EDITA: GRUPO FENIX APARTADO DE CORREOS, 1177-15080 LA CORUÑA (ESPAÑA)

Diciembre 2015 Nº 79

Publicación gratuita

PUBLICADO DESDE 1992

EL OJO CRÍTICO

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN PARA INVESTIGADORES

In memorian Vicente Orozco

WWW.ELOJOCRITICO.INFO FACEBOOK.COM/ELOJOC @E_O_C ELOJOC@GMAIL.COM





Desenmascaramos a los autores

VUELVEN LOS UMMITAS

Los engaños de las “casas de duendes”

APARICIONES DE FANTASMAS Y DELITO



Isidro Pérez, hipnólogo y presidente de S.H.C.

“JORDAN PEÑA IMPLANTÓ FALSOS RECUERDOS”

Investigación:

LAS MENTIRAS DE RENNES LE CHATEAU



Primer estudio crítico en español

LOS OOPARTS NO EXISTEN

Los psicópatas esotéricos

PENSAMIENTO MAGICO Y CRIMEN

Dossier Jacques Vallée

MAGONIA EN EL SIGLO XXI

En este número:

“Pasar miedo…”, “soñar…”. ¡Desperdad y no temais!

Erase una vez un divulgador de misterios llamado Antonio Ribera. En 1985 publicó un nuevo libro sobre su misterio favorito UMMO, en el que incluyó varias cartas enviadas por aquella supuesta civilización extraterrestre con la que quiso soñar. En realidad casi todas habían sido redactadas por su amigo el “escéptico” José Luis Jordán Peña. Pero algunas de aquellos documentos no pertenecían a la fuente original del fraude, sino que eran obra de imitadores. Por ejemplo las que se incluyen en las páginas 229, 230, 355… Aquellas cartas de UMMO fueron creadas por un grupo de “investigadores” argentinos. Entre encubridores de aquel fraude destacaba el conocido “escéptico” Alejandro Agostinelli, y durante décadas muchos aficionados las consideraron auténticas. De hecho hay quien todavía lo hace.



Este verano los ummitas regresaron. Varios receptores, en diferentes países del mundo, comenzaron a recibir una serie de postales firmadas por DEI99 y “autentificadas”, como en los viejos tiempos, con el sello digital de UMMO. Y aunque algunos medios especializados, y por supuesto las redes sociales, inmediatamente especularon con el regreso UMMO, dos investigadores, nuestros compañeros David Cuevas y José Juan Montejo decidieron que, para soñar con UMMO hay que estar dormido, y ellos preferían abrir los ojos y despertar… En tiempo record señalaron a dos posibles autores del nuevo fraude, en grado de autoría o encubrimiento: los miembros del MEO (Movimiento Escéptico Organizado) Luis R. González y Alejandro Agostinelli (también involucrado en las falsas cartas de 1985). Y así, el 30 de octubre pasado, publicábamos en la web de EOC una nota señalando a los presuntos autores del nuevo fraude (puedes verla aquí: http://elojocritico.info/dei-99-al-descubierto/).

Esta vez los divulgadores de anomalías no tuvieron tiempo a incluir en sus libros las nuevas postales ummitas. Los investigadores, que prefieren despertarnos en lugar de mantenernos dormidos, fueron más rápidos, y en este número de **EOC** podemos ofreceros todos los datos sobre quién, cómo y por qué elaboró este nuevo fraude: la promoción de un libro propio…

Es solo uno de los falsos misterios que vamos a resolver en este número de **EOC**. También os ofreceremos nuestras conclusiones sobre los falsos enigmas de Rennes Le Chateau, sobre los OOPArts o sobre la obra de Erick von Däniken. Si, como fomentan los más mediáticos “periodistas del misterio”, lo que buscáis es “miedo” o “soñar”, **EOC** no es vuestra revista. Nosotros solo podemos ofreceros datos, hechos, pruebas… Nuestra intención es haceros abrir los ojos, dejar de temer, despertar…

Este grupo de inconformistas, que reniega de las clasificaciones. Y que no se identifican con los creyentes ni con los “escépticos”, con los “Benitezes” ni con los “Ballesteres”, con los “magufos” ni con los “arpíos”, y que solo busca encontrar la verdad de los hechos, os desea lo mejor en estas fechas. Y que el 2016 nos llegue lleno de misterios. Temedlos y soñadlos mientras podáis. Porque nosotros intentaremos resolverlos…

Manuel Carballal



PUBLICADO DESDE 1992
"Ubi dubium ibi libertas"
EL OJO CRÍTICO
CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN PARA INVESTIGADORES
www.elojocritico.info Twitter: @E_O_C_ www.facebook.com/elojoc



¿Existe realmente un mistero en Rennes Le Chateau?

LAS MENTIRAS DE RENNES

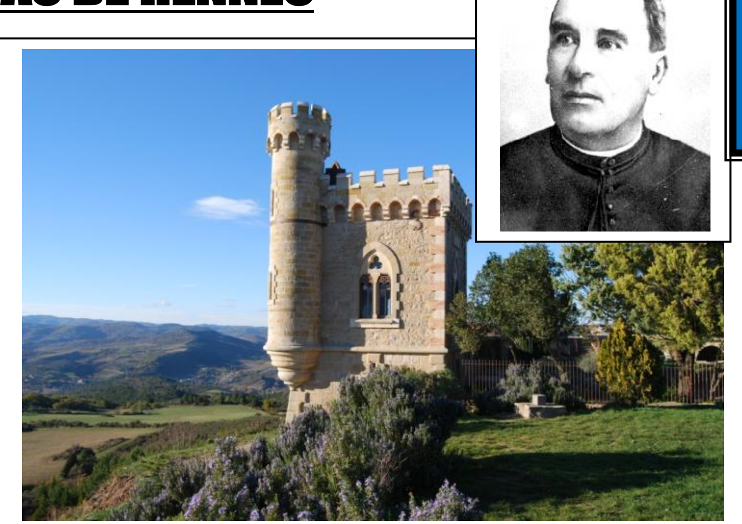
El 1 de junio de 1885, un joven sacerdote llamado François-Bérenger Saunière (nacido en 1852), llegó a Rennes-le-Château, una pequeña localidad del Languedoc francés, situada en pleno corazón del valle del Aude, para hacerse cargo de la iglesia local. Allí pasaría el resto de sus días hasta su muerte, el 22 de enero de 1917.

Lo que se encontró no podía ser más descorazonador: una iglesia, consagrada a Santa María Magdalena, prácticamente en ruinas, y un pueblo, de no más de doscientos habitantes, tremendamente pobre y desolado.

Lo primero que se propuso el nuevo cura fue restaurar, en la medida de lo posible, el templo. Y comenzó por cambiar el altar, gracias a una donación de una señora de la zona, Marie Cavailhé, como cumplimiento de una promesa que hizo un tiempo atrás, cuando cayó enferma en Rennes-le-Château y se recuperó milagrosamente. Aquí nacerá la leyenda, ya que, según se ha venido afirmando, al levantar la losa de piedra del altar, encontró, en uno de los pilares que la sujetaba, una serie de pergaminos.

Se dice que Saunière se los llevó para intentar descifrarlos. Pero el alcalde del pueblo se enteró y le pidió una traducción de ellos, que el sacerdote le dio tras un tiempo, escrita de su puño y letra. El texto, al parecer, tenía que ver con la construcción del altar. De hecho, ese tipo de cavidad era normal en los altares primitivos: se llamaba capsa y en ella, en el momento de la consagración de un templo, se solía introducir un documento que atestiguaba dicha ceremonia, a veces acompañado de alguna reliquia.

Por desgracia, nada de esto se sabe con seguridad, ya que las distintas versiones de la historia difieren al respecto. Pero la versión más extendida, la que se acabará repitiendo hasta la sociedad y la que los franceses llaman *La Belle Histoire*, es la que planteó por primera vez Gérard de Sède, en *El oro de Rennes*. Este autor afirmaba que Bérenger Saunière había encontrado tres tubitos de madera con cuatro pergaminos en su interior. Hará una copia de ellos por petición del alcalde y luego, a instancias del obispo Billard, se marchará a París para que los descifren Émile Hoffet y el padre Bieil de Saint-Sulpice. Pero, curiosamente, no se aportaron los textos decodificados. Años después, en la clásica obra *El enigma sagrado*, se contó la misma historia que narró De Sède, aunque agregando unos cuantos datos más sobre los pergaminos: «Se dice que dos de los pergaminos eran genealogías, datando una de 1244 y la otra de 1644. Al parecer los otros dos



documentos los había redactado en el decenio de 1780 uno de los predecesores de Saunière, el abate Antoine Bigou». Y aquí, por fin, se muestran los textos desencriptados.

La *Belle Histoire* continuaría tras el regreso de Saunière de París: desde entonces, sin que se sepa muy bien por qué, comenzó a mostrarse esquivo y errático. Y empezó a disponer de grandes cantidades de dinero, lo que le permitió remodelar por completo la Iglesia y reconstruir la casa parroquial. Además, compró una serie de terrenos, cercanos al templo, donde edificó una mansión palaciega, la Villa Betania, y una torre neogótica en la que alojó su biblioteca, la famosa Torre Magdala. Y todo esto sin tener en cuenta la enorme cantidad de dinero que invirtió en joyas, porcelanas, libros y demás.

La pregunta, necesaria, es: ¿de dónde sacó el dinero? La primera hipótesis que se planteó fue el tesoro. De hecho, mucho antes de que el affaire Rennes-le-Château saliera a la luz por primera vez, con aquellos míticos artículos publicados en enero de 1956 en *La Dépêche du Midi* por **Noël Corbu** —aquel que se hizo con la antigua propiedad del abad **Bérenger Saunière** tras comprársela a **Marie Dénarnaud**, la heredera, compañera y fiel escudera del curita, la misma que le había asegurado a aquel que la gente de aquel pueblo estaba pisando oro sin saberlo—, un tal **Jean Girou** escribió una obra sobre un viaje que realizó por la zona, titulada *L'Itinéraire en Terre d'Aude* (El itinerario por tierras del Aude), en la que ya se asocian las extrañas construcciones de Rennes con el supuesto hallazgo de un tesoro por parte de un cura local. En un extracto de dicha obra dice lo siguiente:

A la salida de Couiza, una carretera asciende abruptamente hacia la izquierda. Ese es el camino

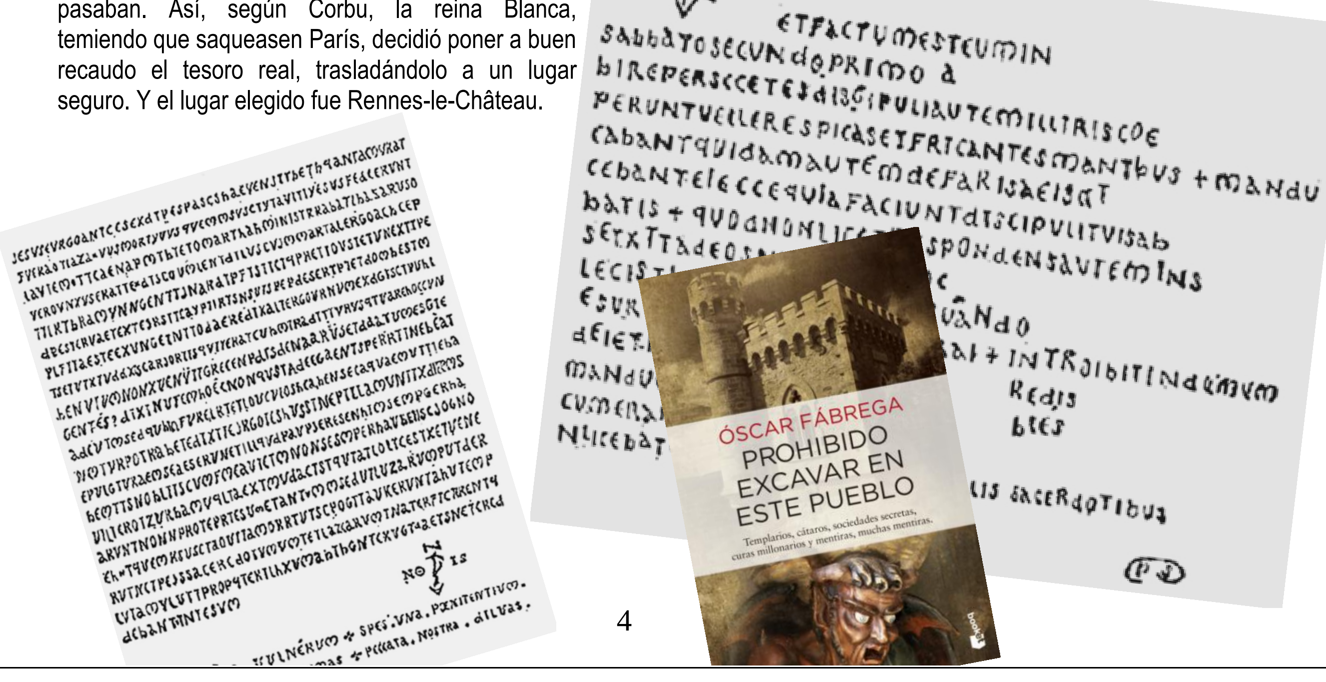
de Rennes-le-Château. Sobre la cresta de la meseta se recorta un decorado singular: casas en ruinas, un ruinoso castillo feudal que sobresale y se confunde con el acantilado; también villas y torres con miradores, nuevas y modernas, que contrastan de forma extraña con las ruinas. Esta es la casa de un sacerdote que construyó esa suntuosa mansión con el dinero, dicen los lugareños, ¡de un tesoro descubierto!

Esto demuestra que Corbu no se sacó de la manga la historia del tesoro como explicación de la riqueza de Saunière. Ya se hablaba de ello en el pueblo, por lo menos, veinte años antes. Pero sí que fue, realmente, el que lanzó este misterio a la luz pública, ya que, interesado en rentabilizar la inversión que había efectuado en la finca, decidió montar un hotel en la famosa Villa Betania, la mansión palaciega que construyó el abad, y un restaurante en la conocidísima Torre Magdala, la biblioteca personal de Saunière reconvertida en ícono de Rennes-le-Château. Y claro, para poder sacarle partido a esta inversión, necesitaba darle publicidad al tema, para intentar convencer a los potenciales clientes de que merecía la pena subir al aislado pueblo. Será este el motivo de los artículos de *La Dépêche*

Ahora bien, ¿qué planteaba Corbu en aquellos artículos? Argumentaba que Saunière había encontrado el tesoro perdido que siglos atrás había escondido allí la reina francesa **Blanca de Castilla** (1188-1252), regente de Francia en el periodo en el que su hijo, el rey **Luis IX** (1214-1270) estaba en las Cruzadas. ¿Por qué depositó esta reina este tesoro en Rennes-le-Château? La respuesta que aporta Corbu es, cuanto menos, curiosa: propone que la reina decidió sacar el tesoro real de Paris ante la amenaza que supuso la llamada Cruzada de los pastores, un curioso movimiento religioso liderado por un tal **Maestro de Hungría** que aspiraba a conseguir conquistar Tierra Santa bajo la protección de la Virgen. En realidad se trató de una horda de desheredados que bajo la batuta de aquel señor fueron arrasando todos los lugares por los que pasaban. Así, según Corbu, la reina Blanca, temiendo que saqueasen París, decidió poner a buen recaudo el tesoro real, trasladándolo a un lugar seguro. Y el lugar elegido fue Rennes-le-Château.

Esto es realmente difícil de aceptar, ya que en la época de Blanca de Castilla aún estaba en marcha la Cruzada contra los cátaros del Languedoc. Por lo tanto, el pueblo protagonista de nuestra historia, situado en el centro de aquella región, no era el lugar más indicado para esconder el tesoro real. Sobra decir que no existe constancia histórica de que se produjese ese traslado del tesoro real al sur de Francia, y mucho menos de que fuese llevado a Rennes-le-Château. Si Saunière encontró un tesoro, no fue el de la reina Blanca.

Demos un salto en el tiempo: **Jean-Luc Robin** —gran conocedor de este tema porque durante años estuvo al cargo del *domaine* de Saunière y que, además, acabó siendo elegido alcalde, puesto que, por cierto, no llegó a disfrutar ya que falleció sospechosamente unos días antes de jurar el cargo, en el año 2008— en su imprescindible obra *Rennes-le-Château, el secreto del abad Saunière* (2007), propuso que lo que encontró Saunière fue un «tesoro» escondido por su antecesor de un siglo antes, **Antoine Bigou**, formado en parte por la herencia de **Marie de Nègre**, la ultima Marquesa de Blanchefort y señora de Rennes-le-Château —recordemos que nuestro abad destruyó la lápida de esta señora, supuestamente porque contenía una clave importante para este misterio, aunque antes de ello fue transcrita por unos arqueólogos locales que visitaron la zona en 1905, algo curioso, porque si Saunière quiso ocultar algo al destruirla, lo hizo muchos años después de hacerse rico—. Pero el tesoro, según Robin, también estaría formado por los propios ahorros de Bigou y los de varias familias de la zona que se los legaron antes de huir por culpa de la Revolución francesa. Claro que este autor también propone que Saunière sabía que tenía que buscar algo, y que había sido pagado para hacerlo: unos documentos de especial trascendencia para la casa de Habsburgo, que se encontrarían entre las pertenencias de la marquesa de Blanchefort. Según Robin, en definitiva, nada fue al azar…



Esta versión peca, como la mayoría de las que se han propuesto, de pretenciosa, y no se diferencia mucho de las que forman el corpus clásico de la tradición del misterio de Rennes-le-Château: la trama de los merovingios expuesta por **Gérard De Sède**(autor de El oro de Rennes ,1967)y la triada **Henry Lincoln**, **Michael Baigent** y **Richard Leigh**, autores de *El enigma sagrado* (1982), clave del arco de este mito moderno y fuente principal de la que bebió el bestseller de **Dan Brown** *El Código da Vinci* (2004). Según esta versión, la más extendida, aunque no por ello la más fiable, lo que encontró nuestro querido abad Saunière, también relacionado con la dichosa Marie de Nègre, fue una documentación que probaba que aquella famosa estirpe de reyes francos había perdurado en secreto a lo largo de los siglos, llegando hasta la actualidad. Por ello también fue pagado generosamente, aunque, además, encontró un tesoro, cuyo origen ya no está tan claro y que se le asigna a muchos de los sospechosos habituales de esta trama (templarios, cátaros, el tesoro del Templo de Salomón, etcétera). Claro que en *El Enigma Sagrado* la cosa va a mayores, como sabrán los que lo hayan leído, ya que llegan a plantear que ese linaje merovingio secreto se mezcló con la descendencia de Jesús de Nazaret y María Magdalena, llegando hasta la actualidad gracias a la protección de la ficticia sociedad secreta El Priorato de Sión.

Incluso el bueno de Noël Corbu, aunque exagerado, no planteaba que, aparte del tesoro monetario, hubiese un tesoro documental o espiritual. Su visión del misterio era más mundana y, posiblemente, cercana a la nuestra: Saunière encontró un tesoro que lo hizo enormemente rico, sin que hubiese de por medio ningún tipo de documentación interesante para nadie, ni ningún tipo de secreto por el que quién sabe quién podía pagar fortunas enormes. Simplemente, encontró oro, lo vendió y se forró.

Con esto no queremos afirmar que Bérenger Saunière encontrase realmente un tesoro, simplemente porque no tenemos ninguna prueba que nos permita afirmarlo. Pero los gastos que acometió para reformar la iglesia, comprar terrenos y construir la Villa Betania y la Torre Magdala —junto con los suntuosos bienes muebles que contenían— tampoco se corresponden ni con el tráfico de misas del que le acusó la Iglesia ni con las fuentes que él mismo reconoció durante dicho proceso —donaciones, sueldos suyos y de la familia Dénarnaud…—.

La cantidad gastada, fuera cual fuese, es tan elevada que nada de esto parece encajar. De hecho, con que nos quedemos simplemente con las cifras que el mismo Bérenger Saunière presentó a sus superiores, durante la investigación a la que fue sometido por la propia Iglesia durante los últimos años de su vida, que ascendían a unos 196 000 francos (de aquella época, principios del siglo XX), tanto el tráfico de misas, de lo que era acusado, como las donaciones de particulares, parecen insuficientes para explicarlas. Y además, como podemos elucubrar, seguramente lo que gastó fue aún más, ya que esa relación es la que presentó ante la comisión que le estaba investigando y con la que, necesariamente, tenía que mostrarse conservador en las cifras. (Cuanto más dinero afirmase haber gastado, más dinero tenía que justificar)

Además, es posible —que conste que seguimos elucubrando— que se diesen todas estas circunstancias a la vez: que Saunière trapichease con las misas —como evidentemente parece que fue y ha sido más que demostrado, aunque no alcance a explicar la totalidad de su fortuna—, que recibiese donaciones de particulares y que encontrase un pequeño tesoro… entre otras actividades económicas que emprendió, como el tráfico ilegal de alcohol o la venta de una colección de treinta y tres postales que algo más de dinero aportarían al montante de su haber.

Pero, ¿qué tesoro pudo encontrar? No lo sabemos, pero es posible que fuese algún tesoro visigodo, dado que Rennes-le-Château, fue antiguamente parte de una desaparecida ciudad visigoda llamada Rhedae. Lamentablemente, el registro arqueológico que disponemos no permite asegurarlo con rotundidad, aunque parece bastante probable que fuese así.

Comenzando a destruir mitos, hay que dejar claro que el tesoro no tuvo porqué ser demasiado grande, ya que, repetimos, se ha exagerado mucho la cuantía de sus gastos. Y tampoco tuvo que ser —como ha planteado la optimista imaginación de alguno de los investigadores de este tema— un tesoro con mayúsculas, tipo el tesoro de los Cátaros, o el tesoro de los Visigodos, o el tesoro de los Templarios. Pudo, simplemente, ser UN tesoro de los visigodos, de los templarios, de los cátaros o de alguna familia local con posibles. Un tesoro normalito de los muchos, muchísimos, que se han encontrado y que han sido expoliados, vendidos, fundidos y dispersados.



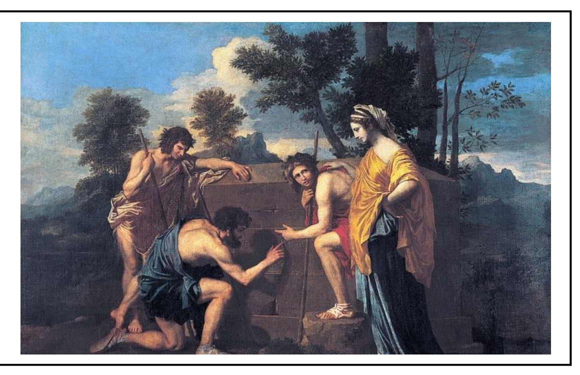
Igual Saunière se topó, siguiendo con nuestra hipótesis, con un pequeño tesoro local, y en vez de informar a sus superiores o a las autoridades locales, que sin duda habrían querido quedárselo, decidió callarse, esconderlo y buscarse la vida para ir fundiéndolo o cambiándolo poco a poco, algo que, por otro lado, igual explica sus viajes y sus ausencias de varios días. Y es que, recordemos, en aquellos momentos y tras la Revolución Francesa, todas las propiedades de la Iglesia pasaron a ser del Estado, lo que implicaba que cualquier hallazgo que se produjese en el interior de un templo debía ser entregado…

LA MENTIRA

Lo maravilloso de todo este embrollo es que, en un momento clave de esta trama, a comienzos de los años sesenta del siglo pasado, alguien se enteró de esta historia y, en un derroche orgásmico de imaginación desbordada se inventó una rocambolesca historia que implicaba a la antigua casa de David, el tesoro del rey Salomón, los merovingios, los templarios, la masonería y a varias de las casas reales y aristócratas de Europa. De ello hablaremos en otra ocasión. Ahora, pasemos a desmontar algunos de las mentiras que se han vertido sobre este affaire.

1. Los pergaminos son falsos. Son una falsificación moderna realizada en los años sesenta por el marqués Philippe de Chérisey, socio y amigo de Pierre Plantard, el gran mentiroso, del que también hablaremos en otra ocasión, como él mismo reconoció en los años ochenta. Por si quedaba alguna duda al respecto, en el año 2013, dos amigos e investigadores catalanes, Xavi Bonet y Alex Loro, publicaron una magistral investigación titulada *El caballo del Diablo*, en la que demuestran, con evidencia, no sólo que son falsos, sino que, además, estaban llenos de errores.

2. Si los pergaminos son falsos, parte de la *Belle Histoire* cae por su peso: Y es que el mensaje desencriptado de esos supuestos pergaminos era fundamental para enlazar el asunto de Rennes-le-Château y la trama merovingia que proponían los autores de El Enigma Sagrado. Aquel supuesto viaje a París que realizó Saunière no se habría producido —al menos, no en los términos que se propone en las obras del Mito—. Y, por lo tanto, el curita no pudo entrar en contacto con la élite del ocultismo parisino, ni habría conocido a Emma Calvé, su supuesta amante, tal y como se ha ido afirmando acríticamente.

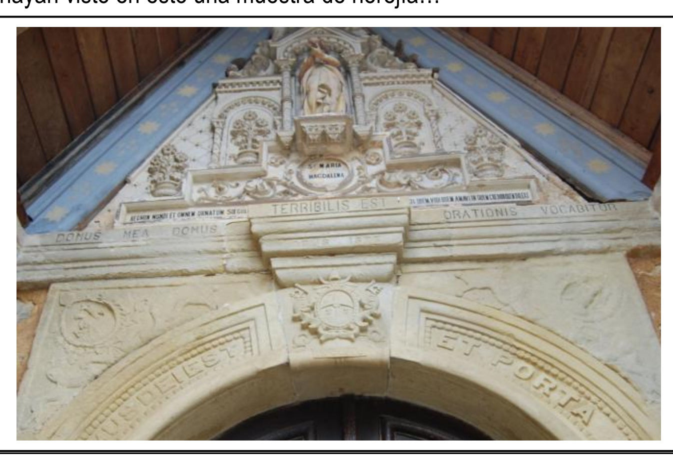


3. Así que tampoco habría comprado los famosos cuadros en el Louvre (Los pastores de la Arcadia de Nicolás Poussin y Las tentaciones de San Antonio de Teniers, claves para la trama).

4. Al ser falsos los pergaminos, y no comprar los cuadros en París, se cae por su peso otro de los mitos de esta historia: siempre se ha dicho que el cuadro de Poussin tenía que ver con una supuesta tumba que se encontraba muy cerquita de Rennes, en Arques, tremendamente parecida a la del cuadro. Sabemos, por otras fuentes, que esta tumba es de principios del siglo XX, pero además, sin pergaminos, no hay cuadros, ni relación con Poussin. Es más, existe evidencia documental que demuestra que la tumba fue manipulada en los setenta para que se pareciese aún más a la representada en la obra pictórica.

5. Una de las leyendas más extendidas afirma que la iglesia de Rennes está llena de iconografía heterodoxa, lo que ha llevado a que muchos planteen que Saunière pudo pertenecer a algún tipo de sociedad secreta o a algún grupo ocultista. Al margen de que sabemos por su biografía que, en realidad, fue un fundamentalista cristiano, conservador y antirrepublicano, lo que no parece encajar con una personalidad relacionada con lo heterodoxo, no hay nada en este templo que sea realmente extraño. Y los ejemplos que se han propuesto, han sido interpretados erróneamente. Veamos algunos de los significativos:

Encima del arco de la puerta, aún perdura una inscripción que se ha hecho famosa, más que nada por lo tergiversado de su interpretación: TERRIBILIS EST LOCUS ISTE (Este lugar es terrible.) ¿Por qué pondrá eso en una iglesia? Clara manifestación de su heterodoxia dogmática, por no llamarlo herejía, dirán algunos —han dicho, de hecho—. Pero en realidad, esto remite a una referencia bíblica clara, del Génesis 28, 16-17, donde se narra el extraño episodio de Jacob, el ángel y la escalera al cielo: «Despertó Jacob de su sueño, y se dijo: "Ciertamente está Yahvé en este lugar, y yo no lo sabía". Y atemorizado, añadió: "¡Qué terrible es este lugar! No es sino la casa de Dios y la puerta de los cielos".». El versículo 17 en latín sería: «Pavensque: "Quam terribilis est, inquit, locus iste! Non est hic aliud nisi domus dei et porta coeli"». A eso se refería aquello de «Este lugar es terrible»… Aunque muchos hayan visto en esto una muestra de herejía…





Nada más entrar en la iglesia se encuentra uno de los grandes símbolos de esta historia, un feo demonio que, con un terrible gesto de dolor, soporta el peso de la pila de agua bendita. Tradicionalmente se ha identificado con el demonio bíblico Asmodeo, relacionado, en otras fuentes, con el tesoro del rey Salomón, del que fue custodio. Pero no hay nada que lo identifique como Asmodeo. Ni siquiera su iconografía se parece. Esta identificación se debe a De Sède, y a sus fuentes, que quisieron con ello proponer que igual había sido ese tesoro el que había encontrado Saunière. Lo cierto es que posiblemente Saunière no quiso representar a ningún demonio específico, sino al diablo genérico o Satán en persona. Por otro lado, cuando se comenta esto nunca se suele decir que estamos ante un grupo escultórico compuesto por el diablo, la pila de agua bendita y cuatro ángeles que hacen la señal de la cruz con sus manos. Esto es importante ya que, conociendo la personalidad del abad, es muy factible interpretar esto en una doble lectura religiosa y política: la República sería el demonio vencido por el signo de la Religión.

Hay quien ha propuesto que, si cogemos un plano de la iglesia y trazamos una M uniendo los puntos en los que están ubicados las estatuas que hay en los muros, obtenemos la palabra GRAAL (San Graal o Santo Grial) con la primera letra de los nombres de los santos: Germana, Roque, Antonio (de Padua), Antonio (Abad) y Lucas. Ambos elementos, la M y GRAAL, serían claras evidencias de que Saunière estaba al tanto de la importancia de María Magdalena como esposa de Cristo y como auténtico Santo Grial, en este caso, como portadora de la descendencia del nazareno. Al margen de lo arbitrario de esta interpretación, hay algo que falla: la L de Lucas. Y es que el evangelista no está representado en ninguna estatua, sino en los relieves del púlpito. Y además, no está sólo, sino que aparece justo a los otros evangelistas y a Jesús.

Sobre el Viacrucis se han señalado muchas anomalías. Que sí aparece un niño con una túnica escocesa, lo que sería una clara alusión a la masonería; que si Jesús y Simón de Cirene aparecen con el mismo rostro, lo que vendría a demostrar que Saunière estaba haciendo referencia a una antigua leyenda gnóstica que afirma que Jesús no murió en la cruz, sino que le sustituyó Simón de Cirene; que si se representa a los súbditos sacando a Jesús de la tumba, con nocturnidad y alevosía, lo que vendría a indicar o que no murió realmente, o que sacaron su cuerpo para fingir la resurrección, según el autor… pero todo esto es falso, más que nada porque esa viacrucis se compró por catálogo a una empresa que los fabricaba en serie. Hay más de una decena de iglesias con el mismo viacrucis.

Se podrían aportar muchos más ejemplos de supuestos elementos heterodoxos en la iglesia, como el suelo ajedrezado o los extraños murales, pero sería extendernos en demasía. Lo que queda más que claro es que no hay nada extraño en ese templo, a excepción de lo tremendamente hortera y recargado que es.

En los pergaminos se habla de unas misteriosas «manzanas azules», que, según el mito, harían alusión a un fenómeno lumínico que se produce el 17 de enero de cada año, el día en el que enfermó de muerte Saunière, además de una fecha clave en toda esta trama. Ese día, según se ha comentado hasta el hartazgo, la luz, al pasar por las vidrieras, crea en la pared de enfrente unas formas circulares de color azul, las dichosas manzanas azules. Esto es cierto, sí. Pero no sólo sucede ese día, sino que puede apreciarse durante gran parte del año. De hecho, aquí les adjunto una foto mía junto a ese misterioso fenómeno, tomada el 15 de octubre de 2014.

6. Se ha propuesto que Saunière, una vez convertido en millonario, se dedicó a viajar por un montón de sitios. Algunos autores han aventurado que Saunière estuvo en Jaén, donde frecuentó a la masonería local y dejó escrita una inscripción en el coro de la catedral, o que, yendo aún más lejos, que dejó descendencia en Girona, gracias a una amante con la que se relacionó durante años. Pero ambas teorías se sustentan sobre elementos totalmente quebradizos y endebles, por no decir fraudulentos. No existe evidencia alguna al respecto de ningún viaje de Saunière, teniendo en cuenta que toda su facturación está disponible y que se Marie, su fiel compañera, que durante años convivió con Noël Corbu, nunca comentó nada al respecto. Pero en ningún lado aparece nada de ningún viaje.



7. Por último, también se ha comentado que su muerte fue sospechosa, debido a que, pese a que falleció el 22 de enero de 1917, Marie encargó el ataúd el día 12 de enero, cinco días antes de la apoplejía que terminó llevándoselo a la tumba. Es decir, que diez días antes, Marie sabía que iba a morir. Esto es totalmente falso. De hecho, Marie no pagó el ataúd hasta el 12 de junio de 1917, unos meses después de la muerte del abad, algo curioso si, como se ha dicho, disponía de una tremenda fortuna. Simplemente, los primeros investigadores confundieron juin, «junio», con jan, de janvier, «enero», como se puede comprobar al revistar, con un mínimo de atención, la factura de la compra de dicho ataúd.



Podríamos extendernos mucho más, pero no parece necesario. La evidencia demuestra que se la mayor parte de las tramas que se han propuesto para explicar este misterio son falsas, por un lado por haber utilizado fuentes documentales falsas y contaminadas. Por otro lado, porque los sucesivos autores han ido aportando nuevas ramificaciones del tema, casi todas sin el más mínimo apoyo documental. Lo típico. Mercenarios del misterio sin el más mínimo apego a la verdad que difunden, reinventan y reinterpretan una vez tras otra un mito como este, pese a que, ya hace décadas, las pruebas, y la verdad, estaban ahí afuera.

Eso sí, misterio queda. Aún no sabemos qué encontró Sauniére. Quizás algún día nos ayuda a descubrirlo si se consigue excavar en la iglesia, bajo la que, parece ser, existe una cripta a la que, según se ha comentado hasta la saciedad, pudo llegar Saunière durante las obras de restauración del templo y pudo ser el lugar en el que encontró aquello que le hizo rico, como proponen los investigadores Juan Carlos Pasalodos (en su web Quaerendo-invenietis) o Enric Sabarich (en su libro imprescindible *El secreto de Rennes-le-Château*). Pero, por ahora, como bien saben, está prohibido excavar en este pueblo. Aunque igual alguien anda excavando sin que lo sepamos…

Óscar Fábrega

P.D. Un aspecto sumamente interesante de todo este affaire, que no aparece en la bibliografía publicada, es el significativo hecho de que el abad Saunière, allá por 1906, confeccionó una colección de treinta y tres postales que puso a la venta en el balneario del cercano pueblo de Rennes-les-Bains, muy frecuentado por turistas. Lo curioso es que en aquellas postales, aparte de mostrar el antiguo castillo del pueblo, se centraba en exponer públicamente las construcción que él mismo había realizado en su finca. ¿Por qué un cura rural de un pueblo tremendamente modesto, aunque venido a más gracias a una fortuna de origen incierto, se fotografía a sí mismo en sus inexplicadas construcciones y, además, vende esas postales a los turistas, a los que, de camino, invitaba a visitar su *domaine*? Sea cual sea la explicación, esto parece indicar que Saunière, una vez convertido en nuevo rico y tras levantar sus grandilocuentes construcciones se vio en la necesidad de mostrarlas al público. Sin duda es un claro ejemplo de su desmedido ego y de sus pretensiones megalómanas. Y de que quizás fue el propio abad el primero en vender el misterio sobre su persona y su desconcertante riqueza.

RESUELVEN EL MISTERIO DE LAS PIEDRAS DE STONEHENGE

AGENCIAS. La zona de dónde proceden las piedras tan solo se suponía, pero ahora los investigadores han localizado el emplazamiento exacto de las canteras, en Carn Goedog y Craig Rhos-y-felin. Los alrededores de estos emplazamientos se han convertido también en excavaciones en las que los arqueólogos examinan los campamentos de mineros del neolótico que extraían las piedras.

Los doctores Richard Bevins y Rob Ixer han podido determinar con exactitud que los bloques de Stonehenge proceden de estos emplazamientos, pero las fechas no coinciden. Según el profesor Parker Pearson. las piedras de Craig Rhos-y-felin se extrajeron alrededor del año 3.400 antes de Cristo, mientras que las de Carn Goedog se sacaron en el 3.200 BC. Sin embargo, los bloques no se instalaron en Stonehenge hasta el año 2.900 antes de nuestra era. En otras palabras, hay una diferencia de 500 años. Pearson explica: “Es posible que trasladar esas piedras hubiera llevado 500 años a esos mineros del neolítico, pero me parece muy poco probable. Por el contrario, **la opción más probable es que esas piedras se hayan usado antes en un monumento local cercano a la cantera** y que después se desmanteló para llevarlo hasta Wiltshire”.

Las características y posible localización de ese monumento se desconocen. Los investigadores están ahora trazando la ruta más probable por la que pasaron las piedras. Las excavaciones continuarán en 2016 para tratar de hallar ese nuevo monumento.





"**Nosotros no hacemos esa cantidad de descubrimientos fantásticos en la vida de la arqueología, pero este ciertamente es uno de ellos**", le dijo el profesor Parker Pearson a CNN. "Esta es **la primera vez que hemos encontrado evidencia empírica de cómo movieron** las piedras. Han habido todo tipo de ideas desde rodarlas en una extraña construcción tipo carreta hasta arrastrarlas a través del hielo. "Tú nómbralo y yo ya lo he escuchado. Pero finalmente tenemos una evidencia real". Las grandísimas piedras que están de pie en Stonehenge están hechas de sarsen, una arenisca local, mientras que las pequeñas son llamadas "bluestones" (piedras de arenisca azulada). El descubrimiento de hoyos cortados en el afloramiento cerca de las colinas de Preseli en Pembrokeshire corresponde a las piedras de Stonehenge... pero se estima que son 500 años más antiguos que las del famoso sitio.

"La gran sorpresa fue que ellos **no usaron rodillos para mover las piedras**... eso es algo como un mito victoriano", dijo Parker Pearson, quien trabajó junto a un gran número de arqueólogos y geólogos. "Podemos descartar eso porque **encontramos rampas de salida que eran demasiado estrechas para los rodillos**". "Pensamos que las pusieron sobre trineos de madera **que arrastraron sobre estructuras de madera a manera de rieles**".

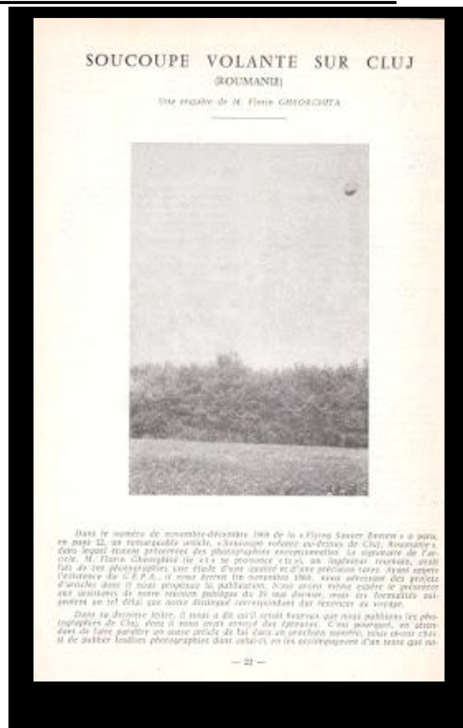
La conexión centroeuropea del *affaire* UMMO

UMMITAS EN RUMANIA: ¿UN CASO PERFECTO?

"Ellos volarán sobre un apartado de Madrid, denominado San José, y además sobre un colegio con el mismo nombre San José". Mayo de 1967. BSP (Supuesta profecía atribuida a Parravicini, un mes antes de desatarse el fenómeno Ummo dentro de España).

Desde hace un tiempo venía reflexionando sobre un antiguo caso ufo, que en la década de los 70' se conoció en Rumania. Aquella historia me había llegado gracias a los oficios de un amigo húngaro, quién sugirió, prestara atención a este archivo poco conocido. En base a un libro de reciente publicación, se describía que en algún lugar de la mítica Transilvania, aterrizó un ovni, del cual descendieron dos tripulantes, quiénes en una especie de "encuentro programado", hicieron entrega de un material explosivo: planchas metálicas cubiertas de oro con escritura cuneiforme, relatando el pasado de antiguas humanidades estelares.

Ni que decir tiene, aquel legado de inmediato remitía a un descubrimiento que desde hace una década venía siguiéndolo la pista, y del cual mi amistad de la ex cortina de hierro, solicitó profundizara. La insistencia no era adrede, puesto corrían rumores sobre una vinculación entre lo expuesto por János Móricz, como hallazgo sobresaliente en la selva ecuatoriana, con la experiencia ufo en suelo rumano, donde una biblioteca cósmica hiciera su irrupción. Mientras meditaba en esta conexión, tuvo lugar un suceso inesperado, que me obligó a retomar este "expediente x", ahora sí en forma oficial. Ocurrió que Ignacio Darnaude, uno de los ufólogos españoles más destacados, hizo pública una postal reciente firmada por ummitas, que con sello postal de Inglaterra amenazaban con su regreso.



SOUCOUPE VOLANTE SUR CLUJ

(ROUMANIE)

Une enquête de M. Florin GHEORGHITA

— 22 —

Como reguero de pólvora, aquel anuncio sirvió para revivir una vieja leyenda controvertida, la cual aún seguía teniendo gran asonancia entre pasados investigadores, que veían en Ummo, uno de los affairs ufo, más intrigantes sobre interferencia alien en la tierra, aunque descartada en paralelo, como uno de los fraudes más resonantes de las últimas décadas. Y es que su mención, alteraba la ovnilogía más conservadora, aún herida por los sucesos ocurridos hace casi cincuenta años.

En medio de esta polémica, donde volvían a luz viejos resquemores, inicié mi análisis del material rumano, sin sospechar, "que la larga sombra de Ummo", alcanzaría aquel extraño legado.



Grupo de Estudio Cósmico, dedicado al estudio del trabajo de Izásk László

La primera pista se originó al observar una fotografía del año 1968, donde un espectacular ovni fuera inmortalizado en la región de Cluj[1], capital de Transilvania, noroeste de Rumania, y cuyo suceso tuvo lugar el 18 de agosto de ese año.

Según los reportes, la excepcional toma fue captada por un militar en servicio, Emil Barnea, que lograra fotografiar aquel fabuloso objeto desconocido.


San José de Valderas, Madrid 1967 (España) Cluj, bosque de Transilvania, 1968 (Rumania)



Al reparar por primera vez en esta instantánea, se hizo evidente una semejanza inusual a un suceso acaecido tan solo un año antes, junio de 1967 en San José de Valderas, arrabales de Madrid, escenario donde se desataría la cuestión UMMO, y con posterior resonancia mediática. Los primeros despachos recogidos daban cuenta de un gigantesco aparato sobrevolado aquel poblado apartado, donde un signo distintivo aparecía como nota llamativa decorando la panza del ovni, representando al planeta UMMO, ocupado el vehículo inteligente, por viajeros interplanetarios arribados desde la constelación de Virgo, cercana a la enana roja Wolf 424. Al parecer durante la década del treinta, los ummitas, se hicieron eco de señales terrestres, que una vez decodificadas, impulsó su civilización a un contacto más activo con nuestro querido planeta.

En las crónicas de la época leemos que el primer contacto ummita tuvo lugar en los Alpes Franceses, donde se instaló un comuna secreta en los albores de los 50'. Tiempo más tarde, se produjo una segunda invasión, en tierras hispanas que recibieron a los intrépidos visitantes, ya más activos en cuanto a comunicación, revelando además tecnología de punta. El mundo no sería igual. Pero volviendo a nuestro tema rumano ¿Qué tenía que ver lo acontecido con UMMO en España, con lo reportado en los lejanos bosques de Transilvania? Un lazo de lo más profundo, como veremos a continuación. Atendamos estas pistas.

El dos de marzo de 1972 la sonda Pioneer 10 fue lanzada al espacio, con el objeto final de alcanzar Júpiter. La misión norteamericana, también incluyó una especie de "mensaje interestelar", materializado a través de una hermosa placa de oro, con información acerca de la Tierra y sirviendo además como ilustración, en el caso que una cultura espacial deseara establecer contacto con nuestra Humanidad. En su elaboración, participaron los científicos estadounidenses Francis Drake y Carl Sagan, convirtiéndose aquel evento, en un momento para el recuerdo. Esta semilla, sin embargo, encontraría rápida descendencia, respuestas "cósmicas", que no se harían esperar. Veamos.

Sucedió que en 1974, los bosques de Rumania se vieron sacudidos por una serie de avistamientos ovnis, culminando los mismos en un encuentro del tercer tipo de lo más llamativo, según lo narrado por sus participantes. Quién descubriera aquella increíble experiencia, fue Izsák László, uno de sus principales testigos. Al parecer, un grupo de rumanos aficionados a la paleo-astronáutica, comandados por László, decidieron emprender un experimento inspirados según confesarían luego, por los sucesos ummitas en tierras españolas, diseñando como anzuelo de contacto (nada menos que el sello real de UMMO o sea la famosa H), que luego de cuatro días de paciente vigía no tardó en "picar".

Fue así que una nave descendió en las plácidas tierras de Vlad Tepes, aterrizando un "sincrónico" siete de junio (mismo mes que se produjeran los sucesos de San José de Valderas), a las once de la mañana. Dos extraños pasajeros de largos cabellos rubios, vestidos con hermosos trajes ajustados al cuerpo, (descripción casi calcada entregada por Adamski en su recordado encuentro), se presentaron a la multitud, expresando un lenguaje de tono singular, y que en opinión de algunos participantes, remitía al antiguo griego.

Como muestra de buena voluntad, ochenta y cuatro planchas de oro se entregaron para desciframiento, como ofrenda de su paso terrestre. Procedencia de la tripulación alienígena, estrella de Sirio ¿dioses dogones?, aunque en este caso. sin los adminículos anfibios observados por los malineses. La cuestión es que en medio de esta hermosa reunión, la temible policía rumana, en ese entonces bajo el Régimen de Ceaucescu, se apersonó sin aviso causando un pequeño incidente, finalizando con la partida apresurada de los ignotos sirianos. De inmediato, se desató una cacería para obtener el valioso material extraterrestre, que no pudo sustraerse al ocultamiento, siendo confiscado más tarde, por los servicios secretos. Quién llevó la peor parte fue Izsák László, confinado a un manicomio, luego de padecer terribles torturas a manos de los secuaces de Ceaușescu. No obstante, logró sobrevivir, y salvó del olvidó las planchas de oro con escritura interplanetaria, que volvieron a recrearse gracias a dibujos atesorados ¿Fotografías? Preguntar a los servicios secretos.





¿El ovni de Cluj? Demoledor informe de un bloguero rumano (OZN UFO): http://www.freewebs.com/depth0ffield/barnea1968.htm

En 1986 László aseguró el desciframiento completo de los pictogramas sirianos, los cuales iban a publicarse en "Sobre los otros mundos habitados", sin embargo, el libro sufrió la censura, abortándose su edición. Silencio.

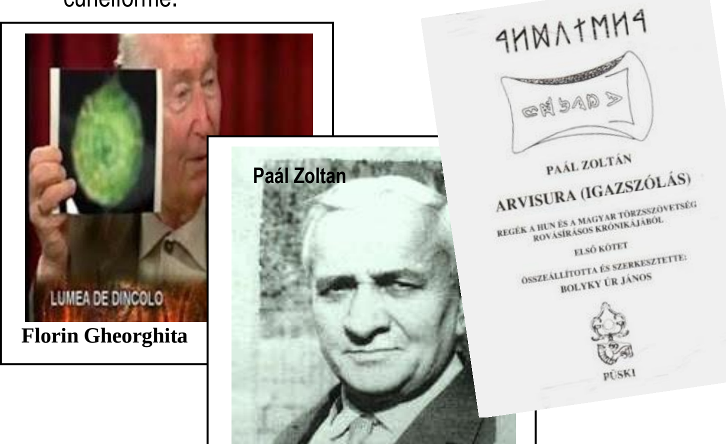
Finalmente en 2007 un autor húngaro, Geza Kisteleki, presenta "The History of the Earth and the Cosmos. The Message of the Golden Tablets", donde retoma el trabajo de Izásk László, publicando por primera vez los diagramas sobrevivientes del testimonio extraterrestre. Allí se vuelve a ofrecer una versión ampliada del caso, ofreciéndose una interpretación de aquel mensaje, que según todos los indicios se emparentaría con la antigua grafía cuneiforme, vinculándose esta referencia con la antigua crónica magiar del Arvisura (historia oculta en planchas de oro).

Sabemos en 1967 se produce el famoso avistamiento de San José de Valderas, en Madrid, iniciando la fiebre ummita. No obstante, el caso se vio ensombrecido ante el enorme fraude confesado, comenzando cuando en 1977 se empezara a dudar de la famosa toma, que como sabemos, fue una maqueta armada con hilo incluido.

En la Rumania de 1968 tiene lugar el ovni de Cluj, que aunque defendido como prueba ineludible de los hermanos espaciales, no escapa a la media, en cuanto a un fraude también elaborado. El nombre de Florin Gheorghita es un personaje importante, porque además de ser el difusor del material entregado por Izásk László, escribió una serie de libros en tono místico-ufológico, dignos de repasar, en caso que se quiera profundizar sobre el entuerto de Cluj.

Repasemos algunos puntos. En 1972 la sonda "Pioneer 10" se eleva al espacio, cargando como posesión valiosa, la famosa placa grabada en oro diseñada por Sagan y Drake. Dos años después, surge el contacto del tercer tipo en los bosques de Transilvania, donde 84 planchas de oro se depositan en la Tierra como testimonio siriano, luego de emplearse señal ummita para contactar con los viajeros cósmicos, que curiosamente, adornan algunas de las plaquetas sobrevivientes en dibujo, conservadas en la memoria visual por Izásk László. Voces dirán. ¡Simple casualidad! ¿Tanta? ¿O influencia por asociación?

Pero hay más. Dijimos el libro de Geza Kisteleki[2]vinculaba lo sucedido con el legado extraterrestre, que se cree, pudiera tener relación con la historia del Arvisura[3], crónicas sagradas de los antiguos pobladores húngaros (magiares-hunos), quiénes alegan, fueran
civilizados por antiguos mensajeros de Sirio, legando este conocimiento, en lenguaje cifrado rúnico y cuneiforme.



Florin Gheorghita

Paál Zoltan

NOTAS

[1] La zona exacta del supuesto avistaje, tuvo lugar en el bosque de Hoai Baciu (Cluj Napoca, capital de Transilvania), actualmente centro de inmensa curiosidad y rumores, por apariciones y fenómenos extraños, siendo objeto de intensos estudios a nivel científico, con la especulación de un corredor dimensional como protagonista oculto.

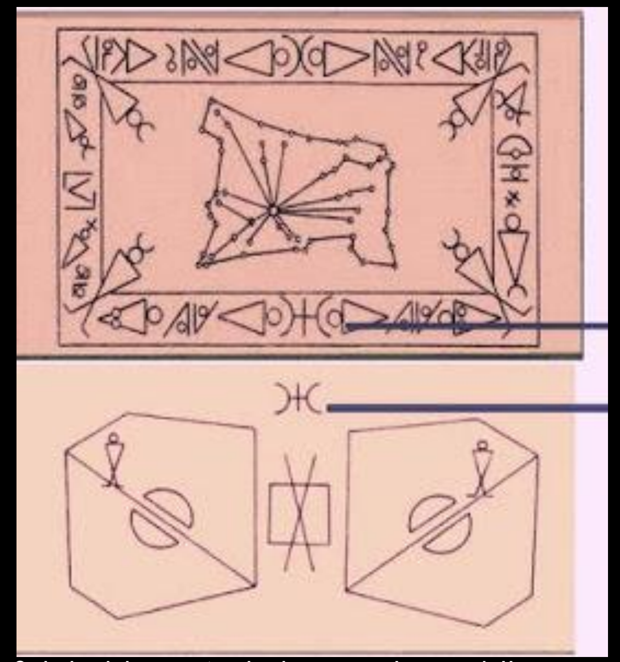
[2] Kisteleki es además de escritor, abogado de profesión, así como filósofo y practicantes de técnicas espiritualistas. Esta última consigna es clave para entender, porque en su libro luego gira en torno a las new age y teosofía, donde el mensaje grabado de las planchas también encuentra más agregados.

[3] Término húngaro que hace alusión a "la palabra revelada".

[4] Sabios y guardianes iniciados de antiguas tradiciones.

[5] Rumores sindican, que este estudioso fue educado por un shaman siberiano, Tura Szalaváré, quién además era un poderoso Táltos Hun, quién lo instruyó en los misterios del Arvisura, las crónicas reveladas, donde además se narra la historia del continente Astaisz, o sea Lemuria-Mu. y como no Atlántida.

[6] Un reciente artículo publicado por Año Cero, "Regreso a la Cueva d elos Tayos", donde se recoge una entrevista a Gerardo Peña Matheus, que fuera abogado de Móricz, parece aludir a esta tesis. ¿Será o tal vez un nuevo despiste? Lo dejamos para otra ocasión.



Grabados de la supuestas planchas rumanas.La marca de Ummo, es evidente, así como un sospechoso mapa estelar.



Dato no menor, es que esta importante herencia fue conservada en “placas de oro”, por sus guardianes “Táltos”[4]. Es necesario nombrar la figura de Paál Zoltan[5], un estudioso húngaro, quién fue responsable del rescate de estos archivos magiares, aunque en vida no pudo publicar su trabajo, siendo editado post mortem.

También agregar como si se quiere la cosa, Paál Zoltan, realizó intercambio epistolar con Juan Móricz, lo cual, y ya se darán cuenta, conduce a una perdida biblioteca de oro, en escritura magiar oculta en cuevas de Ecuador ¿Será posible que una supuesta biblioteca extraterrestre, y otra esquiva sudamericana, ambas con importantes mensajes “para la Humanidad”, se vinculen con el antiguo Arvisura?[6]¿Existirá tal milagro, o tratamos con una conveniencia “creada para encajar”, y desarrollar de paso, un pasado “más glamoroso” en cuanto a las culturas de los Cárpatos? Manto de piedad por el momento.

Para ir finalizando, este pequeño ensayo intenta sindicar como la influencia ummita cruzó sus barreras, haciendo de la suyas en otros ámbitos geográficos, caso Rumania así como Hungría, que se vieron contaminadas por la misma ilusión fraudulenta, nacida en España

.

Otro factor paralelo, tiene a ciertas reivindicaciones históricas de carácter nacionalista, como motor oculto, centrado en el mito de Arvisura, con sus mensajeros sirianos, y planchas de oro ocultas en escondrijos subterráneos. Sobre esto último, pronto aportaremos más datos.

Débora Goldstern

LOS HOMEOPATAS A LA OMS: “NO SOMOS MAGUFOS”

“No somos magufos, timadores ni chamanes”. Con esta rotundidad ha cerrado su intervención Sergio Abanades León, doctor en Farmacología y defensor de la medicina homeopática en la jornada-debate que la OMC ha organizado sobre la homeopatía.



Abanades apoyó su presentación en diversos ensayos, estudios y publicaciones en revistas de rigor que hablan de sus beneficios y, sobre todo, en la eficacia de la homeopatía alegando que “hay evidencias científicas, funciona”.

“Gracias por fomentar este debate”, ha comenzado su exposición, agradeciendo a la OMC y a su presidente, Juan José Rodríguez Sendín, y vicepresidente, Serafín Romero, que, “al menos” se produjera este coloquio. Por su parte, la OMC, en palabras de su presidente y vicepresidente, ha recordado que hay que tener “respeto entre todos los colegas y profesionales médicos”. Rodríguez Sendín ha hablado del "deber" de la OMC "que no es otro que defender todas las especialidades médicas y a sus profesionales, siempre desde el respeto".



Romero ha señalado como ejemplo que “estamos asistiendo a un renovado e intenso debate sobre este tema, "sólo hay que ver cómo está hoy esta sala (en referencia a la gran afluencia de público), eso es, para muestra, un botón”. “En nuestro código de deontología se recoge cómo debe ser nuestro comportamiento para con nuestros compañeros”, ha finalizado.

Por otro lado, tras la intervención de Abanades ha llegado el turno de Juan Antonio Alonso del Olmo, que se ha situado en una línea radicalmente distinta a la del primero. El médico especialista en Cirugía Ortopédica y Traumatología, ha señalado que “no está en contra de la homeopatía” si no que viene a “demostrar que no hay evidencia de que funcione”. De este modo ha comenzado su argumentación revisando diversos artículos que se han publicado en revistas científicas de rigor que, “a veces, no tienen ni pies ni cabeza”.

"Homeópatas, no os hagáis las víctimas"

“Este debate es un poco desequilibrado, es un debate en el que los que están a favor están plenamente convencidos por lo que debatir contra ellos es muy difícil”, ha argumentado. “Reto al doctor Abanades a que ningún artículo supera a un análisis riguroso. Habiendo miles de fármacos homeopáticos y miles de enfermedades surgen miles de combinaciones, intentar desmentirlas esta fuera de mis competencias”, ha continuado. “Es un debate desequilibrado”. Incluso ha ido un paso más allá y ha asegurado que “la gente que practica la homeopatía tiene y cree en un interés económico”.

Ha llegado a comparar un estudio que habla de las bondades no demostradas de la oración con otro que compara lo mismo sobre las de la homeopatía, para añadir que los estudios favorables a la homeopatía “están por debajo de los estudios que hablan de las bondades de contarle tus problemas en la peluquería, aunque más o menos al nivel de los estudios que hablan de las bondades de las risa”. En esta línea crítica se ha situado también Vicente Baos, que ha empezado su intervención de manera clara: “me parece ilusorio y absurdo”. Y es que, Baos cree que “vivimos en un mundo de tecnologías demostrables, cuando empezamos a hablar de homeopatía empezamos a salirnos de ese marco, un marco desconocido incluso para sus especialistas”. Ha contrarrestado los estudios presentados por Abanades diciendo que realmente el mejor ensayo es “que mis pacientes mejoren”, “eso es jugar en el mismo terreno de juego que nosotros”. Ha añadido además que la homeopatía “no se basa en los patrones actuales de la ciencia experimental, con beneficios demostrables e independientes”. Para finalizar ha añadido que “hay suficientes estudios que demuestran que no hay una base biológica que avale la indicación en ninguna enfermedad”. “No hay una conspiración mundial contra la homeopatía, no se hagan las víctimas”.

“La homeopatía es diferente del placebo”, ha aseverado por otro lado Abanades, apoyándose en diferentes estudios de laboratorio y publicaciones médico-científicas. “A las dudas hay que contestarlas con investigación, que nos dará las evidencias”, ha continuado, “de hecho, hay 1.800 estudios en referencia a esto, no sé si son muchos o pocos, pero ahí están”, ha añadido. “Tenemos que estar abiertos y ser escépticos pero nunca negacionistas”, ha señalado en cambio Abanades”. “La negación no es ciencia, la negación es lo menos científico que hay”, ha continuado. Para finalizar su exposición, ha dejado una idea clara: “pedimos respeto, hay que empezar por la palabra respeto”. “Tenemos que hablarnos siempre desde el respeto mutuo entre médicos, por favor”, ha concluido.

Marta Fernández
Redacciónmedica.com

Miente, calumnia, encubre... que algo queda

CUANDO LOS PSEUDOESCEPTICOS HACEN FRAUDES



¿DEI 99 AL DESCUBIERTO?

Las sucesivas postales de presunta procedencia "ummita" que se han ido recibiendo, que sepamos, por hasta cinco receptores desde finales del pasado mes de agosto de 2015, han dado de qué hablar en el "mundillo".

Con cierta cobertura tanto mediática como en redes sociales, mucho se ha especulado acerca de la autoría de tan curiosos escritos, teniendo en cuenta, claro está, la hipótesis más lógica. Y es que se trataba de una simple broma, aunque bien orquestada a nivel técnico por la cuidada manufactura de las mentadas postales, e incluso ummológico al mostrar cierto dominio del asunto.

Aunque dicha incógnita pretendía mantenerse hasta el próximo 8 de diciembre, según podía deducirse de las propias postales (en imágenes dos de ellas, recibidas estos últimos días por uno de nosotros), los abajo firmantes somos un tanto impacientes...

Y ya que entram
en que empeza
tanto conjuntame
aventurarnos a pu

Tras encajar todas
y por tanto lo ha
materiales o
rocambolesca
Alejandro Agostin
R. González,
las derivaciones más sociológicas del *affaire* Ummo, y ambos recepto
postales... Y los dos ayudados, según creemos, por otro investigador
momento, nos lo guardamos.

Pero sí destacaremos que este dudoso divertimento ha coincidido con el primer aniversario del fallecimiento de José Luis Jordán Peña, ocurrido el 9 de septiembre del pasado año. Y también mencionaremos un antecedente casi olvidado, cual es el de unas cartas pseudoummitas que varios ufólogos argentinos enviaron en 1981 a diversos investigadores: uno de los implicados en aquella broma, o prueba de psicología social controlada según otras versiones, si bien con una intervención marginal, fue precisamente **Agostinelli**.

Esperamos que Dei 99 se descubra del todo.

Seguiremos informando...

Desde agosto de 2015 hasta hace algunas semanas, sucesivas postales de presunta procedencia "ummita" se fueron recibiendo por hasta cinco receptores. Con cierta cobertura tanto mediática como en redes sociales, mucho se especuló acerca de la autoría de tan curiosos escritos, teniendo en cuenta, claro está, la hipótesis de que se trataba de una simple broma, aunque bien orquestada a nivel técnico. Uno de los receptores principales, el pionero investigador sevillano Ignacio Darnaude, llegó a creer en la posibilidad extraterrena a la hora de explicar la procedencia de dichas postales.

Así lo conté en el programa *Espacio en Blanco* de RNE el pasado 20 de septiembre, y de hecho ya apunté a que el posible (o posibles) causante de dicha broma pudiera pertenecer al sector más pseudoescéptico o negacionista dedicado a estas cuestiones, de la misma cuerda que Luis R. González (receptor, a la par que el mentado Darnaude, de una de las misivas "ummitas" en forma de postal).

Y aunque dicha incógnita pretendía mantenerse hasta el 8 de diciembre, según podía deducirse de las propias postales, el abajo firmante, tras encajar todas las piezas junto al investigador madrileño José Juan Montejo, creyó poder afirmar que el autor de dicha farsa era, precisamente, el ex-ufólogo malagueño Luis R. González. Un negacionista (antaño creyente) interesado desde hace años en las derivaciones más sociológicas del *affaire* Ummo y, como decía, receptor de algunas de sus propias postales. Y este habría sido encubierto durante un tiempo por el autodenominado periodista argentino Alejandro Agostinelli.

Así lo hicimos público el pasado 30 de octubre en la web de ***El Ojo Crítico***. Horas después, debido a la publicación de nuestras pesquisas y a la presión del investigador onubense Moisés Garrido Vázquez, el autor de la broma confesó. Y acertamos de pleno. Además, la misma noche del sábado 31 de Octubre, yo mismo lo adelanté en exclusiva en *Espacio en Blanco*.

De hecho, y para entender el calado de semejante personaje, este se expresaba de la siguiente manera en un mensaje enviado a varias personas: "Yo nunca me he mofado de los magufos, aunque es cierto que creo que quien no es capaz de pensar por sí mismo se merece casi todo lo que le pase. A los que he criticado especialmente es a los que se aprovechan de los crédulos para su propio beneficio, sobre todo cuando saben que es mentira". Quédense con estas últimas palabras. Pero antes, vayamos por partes…

Lo realmente sorprendente llega cuando Alejandro Agostinelli, quien pretendía publicar una exclusiva que no consiguió (sobre la autoría de las postales), publicó en su blog el pasado 1 de noviembre lo siguiente: "Luis R. González Manso ha enviado su


Papers d'Ovnis Enero-Marzo 2001 nº 23

Yo anduve con el CEI

Luis R. González

En 1999, mientras Martí Fló trabajaba en su serie de artículos todavía sobre la historia del CEI, solicitó al prestigioso investigador malagueño González una serie de notas y precisiones sobre su vinculación al CEI no fue precisamente taquigráfica. Ahora nos hemos decidido a publicarla independiente debido a su interés y a la frescura de la narración.

CENTRO DE ESTUDIOS INTERPLANETARIOS

CEI

TITULO DE SOCIO A FAVOR DE:

D. LUIS R. GONZALEZ

residente en MALAGA D. N. I. nº [redacted]

C/. [redacted] Prov. de MALAGA

Cargo en el C. E. I. CONSULTOR Teléf. [redacted]

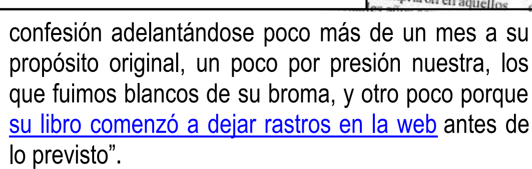
El Presidente Barcelona 13 Octubre de 1981

Secretario General

BALMES, 86, ENTLO. 2ª TEL. 215 46 37 BARCELONA 8

Reproducción del carnet de socio de Luis R. González

Luis R. González, en una imagen actual, es asiduo colaborador de *Papers*. (Foto: cortesía Fundación Anomalía).

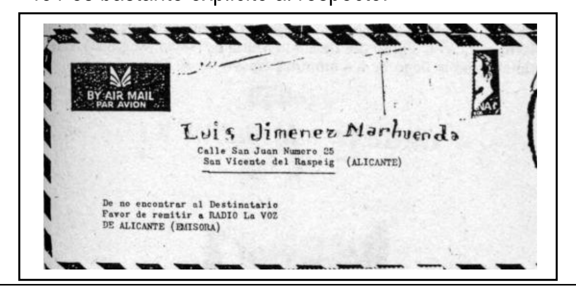


confesión adelantándose poco más de un mes a su propósito original, un poco por presión nuestra, los que fuimos blancos de su broma, y otro poco porque su libro comenzó a dejar rastros en la web antes de lo previsto".

Lo que este señor no cuenta es que la verdadera razón de la confesión de Luis R. nada tuvo que ver con dicha novela, ya que la publicación de la misma estaba programada para cinco semanas después.

Agostinelli miente. Lo cual no es de extrañar teniendo en cuenta dos cosas. La primera que ni siquiera se licenció en periodismo para poder denominarse como tal, y la segunda su pasado noventero en el *CAIRP* (*Centro Argentino para la Investigación y Refutación de la Pseudociencia*). Lo que vendría a ser la versión argentina de ARP o Círculo Escéptico.

De hecho, en su publicación *El Ojo Escéptico*, se dio rienda suelta a escritos de Félix Ares de Blas (consultar **EOC** nº 69) o los propios Agostinelli o González Manso. En este caso Luis R. es el autor del fraude y Agostinell su encubridor. Y digo encubridor con conocimiento de causa, pese a que Agostinelli en absoluto se considere como tal, ya que aunque dudo como se las gasta la ley en la Argentina, el Código Penal español en su artículo 451 es bastante explicito al respecto:



"Será castigado con la pena de prisión de seis meses a tres años el que, con conocimiento de la comisión de un delito y sin haber intervenido en el mismo como autor o cómplice, interviniere con posterioridad a su ejecución, de alguno de los modos siguientes:

- *1.º Auxiliando a los autores o cómplices para que se beneficien del provecho, producto o precio del delito, sin ánimo de lucro propio.*
- *2.º Ocultando, alterando o inutilizando el cuerpo, los efectos o los instrumentos de un delito, para impedir su descubrimiento.*
- *3.º Ayudando a los presuntos responsables de un delito a eludir la investigación de la autoridad o de sus agentes, o a sustraerse a su busca o captura, siempre que concurra alguna de las circunstancias siguientes… ".*

Agostinelli pudo haber confesado el fraude una vez fue conocedor del mismo, al menos a Darnaude, un señor de 84 años que cree en la posibilidad extraterrena de parte de la trama ummita. Pero no lo hizo. En vez de eso, prefirió callar, y escudándose en motivos personales que le restaban tiempo para esclarecer la cuestión en su momento, olvidó que dichos motivos no le impidieron enviar algún que otro correo pavoneándose con "llamadas ummitas" a su persona señalando al autor de la presunta broma. Si hay tiempo para marear la perdiz, también lo hay para rematarla.

Es decir, este señor encubrió tamaña farsa, a sabiendas de la misma durante al menos una semana (y hubiera sido más sino llega a ser por la publicación de nuestras propias pesquisas), con la

UMMO: LA INCREIBLE VERDAD

Heriberto Janosch(*)
(CIU - Argentina)

EL ORIGEN DE UN ESTREMECEDOR INFORME UMMITA AL FIN REVELADO

MI ANECDOTARIO

UMMOAELEWE

Idiomas : Ingles, Francés y Ruso.
Grupo de expedicionarios de UMMO en los Estados Unidos de Norteamér
Nº de copias 7
Don LUIS GIMENEZ MARHUENDA, HOMBRES DE TIERRA,

Nuevamente hemos sido respetuosos testigos de una nueva etapa en Vuestro desarrollo.

El lanzamiento y posterior recuperación del COLUMBIA señalan un sal to muy importante en Vuestra tecnología espacial.

Los expedicionarios del Planeta Ummo que aún quedamos en TIERRA os saludan emocionados.



Don Luis G. Marhuend
Calle San Juan 25
San Vicente Alicante
Spain

Arriba, artículo publicado en CdU nº 5 donde Heriberto Janosch confiesa la falsificación de la "carta ummita" recibida en junio de 1981 por Luis J. Marhuenda (dcha.) y matasellada en New York (EE.UU) con el encubrimiento de Alejandro Agostinelli (en el centro posando con L.A. Gámez). La carta, considerada auténtica por Antonio Ribera, fue publicada en su libro "UMMO: la increíble verdad", pág. 329 y 330. Agostinelli, como Jordán, Ismael Rodríguez y demás autores de fraudes, los justifican como "experimentos sociológicos… ".

intención de publicar la información fragmentada en las semanas venideras. Así lo hizo saber el 29 de octubre en estos términos: "Ellos me llamaron el viernes pasado, en poco días comenzaré a contar algo en Factorelblog. He dosificado la info, sobre todo por falta de tiempo. Pero la Revelación se acerca. Sólo les pido paciencia, ni siquiera discreción…". Y pretendía "dosificarla" hasta hacer coincidir una entrevista suya exclusiva, ya pactada previamente con al autor principal de semejante estafa, con la publicación de la novela susodicha.

Agostinelli encubrió al autor de la falsa broma. Debido a una camaradería que no es de extrañar teniendo en cuenta lo que el propio Luis R. González ya publicó en *Papers de'Ovnis* (Enero-Marzo 2001. Nº 23) en los siguientes términos: "En diciembre de 1979 se publicó (nº 38) mi artículo atacando la hipótesis extraterrestre (ya había madurado) que levantó cierta polémica y me permitió establecer mi más antigua y permanente amistad: con Alejandro César Agostinelli".

Engaños anteriores

Y es que el argentino mentiroso no viene de nuevas en esto del encubrimiento de bromas ummitas. Ya lo hizo en 1981, en esta ocasión a los también argentinos Adalberto C. Ujvari, Marta B. González, Analberto Alcaraz Liuzzi y Heriberto Janosch, cuando estos se dedicaron a enviar cartas a varios receptores, mayoritariamente españoles, de presunta procedencia ummita. Pretendían echarse unas risas a costa de la credulidad de los demás.

La justificación de estos señores, como no, es que se trató de un "experimento" de "psicología social controlada". Otro fraude similar al que nos atañe, que puede consultarse en *Cuadernos de Ufología* (nº 5, abril de 1989, 5, pp. 46 y 47) y del cual fue víctima Antonio Ribera al reproducir uno de esos falsos informes, recibido por Luis Jiménez Marhuenda, en su libro "Ummo informa a la tierra" (Plaza y Janés, 1985).

Y es que finalmente fuimos los que indagamos en esto del misterio los que pillamos, con las manos en la masa, al infractor de semejante estafa, la cual iba orientada a la promoción de una novela de su propia autoría sobre el asunto Ummo. Y eso tiene un nombre, se llama Marketing Viral (algo de lo que se ha hablado largo y tendido en **EOC**). Hubo móvil promocional-literario, y por ende económico, para sustentar el timo. Y todo ello por parte de un personaje que, disfrazado de escéptico y con la ayuda de otro de su misma calaña, ha perpetrado todo un FRAUDE.

Él niega toda connotación con la palabra "fraude", ni considera que haya embaucado, mentido o timado a nadie. Lo cual se nos antoja muy extraño, pues recordemos que a los que Luis R. González critica especialmente, según sus palabras literales, "es a los que se aprovechan de los crédulos para su propio beneficio, sobre todo cuando saben que es mentira".

David Cuevas



Desvelamos la identidad de autores y encubridores

POSTALES PSEUDOUMMITAS: ENTRE LA BROMA Y EL ENGAÑO

Para no ser menos que otros colegas[1], y en calidad de uno de los protagonistas e "involuntaria" víctima de esta curiosa historia, voy a contar mi experiencia, pidiendo de antemano disculpas a los lectores que piensen, no sin cierta razón, en un ejercicio autocomplaciente de mirarnos a nosotros mismos como creadores y desmitificadores de misterios.

En este caso, ciertamente, hemos asistido a la fabricación de un "misterio" que, al socaire de los claroscuros que rodean al tema Ummo, ha cobrado vida como un pequeño monstruo de "laboratorio postal" por unos meses, involucrando directa e indirectamente a diversas personas, para finalmente quedar al descubierto como un truco publicitario de dudoso gusto urdido por uno de esos mismos involucrados (Luis Reinaldo González Manso) con el fin de promocionar su novela.

Visto desde fuera, no es de extrañar que haya quedado flotando en el ambiente del mundillo la sensación de un montaje compartido donde entre unos cuantos hemos elevado un asunto de mera anécdota a categoría, favoreciendo consciente o inconscientemente unas expectativas truncadas con un abrupto final que se veía venir desde el principio. Veamos ese principio y otras cuestiones.

UNA SORPRESA VERANIEGA

Hace años se decía que en época estival no se registraban noticias, y que por eso algunos medios se las inventaban o las provocaban: eran las llamadas serpientes de verano.

Pues bien, uno de tales ofidios iba a sorprender nuestra buena fe cuando, el día 25/8/2015, a las 11:13 horas recibí del buen amigo y veterano investigador Ignacio Darnaude un curioso mail titulado "Ummita Dei-99 en Londres", con el siguiente texto: "Tarjeta postal recibida por Ignacio Darnaude Rojas-Marcos el 24/8/2015"[2]. Como se supone que



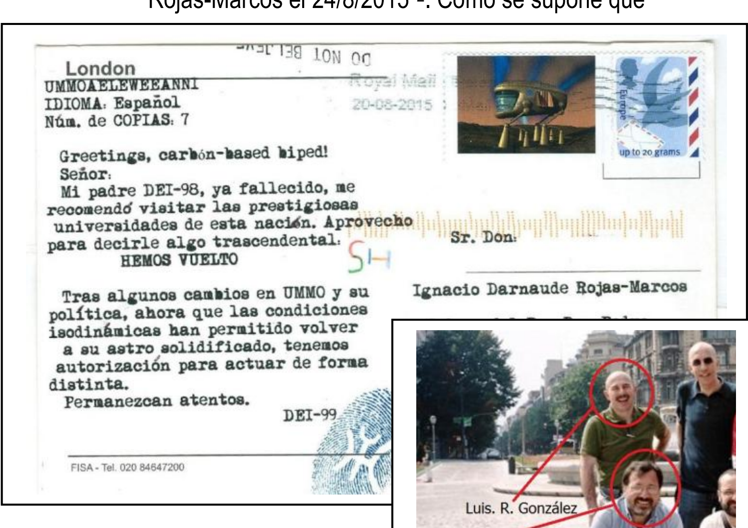
los ummitas no existen, y menos aún desde el 9/9/2014[3], aquella rara novedad no hubiera merecido mayor atención pero el documento, de apariencia chapucera, no carecía de interés: venía firmado por un sedicente Deii 99, hijo del famoso Dei 98[4] que habría fallecido según decía el comunicante, y quien por recomendación de su "progenitor" habría hecho un tour por las universidades británicas; además informaba de unos cambios políticos en Ummo, venía estampado un sello neoummita y se anunciaban nuevas informaciones.

La postal fue tildada casi sin excepción de una broma epistolar cuya autoría podría hallarse en el entorno cercano del receptor, o por esa velada alusión al "padre fallecido" y la identificación de Dei 98 como uno de los alias utilizados por J. L. Jordán, también se apuntó como posible autor al hijo de este último.

Por lo pronto, se me ocurrió relacionarlo con otro mensaje reenviado por Darnaude unos días antes, el 15 de agosto, del CRIU[5] italiano donde, bajo el título "Citazioni ummologiche: GLI UMMITI SUL WEB!", este grupo decía haber descubierto algo importante sobre el misterio de Ummo, y era que si los ummitas no habían mandado más cartas en mucho tiempo sería porque desde 2012 se comunicaban a través de internet… La retorcida mente de quienes, hoy y ayer, se escondan tras Ummo podría haber ideado la postal de marras para desmentir tales afirmaciones y de paso sembrar confusión.

COMIENZAN LAS PESQUISAS

Cuando se dispone de una información incompleta y fragmentaria, la especulación puede tomar alas propias y acertar o equivocarse; vamos, lo que vulgarmente se conoce como dar palos de ciego. Esto es precisamente lo que sucedió en esos primeros momentos, cuando ninguno sabíamos que había un segundo receptor de la postal inglesa, a la sazón el personaje central de este montaje: Luis R. González, estudioso escéptico de Málaga.



London
UMMOAELEWEEANNI
IDIOMA: Español
Núm. de COPIAS: 7

Greetings, carbón-based biped!
Señor:
Mi padre DEI-98, ya fallecido, me recomendó visitar las prestigiosas universidades de esta nación. Aprovecho para decirle algo trascendental.
HEMOS VUELTO

Tras algunos cambios en UMMO y su política, ahora que las condiciones isodinámicas han permitido volver a su astro solidificado, tenemos autorización para actuar de forma distinta.
Permanezcan atentos.
DEI-99

Sr. Don:
Ignacio Darnaude Rojas-Marcos

Royal Mail
20-08-2015
up to 20 grams

FISA - Tel. 020 84647200

Este dato tardó un día más en conocerse, a raíz de revelarlo Alejandro Agostinelli en una nota publicada en su blog el 26 de agosto[6]. Dicha nota propició un correo conjunto a ambos colegas, y no obstante amigos, enviado a las 19:00 horas de ese día y del que me permito el siguiente extracto:

"(…) Al ser Luis uno de los destinatarios (tomo nota del secretismo con que os habéis manejado), obviamente ya no creo que el/los bromistas sean del círculo próximo de Darnaude. Y tampoco el hijo de Jordán (…) Pero si hay más secretos a descubrir, sería de agradecer que no fueseis tan reservados (…) De los sellos, el supuesto comentario de Luis sobre la viñeta me ha parecido tan impropio de un aquilatado filatélico como es él… que casi me ha hecho pensar ***que TODO era un bromazo particular vuestro***[7]*…"*

Por tanto, un día después de surgir esta historia, el que suscribe planteó abiertamente sus sospechas a los dos amigos y colegas, cuya reacción fue en el caso de Agostinelli negar en redondo estar implicado en algo así (*Dime JJ que todas estas sospechas… son broma. Dime por favor que en ningún momento pensaste seriamente que nos estábamos burlando de amigos*). Y en el de González, no hubo una negativa expresa, sino en cierto modo tácita: *"Para despejar sospechas, nada mejor que un relato cronológico de los hechos, tal como yo los he conocido. La semana pasada me llegó el último ejemplar de* Fortean Times *(…) J.J., tu sugerencia de que se hubiese falsificado el sello ummita para colocarlo junto a un sello real, también pasó por mi mente. Pero luego he comprobado que el Royal Mail sí tiene un servicio de sellos personalizados que funciona así (…) Yo no soy un experto filatélico, sólo colecciono esos trocitos de papel por sus colorines…"* .

Ante ambas respuestas, de dos amigos y colegas, desmintiendo la sospecha formulada, una reacción creo que bastante lógica fue contestarles en estos términos: *"(…) Has hecho bien (Luis) en incluir ese relato pormenorizado… para despejar… las varias dudas que (yo) tenía ayer en relación con todo este asunto".* Tanto sus respuestas como la mía llevaban fecha del 27 de agosto[8].

La publicación de un artículo firmado por el propio González sobre el museo ovni de Giancarlo D'Alessandro en Italia, en el número de *Fortean Times* que casualmente se había anunciado para el mismo día (20 de agosto) que figuraba en el matasellos de las postales inglesas, daba al tema un tufillo más que sospechoso[9]. Pero ante la negativa de ambos colegas, las pesquisas siguieron por otros derroteros, rebasando con mucho los esfuerzos invertidos por algunos estudiosos el interés y "entidad" que todo el asunto revestía.

En mi caso concreto no tengo reparo en admitir que esta "investigación" ha sido una pérdida de tiempo, pero no tanto porque al final se haya confirmado la impresión inicial y general de estar ante "un bromazo", sino por la identidad del bromista que en ningún momento asumió su autoría incluso después de insinuarla abiertamente. En tal momento, considero que la broma dejó de ser tal (por lo menos en cuanto al suscrito), para convertirse en un engaño mondo y lirondo, sin que a mí me sirva lo que González ha esgrimido, en público y en privado, como justificación: como por lo visto dijo alguna vez el ilusionista y escéptico James Randi, nunca reconocería una falsedad o un fraude en tanto no se le preguntara directamente. Con todo, el tiempo perdido podría haber sido aún mayor, para mí y otros estudiosos, de no haberse descubierto el pastel en el momento que se produjo, y haberse mantenido la incógnita casi mes y medio más como era la intención de L. R. González.

Creo que no vale la pena entrar en mayores detalles sobre lo que ha dicho el autor de cómo urdió este epistolar y asistió impertérrito a las idas y venidas de unos y otros. Quedan no obstante algunas aportaciones bien jugosas, como el comentario que nos envió uno de los clásicos del grupo de Madrid, el ingeniero e inventor Juan Domínguez Montes[10], durante los primeros días, no sólo sobre las postales sino apuntando una curiosa teoría para el conjunto del affaire ummita. Tras obtener su autorización, y como el formato era el de una "carta abierta" dirigida a A. Agostinelli, me he permitido reproducirlo en extracto.

NOTAS

[1] Lo que sigue no es ni una réplica a terceros, ni tampoco un ajuste de cuentas, pues ése nunca ha sido mi estilo.
[2] Ese envío, a diferencia de los posteriores con las nuevas postales que el ufólogo sevillano siguió recibiendo, fue multitudinario ya que se hizo a una larga lista de investigadores nacionales y extranjeros.
[3] Día en que falleció José Luis Jordán Peña.
[4] Nombre del primer ummita que contactaba telefónicamente y por carta con Fernando Sesma y otros contertulios de la Ballena Alegre (antiguo Café Lion, Madrid).
[5] Siglas de Centro Ricerche Italiano di Ummologia e Ufologia, grupo liderado por Angelo Crosignani.
[6] Nota de A. Agostinelli titulada "Noticias de Dei-99 desde Londres", entrada del 26/8/2015 en su Blog Factor 302.4.
[7] Tanto esta negrita como las siguientes no figuran en los textos originales, y se deben al autor de estas líneas para enfatizar ciertos matices y, para evitar suspicacias, sin intención de sacar nada de contexto.
[8] El único que no faltó a la verdad, porque en ese momento aún era tan "víctima" como los demás, fue Alejandro Agostinelli.
[9] Y eso que en aquellos primeros días, ninguno sabíamos aún que el mencionado ufólogo italiano, asimismo especializado en ufo-filatelia al igual que Luis González y viejo amigo suyo, también había recibido una postal inglesa, y luego todas las demás.
[10] Autor de *El Pluricosmos*, Ed. Librería Ágora, Málaga, 1983. Me permito recomendar encarecidamente la web de Juan Domínguez, con interesantes artículos de divulgación y otros trabajos.
[11] Así lo hice, y el investigador belga "Jean Pollion" me aclaró que la foto del rebaño pastando a orillas del lago no se correspondía con el lugar pretendido en la postal, supuestamente ubicado en los Alpes de Alta Provenza; sino que era otro lugar llamado igual (Barrage de Castillon) pero perteneciente a un departamento DISTINTO, en los Altos Pirineos.
[12] Entiéndase la palabra en su acepción coloquial o vulgar, sin connotaciones jurídicas de ningún tipo.



EL COMENTARIO DE JUAN DOMÍNGUEZ

(…)
Estas postales confirman mi opinión que una vez que el affaire Ummo se puso en marcha con unos bien elaborados informes, enviados a unos conocidos a los que se nos controlaba personal y telefónicamente, la continuación de la farsa por otras personas no resulta demasiado difícil siempre que se imite bien el sello y el estilo de redacción y se agasaje sutilmente al receptor.

Sigo pensando que uno de estos primeros farsantes continuadores fue J. L. J. Peña cuya actuación, para mí, no tiene tanto mérito como suele atribuírsele ya que, de hecho, no ha sido el único farsante continuador con éxito (…y que…) los informes copian muchas partes de los trabajos especulativos de Sir Arthur Stanley Eddington. No obstante ahora pienso que quizás el objetivo del envío de esa información no era únicamente observar la reacción de los receptores ante un contacto extraterrestre porque, yo mismo, después de comprobar que se trataba de un fraude, pasé de un primer interés a un rechazo total por el tema Ummo, rechazo en el que, en un primer momento, incluí injustamente todo fenómeno relacionado con extraterrestres. Mi cambio de actitud me hizo pensar que quizás otro objetivo del experimento Ummo fuera también generar, en los científicos y personas influyentes seriamente interesadas, un rechazo a la aceptación de que se hubiera producido un contacto real con extraterrestres.

Recuerdo el experimento Philadelfia en el que EEUU se propuso comprobar si un procedimiento a base de ondas electromagnéticas sería capaz de desmagnetizar un buque para así protegerlo frente a las minas magnéticas y si serviría además para producir un nivel de ruido o de interferencias que lo hicieran indetectable al radar en un determinado espectro de frecuencias. Parece ser que el resultado fue positivo y para evitar que la noticia alentara a otras potencias a investigar por este mismo camino se filtró una falsa noticia, esta vez descabellada, informando que el resultado del experimento fue la inesperada tele transportación en el espacio y en el tiempo del buque y parte de su tripulación. Está claro que el objetivo de dicha filtración con esta noticia disparatada fue que llegara a oídos de científicos serios y que actuara a modo de cortina de humo ocultando el verdadero camino que se siguió en la investigación, creando, al mismo tiempo, un clima de confusión que eliminara cualquier interés por el experimento.

Análogamente el objetivo del affaire Ummo y el de otras noticias tan extravagantes, como la autopsia de unos fácilmente distinguibles muñecos hechos pasar por extraterrestres de Roswell, podría ser interponer una cortina de humo que ocultara a científicos y público en general la auténtica noticia de un ya producido contacto con extraterrestres. En ese hipotético caso otro objetivo del affaire UMMO sería crear una cortina de HUMO para ocultar otro hecho real ya producido.

Juan Domínguez Montes
www.dominguez-montes.com

Terminaré esta breve crónica con los hechos finales, una semana antes del desenlace en forma de confesión: el 22 de octubre recibí mi primera postal, procedente de Francia, y ese mismo día González recibe otra de la misma procedencia: *"(…) Dicen que 'desde el verdadero lugar de nuestra base' y esta vez, la postal sí tiene epígrafe: Le Barrage de Castillon (Alpes-de-Haute-Provence). Habrá que preguntar a los colegas galos si les suena"*[i].

Retorné sobre mis sospechas iniciales el 28 de octubre: *"(…) La diversión continúa, y cuando me estaba reponiendo de la sorpresa y carcajadas por la francesa, ayer por la tarde esperaba en el buzón de mi casa... una postal igual que la de Baltimore, pero en mi caso franqueada el 17 del corriente. Nueva carcajada frente al buzón (…) Si esto significa que yo sería el 5º corresponsal (!), que siga el cachondeo (…)* ***Si alguno sabe más de esta broma en marcha a todas luces mejorable, también quiero participar y hacer mi propuesta. Así nos divertiremos todos****"*.

Sus respuestas llegaron al día siguiente, 29 de octubre. A. Agostinelli nos escribió: *"**Ellos me llamaron el viernes** pasado, en poco días comenzaré a contar algo en Factorelblog. He dosificado la info, sobre todo por falta de tiempo. Pero la Revelación se acerca. Sólo les pido paciencia, ni siquiera discreción…"*

Mientras que L. R. González seguía en sus trece : *"VAYA NOTICIA BOMBA.-* ***Ya tenía la mosca tras la oreja,*** *pero parece claro que … Dei 99 monitoriza nuestros intercambios (…) Vale que no digas nada para que no pase como en ocasiones anteriores que cuando se les intentó pillar… amenazaron con romper los envíos, pero no nos dejes así, danos algún detalle sobre cómo fue. Al menos, dinos si tenían esa voz electrónica que tanto no han contado. ¿Estás seguro de que son los mismos? Eso de que ahora manden postales con retraso… podría apuntar a la inquietante posibilidad de que se hayan sumado otros autores al jueguecito (…)"*

Ante estas respuestas, nada claras y donde ambos parecían compartir un secreto (o secretillo) que en privado no estaban dispuestos a compartir ni revelar, en aquel momento me pareció un paso o escalón lógico en la investigación, seguimiento o como se le quiera llamar de este asunto, hacer públicas a través del blog de **EOC** tales sospechas tras una puesta en común con David Cuevas con la remota esperanza de estar equivocado. Lo que ocurrió después ya lo saben quienes frecuenten blogs y redes sociales. Y los hechos posteriores nos han dado la razón, salvo en el grado de participación de Alejandro Agostinelli, que se limitó a encubrir[12] a González durante una semana.

Y HE AQUÍ LA NOVELA

Cuando daba por concluida esta nota, recibí por correo certificado un ejemplar de la novela firmada por (Luis) Reinaldo (González) Manso, titulada *Ummo. Historia de una obsesión.* No puedo hacer una valoración de la misma porque no he tenido tiempo de leerla sino tan solo de echarle un vistazo. Da la impresión que su autor sigue la línea del *who is who*, con nombres tales como cierto señor Roca que confesó en 1993 la autoría del asunto Ummo, otro individuo llamado Tesma Nogales con quien todo comenzó allá por 1966, pasando por dos jóvenes reporteros que reciben a la protagonista en la redacción de una revista y que eran conocidos por proponer cierta "Operación Tenedor" para desviar la atención de unas teleplastias que se hicieron famosas al final del franquismo… En definitiva, que uno de los "pasatiempos" propuestos por el autor sería el de ir identificando a tales personajes de ficción con sus homónimos en la realidad.

Para terminar, me permito aclarar que no es la primera vez que se utiliza el tema Ummo y sus circunstancias como excusa para una novela. Ya lo hizo hace más de veinte años el prolífico escritor Tomás Calleja bien conocido por el público infantil y juvenil, con una novela poco conocida pero muy recomendable, y de título bien revelador: *Un ovni en Santa Mónica.*

José Juan Montejo



EL GRAN FIASCO DEL PSEUDOESCEPTICISMO... O CÓMO HACER UNA BURDA IMITACIÓN DE JORDÁN PEÑA

Los pseudoescépticos, ultraracionalistas o detractores (llámense también *arpíos*) están de capa caída. Es un movimiento fracasado e inútil. No aporta nada, solo críticas destructivas, olvidando lo que afirma el filósofo y racionalista **Mario Bunge**: *"La duda absoluta es tan irracional como la convicción absoluta. En consecuencia, el escepticismo sistemático o radical es lógicamente insostenible. Por la misma razón, todo escéptico metodológico tiene algún credo, por más provisional que sea"*. Y cuando se alcanzan posturas extremistas, ya no se sabe qué tramar para imponer dogmas inquisitoriales y anticientíficos. A veces, desesperados y buscando a toda costa permanecer en el candelero, los detractores amenazan a rectores, a directivos de TV, etc., intentando boicotear congresos o programas que tengan que ver con el mundo de lo inexplicado. Son muchas sus bufonadas. Lo que tanto critican de boquilla, terminan haciéndolo. Proyectan su propia sombra en los demás. Se sienten por encima del Bien y del Mal. Enarbolan la bandera de la Ciencia y luego actúan dogmáticamente como las religiones y las sectas. Hablan de libertad de pensamiento y, sin embargo, tratan de imponer sus criterios a la fuerza, insultando a quienes mantienen ideas distintas o defienden teorías novedosas. A los científicos que se salen de la ortodoxia los catalogan lisa y llanamente de "traidores de la Ciencia", como hacen con el bioquímico **Rupert Sheldrake** y el físico y premio Nobel **Brian D. Josephson**, por adentrarse en el terreno de lo paranormal. Sus campañas de desprestigio hacia la parapsicología y la ufología han sido, pues, constantes. Los investigadores y divulgadores de estas temáticas somos, para ellos, cuentistas, vividores, estafadores... Y los testigos de fenómenos anómalos: alucinados, fantasiosos o impostores. Esta es la tarjeta de presentación del radical movimiento arpío. Absolutamente nada que ver con el sano escepticismo que defendía **Carl Sagan**, quien cayó en la cuenta de que la principal deficiencia del movimiento escéptico, liderado por el CSICOP (fundado por **Paul Kurtz** en 1976) era su polarización, creyendo tener el monopolio de la verdad absoluta y pensando que los defensores de lo paranormal son imbéciles. *"Eso es poco constructivo"*, afirmó. Es más, con humildad reconoció en su obra póstuma *El mundo y sus demonios* que *"es mucho lo que la ciencia no entiende, quedan muchos misterios todavía por resolver"*.

London
UMMOAELEWEEANNI
IDIOMA: Español
Núm. de COPIAS: 7

Greetings, carbón-based biped!
Señor:
Mi padre DEI-98, ya fallecido, me recomendó visitar las prestigiosas universidades de esta nación. Aprovecho para decirle algo trascendental:
HEMOS VUELTO

Tras algunos cambios en UMMO y su política, ahora que las condiciones isodinámicas han permitido volver a su astro solidificado, tenemos autorización para actuar de forma distinta.
Permanezcan atentos.
DEI-99

Royal Mail
20-08-2015
Europe
up to 20 grams

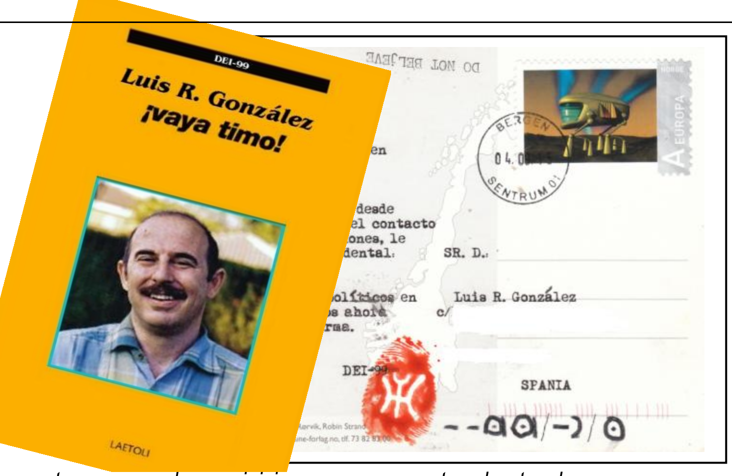
Sr. Don:
Ignacio Darnaude Rojas-Marcos
41001 SEVILLA
SPAIN

FISA - Tel. 020 84647200

¿BROMA O FRAUDE?

Luis R. González es un personaje que se mueve como pez en el agua en el mundo del pseudoescepticismo. Fue patrono de la *Fundación Anomalía* y ha colaborado en revistas como *La Alternativa Racional* y *El Escéptico*. Es autor de *Las abducciones ¡vaya timo!* y, además, es un fantástico imitador de **Jordán Peña**. Se ha convertido en su discípulo más aventajado. El fraude ha sido el recurso que ha elegido para promocionar una novela suya que gira en torno al *affaire* Ummo. Los pseudoescépticos se pueden permitir el lujo de cometer fraude, disfrazarlo de broma y aquí no ha pasado nada. Recordemos el fraude montado en su día por el *Proyecto IVAN* (integrado por jóvenes que luego fundaron el movimiento pseudoescéptico español) para engañar a la gente con falsos avistamientos OVNI. Se permiten semejantes lujos. Luis R. González, ha mantenido un fraude durante tres meses, teniendo como víctimas a varios amigos y conocidos suyos. No todos eran creyentes en Ummo, salvo **Ignacio Darnaude**, pero sí han perdido su preciado tiempo en el asunto para efectuar las oportunas averiguaciones. No podían imaginar que el artífice del fraude era tan conocido y cercano...

Los compañeros **José Juan Montejo** y **David Cuevas**, tras efectuar ciertas pesquisas, determinaron que los autores de las postales ummitas podrían ser Luis R. González y **Alejandro Agostinelli**. Así lo informaron en un adelanto publicado en la web de ***El Ojo Crítico*** de fecha 30 de octubre. *"Tras encajar todas las piezas, creemos poder afirmar, y por tanto lo hacemos, que los autores, ya sean materiales o simples colaboradores de tan rocambolesca burla, son el periodista argentino Alejandro Agostinelli y el ufólogo malagueño Luis R. González, ambos interesados desde hace años en las derivaciones más sociológicas del affaire Ummo"*, afirmaron. Enseguida saltaron las alarmas. Facebook ardió y las llamadas telefónicas, los whatsapp y los correos electrónicos no digamos. En esas estábamos, cuando decidí escribir a Ale Agostinelli para que me aclarara el asunto. Así de rotundo me expresé: *"Hola Ale! Voy a hacerte una pregunta clara y directa: ¿Tenéis que ver tú y Luis R. González con el burdo montaje de las postales ummitas? Se está especulando que sois vosotros. He intercambiado whatsapp con J.J.Montejo y asegura que sus indicios apuntan a vosotros. Creo que tienes que ser honesto y decir la verdad"*. Su respuesta no se hizo esperar: *"Hola Moisés, lamento que pienses que yo sería capaz de tomar el pelo a Ignacio o a alguien más. En serio que lo lamento, porque soy completamente ajeno a ello"*. Seguidamente me dijo: *"Esta mañana le he dado un ultimátum* (se refiere a Luis)*, le dije que les confesara de una vez su broma a Ignacio y Montejo, está generando una hostilidad a su persona totalmente innecesaria. Yo lo sé desde hace una semana, me llamó para contármelo y me pidió que esperara un*



tiempo más, pero no me pude aguantar y les mandé a Nacho y a Montejo un mail avisándoles que 'en breve iban a saber la verdad', de ahí pudieron salir esas sospechas a las que te refieres. En realidad, por hacer un bien... salí 'acusado'. En fin". Más adelante añadió: "*Le he presionado y finalmente ha soltado prenda, quería que lo contara él y así lo hizo en un mail que acabo de leer dirigido a Montejo y Darnaude. Y discúlpame, pero prefiero reservar la expresión 'cómplice' para cuestiones más serias"*. El 1 de noviembre, Ale Agostinelli, a través de su blog *Factor 302.4*, publicó una crónica titulada *Postales de Dei-99 (II): La última novela ummita*, incluyendo una entrevista a Luis R. González. Al final, Ale reconocía que *"lo que innegablemente me ha molestado es que incluyera entre los receptores a otro gran amigo. Me refiero a ese distinguido y generoso caballero llamado Ignacio Darnaude, a quien, a sus 84 años, no debió herir su sensibilidad ni hacer perder su precioso tiempo"*.

Recapitulemos... Aquí hay un señor que ha decidido montar un fraude para promocionar una novela sobre Ummo y no ha tenido mejor idea que emular a Jordán Peña durante tres meses. ¿Broma? No pude aguantarme y me dirigí en un correo electrónico y con tono severo al personaje de marras, Luis R. González, para recriminar su actitud y para que se disculpara ante Ignacio. No me parecía bien que le hubiese elegido entre sus víctimas, sabiendo que cree en Ummo. Pero su cinismo y desfachatez, por lo que observé, no tienen límites. Hay personas que actúan sin el menor escrúpulo, irracionalmente... Me respondió que no se arrepentía de haber incluido a Ignacio Darnaude entre sus víctimas. *"De todas formas se habría enterado y así, al menos, tiene de primera mano esos falsos 'documentos neo-ummitas'"*, me dijo entre otras 'lindezas'. Y añadió: *"Puedo admitir también sus calificaciones de broma de mal gusto, patochada, magufada e incluso acepto canallada como animal de compañía. Pero lo de fraude ya me parece absolutamente fuera de lugar. Un fraude entre cuatro personas no es un fraude"*. Sobran comentarios... 'Casualmente', el mismo día que escribí a Luis, decidió disculparse a través de un correo electrónico a Ignacio: *"LO SIENTO. Como siempre te he considerado una persona inteligente y bien dotada de sentido del humor, jamás imaginé que mi pequeña broma pudiera perjudicarte lo más mínimo. pero me dicen que no ha sido así. Como ya sabrás por correos de los que te he pasado copia, todo esto de las postales ha sido una charada, una forma de compartir con algunos amigos mi afición por la filatelia ufológica e intrigarlos lo suficiente para que se interesasen por la novela que acabo de poner en el mercado tras varios años de trabajo. NO ha habido ninguna otra intención, y la broma tenía clara fecha de caducidad (la fecha prevista de aparición de la novela, que se ha adelantado), momento en que se revelaría mi autoría"*.

Ignacio me expresaba en un email algo que dice mucho de su inteligencia y generosidad, rasgos que siempre han definido al ufólogo sevillano: *"Allá el que ha perpetrado la tal broma con toda su responsabilidad a cuestas. Si ha obrado mal, ya lo pagará. Si entro al trapo, me cabreo e inicio una guerra contra el autor de las tarjetas, me rebajo a su nivel y él me ha ganado el tirón al hacerme descender a su terreno. Allá él con el cien por cien de su cruz"*. Y líneas más abajo añadía: *"Los detractores eficaces trabajan para desunir a los ufólogos y desprestigiar a la ufología. Eso sí que lo está consiguiendo el auténtico autor del envío de las tarjetas"*.

De no ser por lo publicado en la web de **EOC** por parte de los sagaces Cuevas y Montejo, más la pregunta directa que dirigí a Ale para que confesara si tenía algo que ver con el montaje —lo cual precipitó que Luis confesara la verdad presionado por el periodista argentino—, quizá el fraude (para mí no es broma, y sentido del humor me sobra) se hubiese mantenido mucho más tiempo... Montejo, enfadado también, se dirigió vía email a Luis en los siguientes términos: *"Me parece una desvergüenza lo que has hecho, Luis, al parecer con la complicidad de Ale durante la última semana, aunque en su caso habría atenuantes, de lo que me congratulo". Y en particular con Ignacio que es tan amigo vuestro como mío, y a quien has engañado con alevosía"*. De sobra es sabido que Montejo no cree en los ummitas, pero ha dedicado buena parte de su tiempo durante tres meses a examinar bajo lupa las postales, como cualquier otra cosa que tenga que ver con Ummo, como buen ummólogo que es, uno de los mayores expertos en la cuestión y, quizá, el mejor informado a nivel mundial.

En definitiva, para mí es un fraude disfrazado de broma. No hay excusas que valgan. No lo justifica el hecho de querer promocionar una novela. ¿Es lícito que culpemos de farsantes a unos y exculpemos a otros dependiendo del motivo con el que se quiera justificar el fraude? ¿Acaso un fraude montado sobre otro fraude es menos fraude? No sabemos el tiempo que esta historia hubiese durado y cuántas postales más tenía preparadas para enviar. Está claro que Luis le estaba cogiendo gustito al montaje que urdió. ¡Se lo estaba pasando pipa! No hay más que leer las palabras pronunciadas en la entrevista que le realizó Ale. Son altamente reveladoras... e incluso siniestras: *"Fue fascinante estar metido en el ajo y ver lo que cada uno iba diciendo, mientras sólo yo sabía la verdad. Entendí perfectamente a José Luis Jordán Peña"*. Si realmente se ha sentido tan manipulador como Jordán Peña, su fraude toma un cariz mucho más engañoso si cabe. ¿Hasta dónde pretendía llegar? Eso sí que jamás lo confesará.

Moisés Garrido Vázquez



Un repaso histórico y local a la casuística recogida en prensa

APARICIONES FANTASMALES: TAPADERA DEL DELITO

Si sumamos el miedo que siempre ha existido ante lo que llamamos *fantasma* y la picaresca de algunas personas con intenciones de dudosa legalidad, da como resultado el uso de estos *fantasmas* como ‘‘pantalla’’ para cometer ciertos actos. Vamos, pues, a hacer un repaso por el archivo de prensa histórica entre los años 1886 y 1912, centrándonos en la ciudad alicantina de Orihuela.

A veces las apariciones de estos peculiares *fantasmas* dejan huella sobre el papel, por lo tanto pasan a no ser solo leyendas que se cuentan por los barrios. Es curioso ver cómo los medios de comunicación de la época afrontan este tipo de noticias, manteniéndose casi siempre escépticos y ejerciendo cierto seguimiento sobre algunas de las apariciones, así como instando a las autoridades para investigar y solucionarlas. Pongamos algunos ejemplos.

Fantasmas, prensa y autoridades

19 de octubre de 1892, publicado en “El independiente”. Diario de la tarde Número 246:

“Corren rumores de que en altas horas de la noche aparece por las inmediaciones de la fuente de San Francisco un sujeto disfrazado de fantasma, tratando sin duda de asustar a las gentes, ni más ni menos que si nos encontramos en el siglo XIII, ignoramos con qué propósito. Mucho ojo Sres. Comisarios de Consumos porque tal fantasmita parece olernos a matute. A ver si la autoridad logra dar *caza* a ese *gracioso,* y dándole una lección que tiene bien merecida, le demuestra que en el siglo XIX no basta vestirse de blanco y negro para conseguir determinados propósitos”.



Año II. Orihuela 20 de Octubre de 1892. Num. 247.

EL INDEPENDIENTE

DIARIO DE LA TARDE

Director: D. Manuel Ferris é Ivañez.

Se encuentra enfermo segun nos aseguran un jóven molinero á consecuencia de un monumental susto que llevó al encontrarse una de las pasadas noches con el fantasma que se entretiene en darse paseos por la carretera de San Francisco y que en nuestro número de ayer nos ocupamos.

A ver señor teniente alcalde del distrito si logra V. meter en cintura á ese *gracioso*.

Corren rumores de que en las altas horas de la noche aparece por las inmediaciones de la fuente de San Francisco un sujeto disfrazado de fantasma, tratando sin duda de asustar á las gentes, ni más ni menos que si nos encontrásemos en el siglo XIII, ignoramos con que propósito.

Mucho ojo Sres. Comisarios de Consumos por que la tal fantasmita parece olernos á matute.

A ver si la autoridad logra dar *caza* á ese *gracioso* y dándole una leccion que tiene bien merecida le de muestra que en el siglo XIX no basta vestirse de blanco y negro ...minados propósitos.

Año II. Orihuela 19 de Octubre de 1892. Num. 246.

EL INDEPENDIENTE

DIARIO DE LA TARDE

Sin salir de “El independiente”, encontramos una noticia que nos viene a avalar, por lo menos, la existencia de tales apariciones dejando ya de ser rumores. En la publicación del día siguiente, 20 de octubre de 1892 (nº 247), puede leerse lo siguiente: “Se encuentra enfermo según nos asegura un joven molinero, a consecuencia de un monumental susto que llevó al encontrarse una de las pasadas noches con el fantasma que entretiene en dar paseos por la carretera de San Francisco, y que en nuestro numero de ayer nos ocupamos. A ver señor teniente alcalde del distrito, si logra V. meter en cintura a ese gracioso”.

Cinco días después en la misma publicación, en el número 251 del 25 octubre de 1892, puede leerse: “¿Recuerdan Vds. que nos ocupamos de cierto sujeto disfrazado de fantasma que acostumbra a pasearse de noche por las inmediaciones de la fuente de San Francisco? Pues seguramente se haya convencido de que goza de impunidad, puesto que anteanoche a las once poco más, andaba por un punto tan céntrico como el puente de la calle mayor viniendo de la plaza nueva y dirigiéndose a la calle Ángel, siendo en aquel punto visto por una familia que se retiraba a su domicilio y produciendo el consiguiente susto a las señoras que se dieron a

correr todas sobresaltadas. También nos asegura un amigo nuestro haberla visto la referida noche por la calle del Ángel. Estarán acaso ciegos los serenos, ¿o es que quieren estarlo? Porque se dan casos y nosotros podríamos recordar alguno. Es de todo punto necesario que la autoridad no tolere este escándalo y que sepamos de una vez quién es ese osado fantasma. ¿Que se propone con andar por allí haciendo el búho?"

Vemos como "El independiente" se ocupa durante tres números de hacer cierto seguimiento a este fantasma, insistiendo siempre en que las autoridades deben actuar. Siendo tan descaradas las apariciones hasta el punto de dejar caer la duda acerca de si las autoridades de alguna forma u otra están haciendo la vista gorda ante estos hechos.

Siguiente recorte, publicado en "La voz de la comarca" en su número 9, el 12 de noviembre de 1902: "Hemos oído decir que anoche y muy poco antes de apagarse el alumbrado eléctrico, se vio por la calle del hospital y sus inmediaciones un fantasma que por lo rara y estrafalaria indumentaria que vestía, causó la consiguiente alarma entre las personas que a dicha hora transitaban por aquellos sitios. ¿Sabe algo de esto el sereno del arrabal Roig a quien el municipio paga por que vigile? Créese que se trata de una broma pesada de algún borracho, que convendría averiguar quién es, para exponerlo al público 'de cuerpo presente' en la perrera, recién abierta, en la plaza de Abastos. Otros aseguran que se trata de un contrabandista. Ya ve el Sr. Alcalde cómo se echa de ver la falta de vigilancia en esta ciudad. Esta noche se disponen algunos curiosos a esperar la salida del fantasma. ¿A qué no, a que no sale? ¡Atrasados, pero no tanto!"

LA VOZ DE LA COMARCA
PERIÓDICO INDEPENDIENTE
SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES
AÑO I. Orihuela 12 de Noviembre de 1902. NÚM. 9.

Hemos oido decir que anoche y muy poco antes de apagarse el alumbrado eléctrico, se viò por la calle del Hospital y sus inmediaciones un fantasma que por lo rara y estrafalaria indumentaria que vestía, causó la consiguiente alarma entre las personas que á dicha hora transitaban por aquellos sitios.

¿Sabe algo de esto el sereno del arrabal Roig á quien el municipio paga porque vigile?

Créese que se trata de una broma pesada de algún b... cho, que convendría averig... para exponerlo al ... resente» en la pe... bierta, en la pla-... se trata de un ... el Sr. Alcalde como se echa de ver la falta de vigilancia en esta ciudad.

Esta noche se disponen algunos curiosos á esperar la salida del fantasma.

¿A quo no, á que no sale?

¡Atrasados, pero no tanto!

Algunos trasnochadores nos dicen que por la calle del Pintor Agrasot apreece un fantasma qu... pasea la vía en l... ras de la m... to es cierto, ... tras autorida... la intención de es... *alma en pena*, sería muy conveniente *darle caza*, y hacerle entender que en estos tiempos los seres *ssbrenaturales*, que se dedican á hacer el *coco*, se convierten ea seres naturales con una quincena de carcel, ó mayor castigo si el disfraz empleado sirve para encubrir algún delito.

LA IBERIA
DIARIO DE LA TARDE
Orihuela 21 de Octubre de 1909
Martínez y Ferrer
NÚM. 684

Como puede observarse, en todas las noticias que estamos repasando, no falta el hecho de pedir explicaciones a las autoridades y al Sr. Alcalde. En este próximo recorte, la prensa también recoge lo que cree la población apuntando a un borracho o un contrabandista. Se trata de "La iberia" en su número 684 del 21 de octubre de 1909. Dice así: "Algunos trasnochadores nos dicen que por la calle Pintor Agrasot aparece un fantasma que pasea por la vía en las primeras horas de la madrugada; y como esto es cierto, conviene que nuestras autoridades conozcan la intención de ese *alma en pena*. Sería muy conveniente *darle caza* y hacerle entender que en estos tiempos los seres *sobrenaturales,* que se dedican a hacer el *coco*, se convierten en seres naturales con una quincena de cárcel. O mayor el castigo si el disfraz empleado sirve para encubrir algún delito".

Como bien apunta el dicho popular, ''la policía no es tonta'' y en este caso la prensa tampoco. Llegando a su máximo apogeo la ''moda fantasma'' a tal punto que, supuestamente, una de estas apariciones llega a escribir a la redacción de un periódico mostrando cierta crítica política tal y como leemos en el número 5 de "La semana", del 10 de Abril de 1910: "Por los alrededores de Benferri aparece semanalmente una fantasma con cara de necesidad y gesto de envidia. Se ocupa en escribir correspondencias a un periódico para decirnos que el Alcalde y el secretario de Benferri son dos... hombres inútiles. Para nosotros valen muchísimo, muchísimo, pese a la sombra de marras. El bulto parece un hombre que pronto se callaría si lo hicieran secretario o le dieran la alcaldía".

De modo que no solo la prensa utiliza las noticias de fantasmas para meter su queja a las autoridades, sino que incluso los propios *fantasmas* lo hacen por sí solos.

—Desde hace varias noches aparece «un» o «una» fantasma por las calles de Flores, Horno de San Miguel y subida al seminario.
Según se murmura se trata de aventuras amorosas; y parece ser que dicho fantasma es de género femenino.

El Eco de Orihuela
DIARIO DE LA TARDE
Jueves 17 de Octubre de 1912. NÚM. 867

Las intenciones no son siempre delictivas
En aquella época, las familias no aprobaban ciertas relaciones amorosas y, por ello, solía recurrirse a los más variopintos planes para llevar adelante dichas relaciones. De modo que, en algunos casos, el disfrazarse de fantasma era algo recurrente. Se ha recurrido a la ''pantalla fantasma'' para intentar llevar a cabo sus objetivos. En el número 867 de "El eco de Orihuela" del 17 de octubre de 1912, puede leerse: "Desde hace varias noches aparece un o una fantasma por las calles de Flores, horno de San Miguel y subida al seminario. Según se murmura, se trata de aventuras amorosas; y parece ser que dicho fantasma es de género femenino".

Días más tarde, el 5 de noviembre de 1912 en la misma publicación en su número 882, nos encontramos publicado lo siguiente: "Nuevamente aparece la célebre fantasma de la que hace días dimos noticia en estas columnas, por calle Horno de San Miguel y sus alrededores. ¿No podría cazarla la policía municipal, o seguridad?".

—Nuevamente aparece la célebre fantasma de que hace dias dimos noticia en estas columnas, por la calle del Horno de San Miguel y sus alrededores.
¿No podría «cazarla» la policia municipal, o de Seguridad?

El Eco de Orihuela
DIARIO DE LA TARDE
ÓRGANO DEL PARTIDO CONSERVADOR EN ESTE DISTRITO
Martes 5 de Noviembre de 1912. NÚM. 882

Y no solo en Orihuela
Parece ser que, en la España de finales de siglo XIX y principios de siglo XX, era habitual el utilizar lo paranormal con ciertas intenciones. En "El Oriol", número 28 del 30 noviembre de 1900, "leemos en nuestro apreciable colega *El Progreso Conquense*, que algunas noches aparece por ciertas calles de aquella capital un *fantasma* sin duda con fines *non sanctos.* Se conoce que los guardias de seguridad de Cuenca son de la mismísima familia que los nuestros".

Hemos visto sobre todo lo que ocurría en las calles, pero de puertas para adentro, en las propias casas, también ocurrían cosas. Y en algunos casos con intenciones similares. Como bien recoge el investigador e historiador Juan José Sánchez-Oro, colaborador habitual de **EOC**, en su profundo trabajo "Casas tabú, la fascinación poltergeist en España al principio del siglo XX', el cual puede consultarse para ampliar información en la conferencia ofrecida en las ''I Jornadas Solidarias de Parapsicología, ciencia e historia'' organizadas por *Dimensión Límite* en Guadalajara. Lo podréis encontrar en el canal de *Divulgadores del Misterio* a través de: https://www.youtube.com/watch?v=3kMZBX0XaFQ. O en el programa de radio *Dimensión Límite*, aquí: http://www.ivoox.com/extra-dl-01-casas-tabu-la-fascinación-audios-mp3_rf_1934687_1.html


EL ORIOL
PERIÓDICO INDEPENDIENTE
SE PUBLICA LOS DIAS 8, 15, 23 Y 30 DE CADA MES

Leemos en nuestro apreciable colega *El Progreso Conquense*, que algunas noches aparece por ciertas calles de aquella capital, *un fantasma* sin duda con fines *non sanctos*.
Se conoce que los guardias de seguridad de Cuenca, son de la mismísima familia que los nuestros.

A modo de conclusión
Seguramente algunas de estas historias han dado lugar a leyendas de aparecidos en ciertas zonas. A aquellos que nos gusta recoger estos hechos, debemos tener los ojos bien abiertos y no dejarnos engañar. Principalmente a nosotros mismos con nuestras ganas de creer. Por otra parte, como hemos visto, utilizar el miedo como escudo para cometer delitos no es nada nuevo. Quizás hoy ya no se utilice la figura del fantasma en sí, pero lo paranormal sigue siendo un recurso utilizado de una manera u otra para disfrazar el comportamiento delictivo.

Mariano Ramón Valero

¿Recuerdan Vds. que nos ocupamos de cierto sugeto que disfrazado de *fantasma* acostumbraba á pasearse de noche por las inmediaciones de la fuente de San Francisco?
Pues seguramente se halla convencido de que goza de impunidad, puesto que anteanoche á las once poco mas, andaba por un punto tan céntrico como el puente de la calle mayor viniendo de la Plaza Nueva y dirigiendose a la calle del Angel, siendo en aquel punto visto por una familia que se retiraba á su domicilio y produciendo el consiguiente susto á las señoras que se dieron á correr todas sobresaltadas.
Tambien nos asegura u… haberla visto la referida n… del Angel.
Estarán acaso ciegos lo… …nos, ó es que quieren estarlo? porque se dan casos y nosotros podriamos recordar alguno.
Es de todo punto necesario que la autoridad no tolere este escándalo y que sepamos de una vez quien es ese osado *fantasma* y que se propone con andar por ahí haciendo el *bú*.

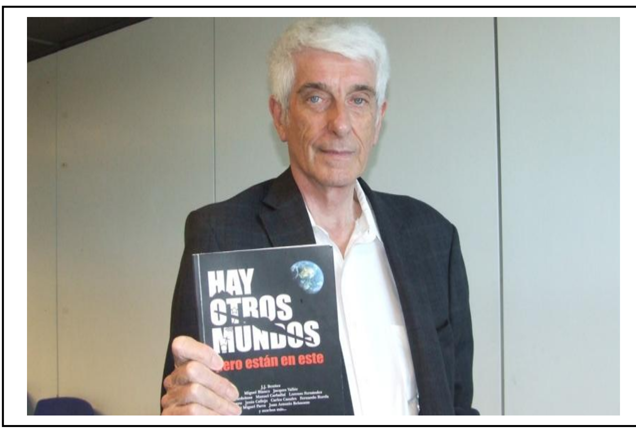
EL INDEPENDIENTE
DIARIO DE LA TARDE



Jacques Vallée: biografía de un visionario

EL CIENTIFICO QUE CAMBIO LA UFOLOGIA

Jacques Vallée fue, y sigue siendo, un científico diferente. Seguidor incondicional de la obra de Newton, Tesla y Paracelso, se trata de un astrofísico, capitalista aventurero e informático que publicó sobre las frecuencias fundamentales de los pulsares, de las estrategias empresariales y la tecnología de la información. Fue, de hecho, uno de las mentes más emprendedoras como empresario independiente de Silicon Valley. Y lo más importante: para muchos, aunque siempre contracorriente, Jacques Vallée es el mejor ufólogo del mundo. Cuando tuvimos la ocasión de entrevistarle frente a frente, no perdimos ocasión.



Jacques Vallée trabajaba en 1961 como empleado gubernamental en el servicio de satélite artificial del observatorio de París, cuando vio como deliberadamente se destruían documentos de imagen y video relacionados con los OVNIs. Esto, unido a que su jefe, de nombre Paul Muller, le dijera que un chiflado estafador, alguien con ciertas malformaciones físicas debidas a una fuerte discapacidad, les había propuesto vía postal la entrega de sus archivos dedicados a la investigación ufológica, fue la gota que colmó el vaso. Vallée dejó el trabajo. Y es que Muller se estaba refiriendo a Aimé Michel, amigo personal de nuestro protagonista y uno de los más reputados ufólogos científicos de todos los tiempos. Una amistad, la de los dos franceses, que perduró entre dos herejes no solo de la ciencia, sino también para la comunidad ufológica internacional.

Más tarde Vallée trabajaría como asistente de investigación para un astrónomo, director del observatorio de Dearborn en la Universidad de Northwestern, llamado Joseph Allen Hynek. Otro ufólogo de talla mundial reconocido por su rigurosidad a la hora de afrontar tan escurridizo fenómeno, y responsable de la famosa catalogación de los encuentros OVNI de primer, segundo o tercer tipo, de los que, por cierto, Vallée defendió su ampliación en un cuarto (abducción) e incluso quinto (humanos dañados o curados por los seres) tipo. Hynek que, por cierto, apareció haciendo un cameo en la mítica *Encuentros en la tercera fase* de Steven Spielberg, inspirada en la mentada catalogación de encuentros OVNI y cuyo protagonista, el francés Dr. Claude Lacombe*, está al parecer inspirado en el propio Vallée aunque haya voces críticas que centren sus miras en otro ufólogo e ingeniero francés, de nombre Claude Poher.* Fue una época convulsa, que en palabras de Jacques acaparó historias de encubrimiento, confiscación e incluso muertes sospechosas.

Vallée trabajó con Hynek entre 1963 y 1967, en calidad de oficial, en un estudio independiente de los ficheros pertenecientes a un proyecto gubernamental, de nombre *Libro Azul*, en los que estaban implicados militares y científicos de alto rango. Su objetivo, según Vallée, investigar lo que se veía ahí fuera cuando, realmente, el comportamiento del fenómeno se daba en nosotros mismos. Ya por aquel entonces se atisbaba que el ufólogo francés tomaría unos derroteros, para la época, nada habituales a la hora de dar explicación al siempre escurridizo enigma OVNI. Esto, unido al hecho de que, entre otras cuestiones, el objetivo de dicho proyecto centraba sus miras más en calmar a la opinión pública esquivando la investigación de los casos más complejos, que en tratar de estudiar seriamente el fenómeno, hicieron que Vallée acabase desvinculado del polémico *Proyecto Libro Azul*.

Las teorías de Jacques estuvieron influenciadas por las de Jung, y fue de los primeros, ya en 1965, en situar la problemática OVNI mucho antes del encuentro de Kenneth Arnold en junio del 47. Según él, ya en 1878 se utilizó la palabra “platillo” para definir un extraño y oscuro objeto avistado por un granjero de Texas. Vallée nos repasa esta etapa de la siguiente manera: “Cuando empecé a estudiar el fenómeno, creí erróneamente que este era de origen extraterrestre. De modo que, con el paso de los años, preferí estudiar el asunto desde una perspectiva histórica para lograr un acercamiento más científico. Al consultar los archivos históricos, me di cuenta de que llevamos siglos avistando OVNIs y, de hecho, ahí se encuentras los cientos de testimonios recogidos, aunque nadie se hubiera percatado de ello. Es algo que me pareció fascinante”.



Fue cuando añadió a su biblioteca sobre OVNIs libros de ocultismo, la obra de Charles Fort (a quien debemos la catalogación de "forteanos" a ciertos fenómenos) y visitó, en 1968, Escocia para dejarse maravillar por sus leyendas locales, cuando no solo él sino la ufología mundial pega un violento giro de 180º. Nace entonces, un año después, *Pasaporte a Magonia*, una obra en la que Vallée desarrolla, según define a la perfección el filósofo Jeffrey J. Kripal en su fantástica obra *Autores de lo imposible* (Kairós, 2012), los sorprendentes paralelismos que existen entre el extraño comportamiento de los OVNIs y las apariciones previas de diversos seres de la historia del folklore, la magia, la brujería y la religión como ángeles, demonios, elfos, hadas, duendes, enanos, elementales, íncubos, súcubos, etc. Una teoría que le granjeó no pocos enemigos, quedándose prácticamente solo aunque, según nos contaba el astrofísico, "no escribí ese libro para complacer a mis compañeros, sino porque pensé, como científico, que debía hacerlo. Desde entonces no he parado de recopilar estos casos de OVNIs en la antigüedad hasta nuestros días, plasmando cientos de ellos en un trabajo mío, en co-autoría con el investigador Chris Aubeck, llamado *Wonders in the sky*".

Un dato curioso que no todos saben es que, en 1960, Jacques Vallée ingresó formalmente en la orden rosacruz a través de su sucursal francesa pero, sin embargo, cuatro años después expresó su disgusto con las contradicciones de la literatura ocultista. En 1966, abandonó definitivamente una orden a la que también estaba afiliado, entre otros, el mentado Allen Hynek.

Y es que Vallée sitúa el asunto OVNI en plena historia de las religiones, donde el testigo humano "es el vehículo intangible del fenómeno", tal y como declaró en alguna ocasión. Un fenómeno que, según nuestro protagonista, no puede estudiarse bajo el prisma único de la ciencia, ya que este nos engaña en forma de representación e incluso llega a negarse a sí mismo. Defectos del sistema, definición esta que compartía con el citado Charles Fort. Se trata de un problema paranormal, y es que otra de las facetas no muy conocidas de Vallée es su enorme pasión por lo referente a la parapsicología. De hecho, tuvo mucha relación con la SRI (Stanford Research Institute) e incluso llegó a trabajar con ellos en un proyecto sobre el aumento del intelecto humano, algo que tras un año fracasó. Estuvo muy al tanto de los experimentos, especialmente sobre visión remota, realizados con psíquicos de renombre como Ingo Swann, Uri Geller o Pat Price. Cuando preguntamos directamente a Vallée sobre la posible vinculación entre los OVNIs y la parapsicología, este nos responde que: "cuando hablas con los testigos y consigues ganarte su confianza, te confiesan que tras haber avistado OVNIs muestran otros síntomas relacionados con asuntos paranormales, por lo que pienso que existe alguna conexión, algún vínculo, entre los OVNIs y la conciencia de los individuos".

Dicen que detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer, y en este caso la historia se repite. Fue su esposa Janine, con quien co-escribió de hecho su segundo libro en 1966, la que evitó que su marido se implicara demasiado con la ufología cayendo en su espinoso sistema de creencias, y lo logró. A ella debemos, de hecho, el implacable posicionamiento de Vallée en la casuística OVNI. Él mismo declaró que sus teorías contradicen tanto las ideas de los creyentes como las exaltaciones de los pseudo-escépticos. Asimismo, se alía a finales de los 60 y primeros de los 70 con sus, entre otros, citados amigos Hynek y Michel para crear lo que ellos mismos definieron como "el colegio invisible", dando, de hecho, nombre a otro de sus libros, que centra su tesis en la exploración del componente psíquico como resultado de la exposición humana a los OVNIs. De esta manera trabajaban en la retaguardia, en silencio, para evitar ser intimidados por sus compañeros, mucho más conservadores, que él mismo definió como "aquellos tres feroces dragones de papel: la extrañez, la magia y el ridículo".



Hay que tener en cuenta que lo que Vallée proponía, y que él mismo definió como un "sistema de control", es que la mitología seguía estando presente en el planeta para controlar los sistemas de creencias de sociedades enteras a lo largo de los tiempos. Una suerte de mente y consciencia cósmica que está jugando consigo misma y, a su vez, con los testigos OVNI. Un fenómeno este que usa el camuflaje como estrategia para llevar a cabo su cometido real, de tipo simbólico y mitológico. Es decir, que el fenómeno ha estado activo a lo largo de la historia humana, apareciendo, desapareciendo y comportándose siempre en los términos culturales propios del lugar y de la época. Él mismo lo definió a la perfección cuando insinuaba a las claras que "los objetos voladores no identificados ni son objetos, ni son voladores". En esta misma línea, Vallée nos relataba como: "los sucesos tienen un gran impacto sobre parte de la sociedad, en las tendencias, creencias y evolución de nuestras ideas. Actúan como si de un sistema de control se tratase, pero no sabemos si dicho control es intencionado o un resultado accidental del enfrentamiento entre la humanidad y esos fenómenos desconocidos".

Tras *Pasaporte a Magonia* y *El colegio invisible*, Jacques Vallée emprende un nuevo rumbo más incómodo y oscuro con una trilogía de libros que, en resumidas cuentas, lo que proponían en sus tesis era la violencia del fenómeno y los factores externos, no precisamente amables, que rodeaban a estos. También explora la posibilidad multidimensional del fenómeno. Acerca de esto, Vallée nos explicaba como: "antes se rechazaba esta posibilidad y hoy en día se acepta más ampliamente. Cuando hablo con físicos sobre ello, la gran pregunta es si lo que ocurre a nivel subatómico o cuántico puede tener algún efecto en nuestro mundo a nivel macroscópico. De modo que lo siento, no creo en la hipótesis dimensional".

Y hablando de teorías que expliquen presuntamente la trastienda OVNI, cuando le preguntábamos, también, sobre su opinión acerca de las tan de moda teorías exopolíticas (pactos ancestrales entre alienígenas y altas élites gubernamentales, estructuras en Marte, reptilianos, etc), se mostró mucho más tajante: "me interesa la casuística, la analizo como el científico que soy y no le doy importancia a esta clase de teorías". Sobre el fenómeno abducción, se muestra mucho más abierto ya que cree que "las abducciones, en ocasiones, son experiencias reales aunque tengo un serio problema con el uso de la hipnosis en estos casos, práctica que no debería realizarse puesto que puede causar más problemas que soluciones pudiendo, además, hacer daño real en la vida de los testigos".

Jacques Vallée piensa hacia atrás, de futuro a presente y, después, como el resto de los mortales, hacia el pasado. Y en lo que respecta a la dimensión



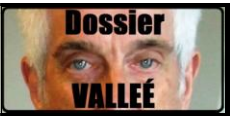
religiosa, este es bastante tajante cuando declaró en sus diarios que "la noción de un Dios bondadoso y sin embargo temible de la Biblia y los Evangelios me parece un timo: es el juego confidencial más grande y cruel de la historia. La simple dignidad humana debería llevarnos a rechazarlo con indignación".

Y como no, debíamos preguntarle sobre sus propias experiencias. Y es que, ante la cuestión que le planteaba de si él ha sido testigo OVNI, nos responde que "sí, con 15 años vi junto a mi madre una especie de disco en el cielo y, a media milla de distancia, un amigo mío lo avistó con unos prismáticos. Nunca llegué a saber lo que fue aquello realmente". Y cuando le preguntamos, no podía ser de otra forma, acerca de lo que podría haber detrás del tema OVNI, sentenciaba que "creo que el tema está directamente relacionado con la conciencia humana, siendo aún un gran enigma para la ciencia".

En otro orden de cosas, y una vez más, Vallée consiguió, sin pretenderlo, alejar al resto de la comunidad ufológica y sembrar las iras e inquietudes de algunos de sus compañeros. En dos de sus trabajos, como son *Mensajeros de la decepción* (1979) y *Revelaciones* (1991), este no solo especulaba sino que afirmaba que los servicios secretos y las agencias militares utilizaron el asunto OVNI para manipular al público. Cuando le abordábamos con esta cuestión, Vallée respondía que: "no es solo una teoría. Los servicios secretos tienen un fuerte interés en el tema, consiguiendo datos que en ocasiones revelan y en otras tantas permanecen archivados como secreto". Y no solo eso, ya que "una de las razones por las que lo hacen es para poder recrear, en forma de simulacros, ciertos avistamientos presuntamente OVNI, detrás de los cuales se ocultan prototipos militares secretos. Usan el tema OVNI para encubrir otra clase de experimentos. He recogido información sobre esto en países como Argentina, Brasil, Rusia, etc".

Y es que, tal y como publicó Vallée hace tan solo un par de décadas en sus diarios personales, "otras fuerzas se manifiestan. Los llamamos fantasmas, espíritus, extraterrestres. Cuando todo lo demás falla, miserablemente los convertimos en dioses, ya que es mejor adorar aquello que no entendemos, ya que es mejor idolatrar aquello que sentimos pereza por analizar. Yo busco una verdad diferente". Y los abajo firmantes pueden dar fe de que, quizás, la haya encontrado.

David Cuevas



BIBLIOGRAFIA DE JACQUES VALLÉE



Finanzas: Vallée, Jacques (January de 2001). ***Four Elements of Financial Alchemy: A New Formula for Personal Prosperity, The*** (1st ed. (paperback) edición). Ten Speed Press. p. 195 pp.

Novelas:
-Vallée, Jacques; Tormé, Tracy (June de 1996). ***Fastwalker*** (paperback (novel) edición). Berkeley, California, U.S.A.: Publ. Frog Ltd. p. 220 pp
-Vallée, Jacques (January de 2006). ***Stratagème*** (en francés) (paperback (novel) edición). p. 256 pp.
-Vallée, Jacques (July de 2007). ***Stratagem*** (hardcover (novel) edición). p. 220 pp.



Jacques Vallée también ha escrito cuatro novelas de science fiction, dos con el seudónimo de *Jérôme Sériel*:
-*Le Sub-Espace* [Sub-Space] (1961)
-*Le Satellite Sombre* [The Dark Satellite] (1963)
-*Alintel* (as Jacques Vallée) (1986) (provided partial basis for *Fastwalker*)
-*La Mémoire de Markov* (as Jacques Vallée)

Libros técnicos:
-***Computer Message Systems*** (hardcover ed. edición). New York: McGraw-Hill (Data Communications Book Series). August de 1984. p. 163 pp.
-Johansen, Robert; Valles, Jacques and Spangler, Kathi (July de 1979). ***Electronic Meetings: Technical Alternatives*** (1st ed. hardcover (Addison-Wesley Series on Decision Support) edición). Addison-Wesley Publ. Co., Inc. p. 244 pp.
-*The Network Revolution*
-*The Heart of the Internet*



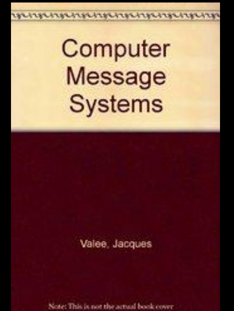
Libros sobre el fenómeno OVNI

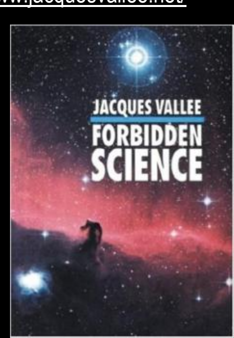
-Anatomy of a phenomenon: unidentified objects in space – a scientific appraisal (1st (hardcover) edición). NTC/Contemporary Publishing. January de 1965.
-Reissue: ***UFO's In Space: Anatomy of A Phenomenon*** (reissue (paperback) edición). Ballantine Books. April de 1987. p. 284.
-*Challenge to Science: The UFO Enigma* – with Janine Vallée (1966)
-***Passport to Magonia: From Folklore to Flying Saucers***. Chicago, IL, U.S.A.: Publ. Henry Regnery Co. 1969.
-***The Invisible College : What a Group of Scientists Has Discovered About UFO Influences on the Human Race*** (1st ed. edición). 1975.
-*The Edge of Reality* – Jacques Vallée and Dr. J. Allen Hynek (1975)
- ***Messengers of Deception: UFO Contacts and Cults*** (paperback edición). Ronin Publ. June de 1979. p. 243.
-***Dimensions: A Casebook of Alien Contact*** (1st edición). Contemporary Books. April 1988. p. 304.
-***Confrontations – A Scientist's Search for Alien Contact*** (1st edición). Ballantine Books. March 1990. p. 263 hardcover.
-***Revelations: Alien Contact and Human Deception*** (1st edición). Ballantine Books. September 1991. p. 273 hardcover.
-*UFO Chronicles of the Soviet Union: A Cosmic Samizdat* (1992)
-*Forbidden Science: Journals, 1957-1969* (1992)
-***Wonders in the Sky: Unexplained Aerial Objects from Antiquity to Modern Times*** (1st edición). Tarcher. October de 2010. p. 528 paperback.

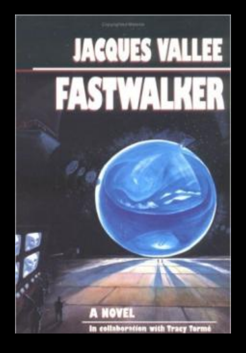
Otras investigaciones publicadas en Internet

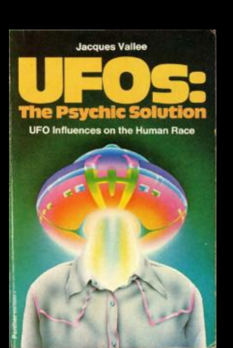
- Five Arguments Against the Extraterrestrial Origin of Unidentified Flying Objects – Jacques Vallée, Ph.D.
- Of Optical Power Output in Six Cases of Unexplained Aerial Objects with Defined Luminosity Characteristics – Jacques Vallée, Ph.D.
- Physical Analyses in Ten Cases of Unexplained Aerial Objects with Material Samples – Jacques Vallée, Ph.D.
- Report from the Field: Scientific Issues in the UFO Phenomenon – Jacques Vallée, Ph.D.
- Crop Circles: "Signs" From Above or Human Artifacts? – Jacques Vallée, Ph.D.
- Are UFO Events related to Sidereal Time – Arguments against a proposed correlation – Jacques Vallée, Ph.D.

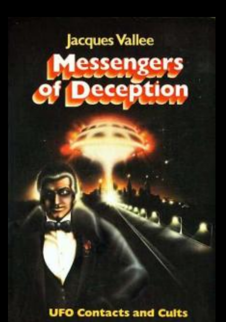
Página web oficial: http://www.jacquesvallee.net/

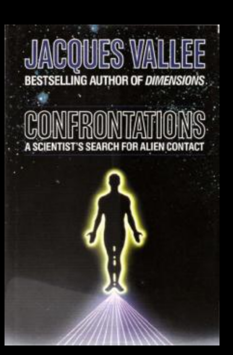














Dossier VALLEÉ

Entrevista exclusiva con Jacques Vallée

REFLEXIONES MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS

La reciente visita de Jacques Vallée a España nos ofreció una gran oportunidad para adentrarnos con la máxima seriedad en el desconcertante mundo de los OVNIs. Entrevistamos a Jacques Vallée en profundidad y pusimos a prueba sus amplios conocimientos planteándole los interrogantes más difíciles. No correspondía actuar de otro modo ante el que es considerado, por muchos, el mejor ufólogo de todos los tiempos.

El pasado 13 de Mayo, "La Casa Encendida" de Madrid dentro de su amplio catálogo de actividades artísticas, seminarios y exposiciones de vanguardia inauguró "ARSTRONOMY. Incursiones en el cosmos". Se trató de un evento absolutamente inédito donde se habían reunido obras de arte y ensayo inspiradas en el Universo, la carrera espacial y la ufología. En sus salas pudimos contemplar, hasta Agosto, pinturas que recreaban escenas de contactismo, fotografías de ovnis, esculturas y retratos de aliens…. Todo ello basado en experiencias reales de testigos o sacadas de la imaginación de sus autores. En definitiva, un repertorio múltiple y diverso que permite acercarnos a las múltiples y desconcertantes facetas que ofrece el fenómeno OVNI y su conexión con el arte moderno. Pero, además, de la dimensión estética, la muestra ARSTRONOMY apostó por la reflexión y decidió convocar a diferentes expertos nacionales e internacionales para hablar sobre el concepto de "lo extraterrestre" y su influencia en la Humanidad a lo largo de la Historia. Entre los invitados de excepción estuvo el célebre Jacques Vallée. Astrofísico, informático, ufólogo y estudioso del folklore que revolucionó el estudio de los OVNIS en los años 60 gracias a sus osadas teorías e investigaciones.

Usted acaba de llegar a Madrid para participar en unas jornadas tituladas "El Cielo Habitado" coordinadas por el investigador Chris Aubeck. En ellas se va hablar extensamente sobre el fenómeno OVNI y todo lo que puede haber o no detrás de él. Pero, ¿de verdad, está el cielo habitado por extraterrestres y seres de otras dimensiones como aseguran muchos investigadores o, más bien, serían solo nuestras fantasías, miedos y esperanzas las que pueblan el cielo como interpretan muchos sociólogos y psicólogos?



Los testigos desde siempre han informado de la presencia de objetos desconocidos en el cielo. Pero no tenemos una teoría sobre si el fenómeno OVNI es extraterrestre o no. Si me invitas a un par de cervezas, te daría una interpretación diferente –*añade mientras se ríe con una leve carcajada*-.
Nosotros intentamos aproximarnos a lo que la gente en verdad describe. Durante mucho tiempo, los ufólogos creían que el fenómeno empezó en junio de 1947 con Kenneth Arnold en Mount Ranier. Es cierto que el fenómeno desde el punto mediático empezó ahí, porque supuso una explosión en la prensa por razones sociológicas y culturales propias de América. La Segunda Guerra Mundial terminó y la imaginación de la población se disparó. La gente había sido preparada para esa interpretación por la temprana Ciencia Ficción. Superman era un extraterrestre que se estrelló en Kansas en los años treinta. Esto fue lo que esas personas conocieron durante los años 30, 40 y 50 y ellos tenían la experiencia bajo control. Así que el mito de los ovnis como platillos volantes surgió entonces.
Pero nosotros somos científicos, por lo que en Ciencia tenemos que preguntarnos cuándo realmente empezó y si, en verdad, es un fenómeno al margen de la creencia aparecida en los medios de comunicación.

Sáquenos entonces de dudas. ¿Cuándo empezó verdaderamente el fenómeno?
Sabemos que hubo casos en los años 20, los años 30. Sabemos que, también, hubo casos en el siglo XIX, gracias a las crónicas de Charles Fort, y sabemos que hubo incidentes incluso mucho antes. El trabajo que hemos hecho ha consistido en ir a buscar esa información anterior en el tiempo. Y se puede hacer esa recopilación gracias a Internet. Internet es una herramienta.

Usted se refiere al trabajo realizado en el libro "Wonders in the Sky" que ha escrito junto a Chris Aubeck y donde recopilan numerosas anomalías celestes desde tiempos precristianos hasta el siglo XIX. Un trabajo en el que han participado miembros del grupo de eruditos e internautas "Magonia Exchange", expertos en consultar archivos, bibliotecas y hemerotecas de todo el





mundo en busca de noticias sobre sucesos extraordinarios ¿Qué aporta este libro frente a otras obras de ufología?
Cuando haces este trabajo de recopilar todo lo que las personas interpretaron como inusual mientras contemplaban el cielo, se incluyen cosas que entendemos como meteoritos, cometas, auroras, tornados y fenómenos similares. Lo llamativo es que, a pesar de que estas personas no saben lo que estaban viendo, lo describieron en términos tan exactos que podemos reconocer que, en efecto, se trataba de un cometa, un meteorito, etc. Y, de hecho, así la astronomía supo que el cometa Halley pasaba cada 75 años. Estas descripciones son muy importantes porque muestran que los testigos son fiables, incluyendo los testigos de OVNIs de hoy día. No están mintiendo, no se están inventando las cosas. No son unos locos que dicen ver luces en el cielo. Son personas que describen algo que estaba allí. Porque cuando se trata de un cometa podemos reconocer una descripción exacta de un cometa, aunque dijeran que vieron la mano de Dios que viene por el cielo o una luz con forma de sable doblado. Pero, eso mismo se parece a un cometa. La pregunta ahora es qué hacer con esta clase de sucesos recogidos de los archivos y si nos dan información acerca de los avistamientos que la gente tiene hoy día.

Sin embargo, hay muchos estudiosos que consideran la ufología como una forma moderna de religión. Una creencia adaptada a los tiempos tecnológicos e industriales actuales donde es más fácil creer en civilizaciones extraterrestres que en un Dios anciano y canoso, rodeado de querubines rubios tocando trompetas.
Hay dos razones por las cuáles existe un sentimiento religioso ligado a los ovnis. Una es que la ciencia académica se ha negado a estudiar este fenómeno. Así que, al negarse a estudiarlo, lo han situado en el inconsciente. Grandes astrónomos afirman que todos los individuos que ven ovnis son borrachos y chiflados; que no hay ningún informe OVNI verdadero; que no merecen ninguna credibilidad. Cuando actúan así, ellos están distanciándose del público, cavando una brecha. Tal vez podamos aclarar la mayoría de los casos, pero sabemos que alrededor del 10 al 15 por ciento de los casos no son explicables.
Así que se crea un enorme abismo en la creencia y se considera un tema prohibido. Ya sabes, no puedes hablar con tus compañeros de ello; no se puede hablar en la Universidad de ello y dicen "él cree en los platillos volantes". Es cierto que esto está cambiando ahora, pero no demasiado rápido. Así que hay esta enorme presión y consideran la creencia como algo irracional. Esa gente realmente no necesita más validación, simplemente lo creen.

¿Y la segunda razón?
La otra razón es que la religión necesita ser actualizada. No es que no se pueda creer en los ángeles, pero, por ejemplo, el Papa, hace unos meses, dijo que iba a bautizar a un extraterrestre. ¡Esto es increíble! Hay un libro escrito por dos jesuitas del observatorio astronómico del Vaticano que titularon "¿Bautizar a un extraterrestre?". Esto significa que incluso el clero católico es consciente de que necesitan actualizarse con un poco de ciencia y que necesitan actualizar las creencias de la gente. Así que tienes estas dos corrientes convergentes. En los EE.UU. converge en el sentido opuesto porque los ministros Baptistas dicen que cualquiera que cree en ovnis debe ser lapidado hasta la muerte. Un predicador dijo en la televisión de los EE.UU., que eran cosas del diablo, por supuesto, debido a la capacidad del demonio para manipular nuestras percepciones y hacernos caer en la tentación. De todos modos, la creencia en los ovnis está tomando una forma nueva. Es muy interesante que Papa Francisco dijera que iba a bautizar a un alien. ¡Usted ahora puede citar al Papa!

Desde otro punto de vista, hay quien dice que la ufología no es una forma de religión, sino todo lo contrario. Es decir, que fueron los ovnis quienes fundaron las religiones en el pasado.
Yo no soy un teólogo. Me remito al Papa en cuestiones de teología –*Sonríe una vez más*-. Pero la Biblia dice que los ángeles de Dios vinieron del cielo; los ángeles se unieron a las hermosas hijas de los hombres y crearon gigantes en la Tierra. Elohim es plural en hebreo por lo que no era únicamente un dios, sino que fueron "dioses".

Pero da la impresión de que, hoy día, el fenómeno OVNI va siempre un paso por detrás del conocimiento humano. No aporta ninguna novedad científica. En el pasado algunos creen que sí lo hizo cuando nos enseñaron la agricultura, la escritura, la construcción de grandes obras de ingeniería… Sin embargo, en la actualidad los mensajes trasmitidos por los contactados son banales. No nos descubren nuevas fuentes de energía, innovaciones tecnológicas o remedios para curar enfermedades. Solo nos dan consejos y recomendaciones morales.
Es una pregunta profunda porque es verdad. La gente empezó a ver dirigibles en el cielo antes de que comenzaran a volar a sí mismos. Pero hay otro nivel. Me he pasado cierto tiempo analizando los

diálogos entre los testigos ordinarios y estas entidades. Hay un caso de un chico que se fue a trabajar temprano por la mañana al bosque, y se encontró con un hombre. Un humano con traje de cuero, poco después de la guerra, que podría haber sido un aviador, británico o alemán. Este hombre estaba sosteniendo algo, y preguntó qué hora es, y el chico contestó que las cinco. El piloto replicó "¡Mientes! Son 02:30". Resulta absurdo. En primer lugar le pregunta por la hora y luego le dice "mientes". Después, el hombre entra en una pradera, se mete en un platillo volante y desaparece. Es absurdo. Eso es lo que yo llamo "metalógica".

La "metalógica" es un concepto que usted formula en sus obras y que sería una manera de intentar explicar lo inexplicable de estos sucesos. ¿En qué consistiría ese nivel de comunicación o contacto que está más allá de nuestra lógica?

Es muy importante. La filosofía zen se basa en detener el cerebro. El cerebro está ocupado todo el tiempo y, si quieres subir un nivel de conciencia, tienes que detenerlo antes. Aunque sólo podrás hacerlo con algo que sea ilógico, algo que no se pueda procesar. Eso mismo es lo que hacen los diálogos y cuentos de hadas. El protagonista de los cuentos de hadas se encuentra pequeñas criaturas que bailan en un círculo en el bosque. El hombre danza durante 10 minutos y vuelve a la aldea. Pero han trascurrido 300 años. Es absurdo, aunque también es la relatividad. Me encantaría haber conocido a la niñera de Einstein cuando él era un bebé para preguntarle qué cuentos de hadas le contó. Así que muchos de esos episodios de contacto ufológico son superficialmente estúpidos. Los científicos dicen que no era una nave espacial real o un piloto de Marte. Es más, dirían que eso no sucedió, que tuvo una alucinación. Yo no creo que haya sido una alucinación, creo que sucedió en algún sentido y continúa pasando.

Pero si el fenómeno es tan absurdo. ¿Nos quieren manipular con él, controlarnos o enseñarnos algo?

Carl Jung decía que somos capaces de generar estas cosas, que existen arquetipos, que los ordenamos nosotros para anticipar la catarsis. No lo dijo de hecho, pero es como yo lo entiendo. La conciencia humana crea los arquetipos para prepararnos ante las cosas que ocurren. Así nos obligan a pensar en cosas que racionalmente no pensaríamos, como acerca de la relatividad del tiempo, pero ahora sabemos que existen. Conocí a la socióloga Margaret Mead y dijo que el problema principal de la creencia en los antiguos astronautas es que descredita el valor del pensamiento humano. Los humanos son capaces de inventar la agricultura sin ayuda extraterrestre. Pero puede haber una mezcla de ambas cosas. Este tipo de absurdos aún ocurren. El creador de los efectos especiales de la



película "Encuentros en la Tercera Fase", Douglas Trumball y yo fuimos a un lugar donde ocurrían muchos avistamientos y empleamos un nuevo tipo de camera que era más fáciles de controlar. Instalamos unas cámaras dentro de una pequeña cabaña destinada para cazar. La cabaña estaba cerrada, no había cristal y se podía mirar el campo a través de ella. La cámara estaba programada para grabar en momentos determinados. Volvimos otro día, la cámara seguía allí, pero estaba torcida 90 grados. Todo intacto, nadie entró… El fenómeno siempre hace eso, le encanta la tecnología y quiere que reaccionemos. Podría contar historias de este tipo toda la noche. Así que el fenómeno sigue haciendo eso, es absurdo. ¿Por qué no quiere ser grabado? Es un juego en muchos sentidos, algo que haría un animal.

Hablamos del fenómeno OVNI como algo único, pero muchos autores como John Keel decían que no podía desligarse de otros fenómenos anómalos como los paranormales, los poltergeist, las premoniciones, los milagros, las apariciones marianas…

Cuando hablan con los testigos, los ufólogos preguntan "¿dime en qué dirección venía la luz?, ¿de qué color era?", y luego escriben un libro. Nunca preguntan a los testigos acerca de sus vidas, los sueños que tienen, qué pesadilla les hizo despertar a las 5 de la mañana, que pasó antes, que cambió su comportamiento… Mi primera esposa era una psicóloga infantil por lo que el testigo se dedicaba a hablar conmigo, mientras ella estaba con los niños y les preguntaba, "¿has visto lo que tu padre vio? ¿Qué dijo cuando regresó?" Así que ella iba a la cocina con la esposa del testigo, y preguntaba "¿te gustaría una taza de café?". Por este camino, llegaba al otro lado de la historia. La que tenía que ver con los pensamientos, los sueños, los poltergeist. Fuimos a la ONU en 1978 para convencerlos de que estudiaran los ovnis a nivel internacional. La propuesta no fue a ninguna parte, porque esencialmente el Reino Unido y los EE.UU. se opusieron. Pero uno de los testigos que fueron allí, era un piloto de un helicóptero del ejército que casi se estrelló cuando vio un objeto verde venir hacia él. Trató de hacer una maniobra de evasión bajando demasiado rápido y cuando estaba a punto de estrellarse, se dio cuenta de que el objeto estaba levantando al helicóptero. Pasamos mucho tiempo juntos la noche anterior. Me dijo que cerró los ojos y

se preparó para morir. Esa es la respuesta de un soldado. No había nada que pudiera hacer. Así que le pregunté si había observado algo peculiar en los días o semanas posteriores. Me habló sobre el hecho de que, -y se trataba de un oficial del ejército-, empezó a sentirse en comunión con los insectos, las hormigas… Cuando veía las hormigas sentía que podía comunicarse con ellas.

Sin embargo, ¿no puede ser un peligro explicar la parapsicología, lo sobrenatural, etc. desde la ufología? ¿No estamos explicando unos misterios con otro misterio? Cuando se puso de moda el espiritismo a finales del siglo XIX parecía que todas las anomalías las causaban los espíritus. ¿No corremos ahora el mismo riesgo?
Durante mucho tiempo la gente pensaba que las enfermedades eran causadas por los seres invisibles, entonces alguien inventó el microscopio y se dio cuenta de que era verdad. Los seres invisibles eran las bacterias y los virus. Eso es lo que estamos tratando de hacer aquí, dejar de lado la creencia. Cuando la gente vio los cometas, ellos se sentían mal, no porque hubieran visto un cometa, sino porque pensaban que era un presagio de la muerte de un rey o de guerra, etc. Tenemos tantos casos del Imperio Romano porque los cónsules hicieron una ley conforme a la cual tenía que haber un registro anual de todo lo inusual que fuera visto en el cielo. No por causa de los ovnis o de la religión, sino por la astrología. Así que, sí que tienes razón, pero ¿y qué?

Hablemos de su experiencia como testigo OVNI. Tengo entendido que usted mismo vio un OVNI cuando era un chaval y que eso le marcó a la hora de decidirse a estudiar astrofísica.
Sí, yo tenía 15 años y estaba en mi casa, en el ático de la casa de tres plantas donde mi padre hacía carpintería los fines de semana. Yo le estaba ayudando y mi madre permanecía en el jardín cuando nos llamó. Corrí hacia abajo y vi esencialmente un disco a media milla de distancia, cerca del campanario de una iglesia y me acuerdo muy claramente. No recuerdo cómo se fue, pero le pregunté a un amigo al día siguiente que vivía a media milla de distancia en una colina. Él me dijo que lo vio y lo dibujó. Era esencialmente brillante como un disco de aluminio con una cúpula en la parte superior y mi madre indicó que, cuando se fue, dejó algunos filamentos de algodón y luego desapareció. Yo no recuerdo haber visto esa parte. No se lo contamos a nadie. Mi padre era un juez y un juez no ve platillos volantes. Mi padre me dijo que probablemente era un helicóptero o algo por el estilo. Pero aún hoy en día no he encontrado nada como aquello.

Suele decirse que los astrónomos no ven OVNIS porque ellos saben los que miran cuando contemplan el espacio. Sin embargo, usted es astrofísico y detectó objetos inusuales cuando trabajaba en el Observatorio Astronómico de París. ¿Cómo fueron esos avistamientos?
Estábamos rastreando los primeros satélites artificiales y había relativamente pocos. No rastreábamos los satélites en sí mismos, sino los propulsores de sus cohetes que permanecían abandonados en órbita. La mayoría de ellos eran de segunda o tercera magnitud, muy débiles, pero teníamos registradas sus órbitas y sabíamos dónde mirar. Pero, entonces, en un momento dado, vimos un objeto muy brillante en una órbita retrógrada, algo que no era muy normal porque no había objetos en retrógrado. Pensamos que esto podría ser un nuevo lanzamiento de cohetes o tal vez un meteoro que, en lugar de estrellarse, había sido atrapado dentro de una órbita estable al menos durante un tiempo. Un suceso interesante para seguirlo. Así que la siguiente noche, sin decirle nada a mi jefe, los dos turnos nos quedamos para realizar un seguimiento y obtener datos. Pero el jefe confiscó la cinta y la borró. Eso es lo que me impactó porque, hasta entonces, los astrónomos miraban al cielo y no veían nada extraño. No estaban mintiendo al público, pero cuando estás en el Observatorio de París y estás siendo pagado por los contribuyentes se supone que no puedes mentir. En astronomía no debes destruir los datos porque no se puedan repetir las observaciones. De todos modos, me sorprendió que borráramos los datos acerca de algo no identificado sin decirle nada a la prensa o a otros astrónomos. Podría haber sido una de las primeras pruebas de un nuevo cohete americano utilizado para desplegar satélites corona, ensayos secretos, los cuales se supone que debían estar haciendo estudios de clima, aunque eso no fuera cierto. Uno de ellos ha sido desclasificado. Podría haber sido una prueba temprana e indocumentada, aunque no hay constancia de ello.

Hay un caso español particularmente famoso a nivel mundial. Se trata de UMMO. Tuvo su origen en los años 60 del siglo pasado y posteriormente se descubrió que había sido un fraude sociológico orquestado por José Luis Jordán Peña, como él mismo se encargó de reconocer. Algunos investigadores consideran que había algo de verdad en el asunto y que Jordán Peña no pudo llevarlo a cabo solo. Usted también recibió alguna de esas famosas cartas ummitas. ¿Qué opinión le merece este turbio episodio de la ufología española?
Conocí el caso Ummo por el libro de Antonio Ribera titulado "Un caso perfecto". Así que me reuní con él cerca de Barcelona y nos fuimos a su nuevo hogar donde almorzamos. Delante había un queso, y yo le dije a Antonio "Es un queso perfecto". Creo que eso nos hizo amigos, pero nunca me tomé Ummo muy en serio. Sé suficiente español como para hacer esa broma, y hay que tener sentido del humor o no debes estudiar los ovnis. Para nosotros, por supuesto, el



caso era muy claro. Claude Poher analizó las imágenes y pudo ver que eran falsas. Si se trataba de manipulación o no, eso era ya otro asunto. Pero ninguno de los escritos de UMMO eran muy innovadores, excepto para el público en general tal vez. Pero toda la información estaba extraída de conferencias y artículos.

Usted ha colaborado con diferentes administraciones gubernamentales y organismos internacionales para estudiar el fenómeno OVNI. ¿Saben los gobiernos más de lo que parece? Porque su amigo, el también famoso astrónomo y ufólogo, Dr. Hynek dijo sentirse manipulado por ellos.

Otras personas han dicho lo mismo, incluyendo los generales de la fuerza aérea. En los EE.UU. se da una situación complicada. Podría argumentar que tiene que haber una gran cantidad de datos de alta calidad en alguna parte. En Francia, sabemos que los científicos nunca los han visto, probablemente porque ningún político tiene nada que ganar con ello. Esa es la razón principal por la que esta documentación no es liberada. Desde luego, se esconden asuntos relacionados con operaciones secretas. En los EE.UU. hay mucho de eso, pero a lo grande. En los últimos 30 años han tenido los medios para controlar todo lo que ocurre en el aire, en los océanos, en la tierra y en el espacio. Pero esas diferentes agencias no se comunican entre sí. Podría existir una docena de estudios y, sin embargo, no sabemos nada. Conocemos uno promovido por la CIA, que ahora ya es información pública, pero fue cerrado porque no llegó a ninguna conclusión.

Usted también es informático. Curiosamente, siempre que ha habido un avance tecnológico ha venido acompañado de una anomalía o medio de expresión para supuestas entidades desconocidas. La fotografía permitió capturar la imagen de presuntos espíritus y orbes. La radio trajo consigo las psicofonías y la transcomunicación. La televisión, las psicoimágenes. El teléfono, algunas llamadas del más allá y de extraterrestres ummitas. Sin embargo, Internet a pesar de su difusión global, no ha generado ninguna anomalía digna de mención. ¿Por qué?

Es una muy buena pregunta – *Y Jacques Vallée se toma una silenciosa pausa de 20 segundos para reflexionar la respuesta*-. Creo que lo que sucede en unos pocos casos es la sincronicidad. Sin embargo, la gente realmente no busca eso, aunque yo creo que, ocasionalmente, podría obtenerse. Pero no hay allí un "cielo" para las anomalías como nos gustaría. Quizás los ángeles algún día tomen el control de Internet.

Juan José Sánchez-Oro

Está acusado de sacarle 77.000 euros a un cliente para «librarle de males» y evitarle «malas influencias»

Otro vidente juzgado por estafa

Levante-emv.com. L. B. B. | valencia Un vidente con consulta en el centro histórico de Valencia, José Antonio A. G. se enfrenta a una pena de seis años de cárcel por estafar, supuestamente, 77.000 euros a un «cliente» al que cobró esta cantidad para librarle de «ciertos males» y salvaguardarlo de «malas influencias».

Según el relato de la Fiscalía, José Antonio A. G. entabló amistad, en diciembre de 2012, con la víctima del fraude, tras atenderlo «como cliente». Una relación de «confianza» que permitió al acusado conseguir que el joven «le entregase distintas cantidades de dinero, siempre en metálico, a cambio de liberarlo, a él y a las personas de su entorno, de «ciertos males que les podían suceder».

Un contacto que fue el preludio de once entregas de dinero, a lo largo de 2013 que oscilaron entre los 600 euros, la más barata, y los 8.100 euros, la más cara. Unas entregas justificadas, según la Fiscalía, en que «el acusado convenció a la víctima de que sus padres lo estaban envenenando, al tratar de que cesara la relación de amistad» que mantenían ambos.



Durante este tira y afloja emocional, el cliente supuestamente estafado «abandonó la casa familiar, se mudó a una habitación alquilada y firmó, convencido por el acusado, un préstamo de dinero de 30.203,50 euros con una entidad bancaria, del que entregó 30.000 euros» al vidente para que «realizara un tratamiento urgente, necesario para evitar la mala influencia que sus padres le ocasionaban».

El acusado, José Antonio A. G., negó la mayor y que fuera, como lo califica el fiscal, «vidente, mago, médium o adivino». «Yo no hago ningún tipo de magia. Yo lo único que hago es pedirle a la Milagrosa para que les ayude en el trance que están pasando. Igual él lo pudo interpretar así porque le rezo a la Milagrosa y le enciendo velas». José Antonio explicó al tribunal que se limita «a echar las cartas» y que por eso acudió a él, el joven que ahora lo acusa de estafa. «No tengo tarifas. Sólo recibo la voluntad de lo que me quieran dar: 10, 20 o 50 euros. Y a veces nada porque no pueden».

Según José Antonio, era el joven quien le ofrecía constantemente el dinero. «Pero yo jamás lo acepté. Siempre he rechazado cualquier ofrecimiento de dinero, como así quedó reflejado en conversaciones que mantuvimos por WhatsApp». El acusado achaca la denuncia a la revancha de una joven, que quiso mantener relaciones con él. El juicio quedó ayer visto para sentencia.



MAX SCHRECK, ACTOR Y/O VAMPIRO (II)

Terminábamos el final de la primera parte con los hechos que precedieron al *putsch* de Munich el 8 de noviembre de 1923. Como homenaje a uno de los coautores, Vicente Orozco, se inserta a continuación la versión resumida de un relato ambientado en ese preciso momento histórico de crisis política, social y económica, inspirado en artículos costumbristas y de la vida cotidiana en Alemania que se publicaban en la revista alemana *Stern*.

La jornada de un obrero en las industrias Krupp

En la ciudad de Essen (comarca del Ruhr) es donde Krupp extraía el mineral de hierro y la hulla de sus propias minas; en el mismo sitio los convertía en acero fundido y en el mismo lugar lo transformaba en cañones. Su récord de fundición eran bloques de acero de 500 toneladas.

Estos cañones jamás reventaban. Por este motivo circulaban sobre el acero de Krupp leyendas y rumores sobre sectas secretas y misteriosas combinaciones químicas. Pero lo cierto es que nadie conocía la clave de semejantes propiedades, secreto celosamente guardado por la familia.

Un día otoñal de 1923, un joven alto, fuerte, vestido descuidadamente con chaquetón, camisa de lana sin cuello, pantalones de pana, botas grandes y gorra de fieltro sobre su cara enmarcada por una barba castaña y cubierta de hollín, después de dejar su maletín en la posada, se dirigió caminando con paso elástico hasta la garita de la entrada a las fábricas de Krupp, donde presentó al vigilante un impreso.

- Sólo tiene que seguir el camino de ronda por su derecha hasta el puesto K, y allí se presentará al conserje. Ya conocerá usted el reglamento. Será expulsado si entra en otro sector que no sea el suyo -añadió en el momento en que el recién llegado se alejaba.

El joven obrero siguió la dirección indicada y penetró en el camino de ronda. A su derecha se abría un foso, por cuyo margen pasaban varios centinelas fusil al hombro. Su izquierda, entre el ancho camino circular y las hileras de habitaciones, se destacaban primero los raíles de un ferrocarril de circunvalación y luego un muro alrededor de la vía, que indicaba la configuración de la factoría.

Ésta tenía forma de circunferencia, con los radios delimitando los sectores, independientes unos de otros, pese a que los rodeasen una muralla y un foso comunes.

El joven llegó puntual al puesto K, levantado enfrente de una puerta monumental que tenía la misma letra esculpida en piedra sobre el dintel, y se presentó al conserje; era éste un anciano con una pata de palo y una condecoración en el pecho. El inválido examinó el papel, lo selló y se lo devolvió:
- Todo recto, novena calle a la izquierda.

Atravesó aquella segunda línea atrincherada y llegó por fin al sector K. Encontró la calle donde se ubicaba el taller, y entró en un pequeña oficina llena de cartones y registros, donde se vio en presencia del encargado.

- ¿Contratado como pudelador? Usted es muy joven.
- No importa. Voy a cumplir 24 años y he pudelado durante siete meses. He aquí los certificados extendidos por la casa Hauser, de Dortmund.

El joven obrero hablaba bien el alemán, pero con un ligero acento que despertó la desconfianza del otro.
- ¿Es usted alsaciano?
- No, suizo. Nací en Ginebra. Vea mis papeles, en regla.

Sacó una cartera de cuero y enseñó una cartilla de obrero y varios certificados.
- Muy bien. Usted ya está contratado y yo sólo tengo que señalarle el lugar donde debe trabajar.

Escribió en el registro el nombre de Anton Burger, copiándolo del contrato, le entregó una tarjeta azul con su nombre y un número, y puntualizó:
- Deberá encontrarse usted ante la puerta K todas las mañanas a las 7h 00. Presentará esta tarjeta para que pueda atravesar el recinto exterior. Tomará en la taquilla del punto K una ficha con su número para presentármela al llegar. A las 19h 00, arrojará usted la ficha en un cepillo situado en la puerta del taller y que sólo se abre en dicho instante.
- Conozco el sistema… ¿Podré alojarme en el recinto?
- No. Tiene usted que alojarse en el exterior, pero puede comer en la cantina del taller por un precio módico. Su salario será de cuatro marcos al día, al principio, y se aumentará en medio marco cada trimestre. El despido es la única pena existente; yo lo decreto en primera instancia, y el ingeniero jefe en la segunda cuando exista alguna infracción del reglamento… ¿Comenzará usted a trabajar ya?
- ¿Por qué no?
- Solo ganará medio jornal – advirtió el encargado, guiando al joven por una galería interior.

Burger lo miraba y admiraba todo. A cada lado del inmenso recinto se levantaban, desde el suelo hasta la cúpula geodésica de cristal, penetrándola de parte aparte, dos filas de enormes columnas cilíndricas, tan grandes en diámetro y altura como las de San Pedro en el Vaticano. Eran las chimeneas de otros tantos hornos de pudelar, apoyados sobre su base de mampostería, habiendo cuarenta en cada fila.

A un extremo, silbando, pasaban locomotoras que conducían trenes cargados de barras de hierro que iban a alimentar los hornos, y al otro extremo, otros trenes recogían la fundición convertida en acero. Dicha transformación se debe al pudelado. Cuadrillas de gigantes, verdaderos cíclopes medio desnudos, armados con garfios de largo mango, se entregaban con fruición a esta tarea.

El pudelador, con el extremo de su garfio, amasaba y hacía girar en todos los sentidos aquel líquido metálico, volviéndolo y revolviéndolo en medio de las llamas y finalmente, cuando alcanzaba cierto grado de resistencia, lo dividía en cuatro bolas de aspecto esponjoso que entregaba una a una a los martilladores. Enfrente de cada horno había un martillo pilón, a cargo de un obrero

forjador, un verdadero caballero medieval de la industria, cubierto por un endurecido delantal de cuero, la cabeza por un casquete del mismo material, las manos por manoplas de tela metálica y los brazos por una cota de mallas, tomaba en el extremo de sus largas tenazas la bola incandescente y la sometería al martillo, el cual, batiendo y rebatiendo, retumbando con su enorme masa, extraía, como si fuera una esponja, todas las impurezas de que estaba cargada, lo que hacía salir una lluvia de chispas y escorias. Después, el forjador la devolvía a los ayudantes para que la introdujesen de nuevo en el horno, y ya calentada, se la martilleaba de nuevo.

El joven obrero se puso manos a la obra y siguió hasta el mediodía, la hora de comer, pudelando trozos de fundición, pero quizá porque había tomado el trabajo con ardor, o bien porque no había desayunado aquella mañana tan fuerte como requería el gasto de energía que tenía que hacer, muy pronto pareció fatigado. El jefe de cuadrilla lo advirtió.
- Usted no está hecho para pudelar, amigo mío – le dijo. Y créame, lo mejor es que solicite un cambio de sector, porque si deja pasar el tiempo, no se lo concederán.

Burger protestó, diciendo que no era más que un poco de cansancio, y que pudelaba lo mismo que otro cualquiera. Pero el jefe de cuadrilla informó a sus superiores, y el obrero fue llamado a presencia del ingeniero jefe. Éste examinó los papeles, movió la cabeza negativamente y preguntó en tono inquisitivo:
- ¿Dice usted que era pudelador en Dortmund?

Burger, confundido, bajó los ojos y respondió:
- Bien, diré la verdad: estaba empleado en la colada, y esperaba aumentar mi salario pudelando.
- ¡Todos son iguales! –exclamó el ingeniero jefe, soltando un bufido. A los 25 años creen saber lo que un hombre de 35 no sabe todavía… Al menos, ¿era usted buen fundidor?
- En Dortmund, hace dos meses, estaba en la primera clase.
- Le hubiera ido mejor quedándose en ella. Aquí va usted a empezar en la tercera, y aún puede considerarse feliz con que no le despidan.

El ingeniero jefe escribió unas palabras en un pase, rellenó un telegrama y dijo:
- Devuelva usted su tarjeta, salga de la oficina y vaya directamente al sector O, al despacho del ingeniero. Ya está avisado.

Las mismas formalidades de la mañana detuvieron a Burger en dicho sector O. Allí fue interrogado y enviado al jefe del taller, quien le introdujo en la sala de la colada,, la sangría que se hace en los hornos para dejar caer el hierro fundido en los moldes. Allí el trabajo era más pausado y más metódico.
- Esto –explicó el jefe-, no es más que una pequeña galería para la fundición de piezas del 42. Sólo los obreros de primera clase son admitidos en la sala de colada de cañones de grueso calibre.

Tal “pequeña galería” medía 150 metros de largo por 65 de ancho, componiéndose de seiscientos crisoles distribuidos en grupos de cuatro, ocho o doce, según las dimensiones de la pieza a fabricar, en los tramos laterales. Los moldes destinados a recibir el hierro en fusión estaban alineados en el eje de la galería, y cerca de cada molde, un obrero armado con una larga pértiga de metal examinaba el hierro en estado de fusión en los crisoles. Llegado el momento de ejecutar la colada, una sirena daba la señal a todos los oficiales fundidores. Un oficial con un silbato en la boca y en la mano un cronómetro que marcaba fracciones de segundo, se hallaba cerca de los moldes, estratégicamente colocado junto a los hornos de fundición.

El oficial daba un silbido, inmediatamente dos obreros armados con tenazas sacaban un crisol del fuego y lo suspendían de la barra de los dos obreros que estaban delante del primer horno. El silbato lanzaba entonces una serie de modulaciones, y los dos hombres iban a vaciar el contenido del crisol en el conducto correspondiente, después de lo cual arrojaban a una cuba llena de agua el crisol ya vacío e incandescente. Sin interrupción, a intervalos exactamente controlados, a fin de que la colada fuera absolutamente regular y constante, las cuadrillas de los otros hornos practicaban sucesivamente la misma operación.

Burger parecía acostumbrado a la tarea, y el oficial fundidor, al final de la jornada, hasta le auguró rápidos ascensos. A las 7 de la tarde, acabado el día, salió del sector O, recogió su maleta de la posada y siguiendo uno de los caminos exteriores llegó a la residencia de una buena mujer, viuda de un funcionario, la cual recibía huéspedes. Pero tras la cena no se vio a Burger en busca de una cervecería. Al contrario, bastante fatigado por el trabajo del día, se encerró en su cuarto de soltero, se desnudó, se metió en una cama turca, llenó su pipa, la encendió, y se puso a fumar leyendo un libro de Aleister Crowley.

I.- La leyenda del vampiro Nosferatu y sus crímenes…
En Junio de 1921, F. W. Murnau se puso a trabajar en su nuevo proyecto, una película donde volvía a tocar el tema de lo sobrenatural: *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens* (Nosferatu, una sinfonía del horror).

Para Murnau, este film inició la línea que seguiría en sus producciones posteriores: la ruptura con los interiores, el film rodado en los estudios, para dar el papel protagonista a la Naturaleza. Los reinos animal y vegetal reciben aquí un nuevo papel, importantísimo en el desarrollo de la acción.


sta es la apasionante sección que más interés
ita entre numerosos lectores. ¡La prueba de
go del "hobby" preferido! Se trata de la FOTO
STERIOSA, en donde hay que ejercitar la mente
a averiguar dos cosas: 1º ¿A qué película perte-
e la foto? 2º ¿Quién es el actor que aparece en
?
epetimos estos detalles secundarios para los lec-
es que no conocen las reglas del juego. Pero, ¡eso
ESCRIBID EN UNA TARJETA POSTAL! Las
as son: "LA FOTO MISTERIOSA", Garbo Edi-
al, S.A. Plaza de Castilla nº 3.– BARCELONA-1.

La letra debe ser clara o es
¡Ah, el ganador será o
gigante del monstruo de F
ra varios ganadores, se ef
ellos.
Nada más. Ojo, vista y.
no den con la solución, se
en el número 20

Las escenas de calle fueron rodadas en ciudades distintas: Hamburgo, Bremen, Colonia y Lübeck, así como en la isla de Sylt. En Lübeck se hallaba la mansión que el conde Orlok adquiría, creando así la imaginaria ciudad portuaria de Wisburg. El espectador enterado podía perfectamente reconocer en la primera secuencia la Markplatz de Wismar (puerto del Báltico), vista desde lo alto del campanario de la Marienkirche, lugar donde se inició el rodaje a finales de Julio de 1921.

Desde el principio de la película, el reino vegetal, la belleza de las rosas, la espesura de los bosques, las hiedras que reptan por las paredes, el césped convertido en maleza, el viento que mueve las ramas… representa lo cotidiano, junto con las praderas cubiertas de jugosa hierba verde, montañas de agudos picachos en forma de sierra (el Alto Tatra checo con la garganta del Vratna), iluminadas de noche por un solitario rayo de luna que aparece entre el manto de nubes negras, impulsadas por el viento, el sol poniéndose tras las masas de vapores amontonados en el horizonte o las hinchadas olas que rompen sobre la arena. Por el contrario, Murnau identifica al reino animal con lo sobrenatural. La aparición de un lobo entre los árboles de la linde del bosque, el aterrorizado relincho de los caballos y el espanto de los alrededores, anuncian la llegada del hombre-lobo. Una rata correteando por el suelo, la proximidad del conde Orlok, el vampiro. Una mosca es la presa natural de la araña…

El director aprovecha esto para hablarnos y mostrarnos una planta carnívora en la clase del profesor Bulwer: el equivalente vegetal de la araña o del vampiro. Dicha planta es la *utricularia* o atrapamoscas, con forma de fauces abiertas, que se cierran sobre el insecto, pegado sobre la baba y engatusado por sus brillantes colores. Pues las plantas carnívoras no pueden extraer los nutrientes del nitrógeno contenido en el suelo, por lo cual han de extraerlos de sus presas, como el vampiro los extrae de la sangre humana.



Otra gran constante de Murnau es el desdoblamiento de la personalidad, como en *Satanás* (1919, Murnau) o *Der Januskopf* (1920, Murnau): ahora es el nosferatu, el monstruo, quien se desdobla, como sí mismo o bajo la apariencia del inquietante conde Orlok.

El personaje del Drácula estereotipado por Bela Lugosi (cabello engominado, frac y capa negra flotante) no era conocido en 1921, ya que dicho tipo no se establecería hasta tres años más tarde y en el teatro. Así, el conde Orlok se nos aparece como un cadáver andante, alto y flaco, manos con el color de los nudillos al apretar los puños y uñas largas como puñales. Se mueve de forma atiesada, a causa del rigor mortis, y su atuendo es más propio de algún siglo anterior, por supuesto sin nada parecido a un frac ni una capa. Pero es que, además, Murnau no se atuvo a la descripción del conde Drácula hecha por Bram Stoker a causa de muy justificadas razones: la novela *Drácula* estaba protegida por derechos de autor, y *Nosferatu* era una versión cinematográfica no autorizada para evitar su pago, situación calcada de lo que había sucedido un año antes con *Der Januskopf*, claramente inspirada en el Dr. Jekyll y Mr. Hyde de Robert Louis Stevenson con los nombres de los personajes cambiados para alejar sospechas (ver el anterior **EOC** nº 78).

El desagradable rostro de Orlok era una obra maestra de maquillaje: completamente calvo, con grandes orejas puntiagudas y nariz de halcón sobre un rostro parecido a los de las ratas, con enormes ojos saltones, redondos, bajo espesísimas cejas hirsutas, y dos largos incisivos como los de los roedores cuando no se desgastan. La pregunta es: ¿se maquillaría él mismo, como hacía Lon Chaney? ¿O lo haría un técnico? Nuestros intentos por verificarlo han resultado infructuosos hasta hoy, pero más parece lo segundo. Hay quien afirma que, para lograr esos “ojos de rata”, se pondría colodión, pero opinamos que si Max Schreck lo hubiera utilizado se habría quedado ciego. ¿Y qué decir de los efectos especiales? Las materializaciones del conde Orlok se resolvían mediante el sencillo expediente de, por ejemplo, encuadrar una puerta vacía iluminada por los rayos de la luna, detener la cámara, colocar a Schreck ante la puerta y volver a rodar. Al montar el film, dicha secuencia se pasaba a cámara lenta, evitando así los “saltos” en el desarrollo de la acción. Otro efecto interesante fue el del carruaje que lleva a Hutter al castillo: Murnau quería dotar a la escena de una cualidad sobrenatural, para lo cual su director artístico (Albin Grau) quitó las telas negras que cubrían la carroza, al cochero y los caballos, y las sustituyó por otras blancas; se rueda girando lentamente la manivela de la cámara, lo cual provoca que la acción transcurra a una velocidad inusual, con el carruaje y su entorno acelerados. En la fase de montaje, se utiliza negativo de la película, y así aparece el carruaje en negro pero el bosque en blanco acentuando su aspecto fantasmagórico. Por último, el virtuosismo logrado en la desintegración del monstruo, envuelto en los rayos de luz del amanecer. Escena conseguida mediante un trucaje que luego utilizarían en Hollywood para rodar películas de “el hombre invisible”. Veamos el sistema: se filma a Max Schreck sobre un fondo negro, con partes de su cuerpo (el húmero, el vientre) cubiertas con malla negra, para que así queden invisibles “a través de diversas piezas del mobiliario, postigos, marco de la ventana”, pues luego el decorado se sobreimpresiona sobre el fotograma.

Tras varios meses de duro trabajo, el rodaje se concluyó en Diciembre de 1921. Una de las leyendas del film se refiere a problemas de todo tipo durante el rodaje: en Agosto, Murnau y su equipo se hallaban en Praga, donde tuvieron que recuperar la cámara que les habían confiscado las autoridades checas al cruzar la frontera, previo pago de cinco mil coronas. Cuando llegaron a los Altos Tatras, uno de los puntos más elevados de los Cárpatos, el director se empecinó en rodar desde las cumbres más altas, para lo cual no dudaba en obligar a sus técnicos a cargar con todo el material de rodaje en carros precarios y subir por empinados caminos que serpenteaban al borde de precipicios, mientras los cocheros locales se quejaban sin cesar. Luego viajaron hasta la ciudad de Dolny Kubin[1] para filmar escenas en su castillo, con un atrezzo que helaba la sangre de los lugareños: en la senda de acceso al castillo, se rodaron tomas con la carroza del vampiro, aparcada en mitad de la plaza y provocando el rechazo de los vecinos... que se quedarían de una pieza mientras miraban de reojo al siniestro vampiro, puesto que el actor Max Schreck se vería obligado a mantener su caracterización durante las pausas del rodaje.





Hoy día, *Nosferatu*, con sus localizaciones (verdaderos castillos, barcos y bosques) y la soberbia actuación de Max Schreck, está considerada como una de las mejores películas de vampiros jamás rodadas. Desgraciadamente, los cambios que Henrik Galeen y el propio Murnau impusieron en el guión no fueron lo bastante severos, ya que el argumento seguía tan de cerca el libro de Stoker (más cerca, de hecho, que las distintas versiones de Drácula rodadas hasta hoy), que la viuda del escritor irlandés, Florence Balcombe, no se dejó engañar, y tras el estreno de la película en la Marmorsaal del zoo berlinés el 4 de marzo de 1922, inició de inmediato acciones legales contra el film. Los tribunales terminaron por darle la razón en 1925, ordenando la destrucción de todas las copias existentes.

No fue hasta 1935 que *Nosferatu* pudo estrenarse en Estados Unidos, mas ya para entonces quedaba anticuada y no fue ningún triunfo de taquilla, pues el Drácula elegante popularizado por Lugosi se había impuesto[2].

II.-… hasta que el sacrificio de una mujer pura…
Ficha técnica de *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, film de 1922.
Director: F. W. Murnau
Guion: Henrik Galeen, basado en *Drácula*, de Bram Stoker.
Producción: Albin (escrito Alwin) Grau y Heinrich Dieckmann, para la Prana Film GmbH de Berlín.
Fotografía: Fritz Arno Wagner y Gunther Krapf.
Decorados: Alwin Grau
Música: Hans Erdmann
Intérpretes: Max Schreck (conde Orlok), Gustav von Wagenheim (Hutter), Greta Schröder (Ellen), Alexander Granach (Knock), G. H. Schnell (Harding), Ruth Landshoff (señora Harding), John Gottow (Bulwer), Gustav Botz (director del manicomio), Max Nemetz (capitán), Wolfgang Heinz (marinero resuelto), Albert Vöhr (marinero enfermo), Guido Herfeld (posadero), Hardy von François (médico del hospital) y Fanny Normann-Schreck (monja/enfermera del hospital, no acreditada).
Argumento: *Del diario de Johann Cavallus: éstos son los hechos de la gran epidemia de peste bubónica acaecida en la ciudad de Wisburg, en el norte de Alemania, en el año 1838 de la encarnación de Nuestro Señor Jesucristo, con datos tomados de los diarios del joven Hutter y su bienamada Ellen.*

Después de unas escenas románticas entre Hutter y su prometida Ellen, aquél se dirige a su trabajo y un individuo bien vestido, el profesor Bulwer, le sale al paso:
- Joven, tenga cuidado.
- ¿Por qué?
- Recuerde -responde, sonriendo astutamente-: nadie escapa a su destino.

Hutter trabaja como escribiente en la inmobiliaria de Knock. En su despacho, encaramado sobre su altísimo taburete, Knock lee un papel cubierto de signos cabalísticos. Sus ojos brillan codiciosos y suelta una risa hueca. Llama a Hutter, y le enseña el pergamino.
- El conde Orlok, un multimillonario de Transilvania, desea adquirir una casa aquí. Significará una estupenda comisión para ti, Hutter. El joven asiente.
- El único problema es… que será un largo viaje, muy largo… que quizá cueste fatigas y un poco de sangre.

Hutter se acerca al mapa de Europa, colgado en la pared, y sigue el itinerario con el dedo. Riendo como un histérico, Knock lleva al joven hasta la ventana, desde donde se divisan viejas casas medianeras ya deshabitadas.
- ¡Ofrécele ésa, una casa enfrente de la tuya!
- De acuerdo.
- Pues, en marcha. Y no te preocupes si los campesinos de allá hablan de la "tierra de los fantasmas".

Tras despedirse de Ellen, y dejarla al cuidado de sus parientes el rico armador Harding y su mujer, Hutter emprende su viaje. Gracias a las postas preparadas, alcanza pronto los Cárpatos y hace noche en una posada cercana al bosque.
- ¡Rápido, la cena! –grita-. Debo llegar al castillo del conde Orlok.

Todos los parroquianos se quedan espantados al oír el nombre. El mesonero toma la iniciativa y convence a su huésped para pasar la noche en la posada y seguir su viaje por la mañana.

En su habitación, Hutter saca de su maleta un librito cuyo título es. "De los vampiros y su existencia – Anónimo". Y lee: "… el primer vampiro nació en 1443. De todas las plagas que han caído sobre este valle de lágrimas, la peor es la del nosferatu, el vampiro, el cual duerme durante el día y se despierta por la noche para rondar entre los vivos… Su nombre, nosferatu, jamás debe pronunciarse, ya que resuena con mil ecos, como un aullido…"
-¡Bah, bobadas! Hutter bosteza, aburrido, y no tarda en rendirse al sueño.

Afuera, la diligencia, con su tiro de cuatro caballas, está presta a partir, con el sol brillando alto. El cochero fustiga a los caballos, y la diligencia corre, hasta llegar a una encrucijada. Allí se detiene.
- ¡Les contraté para que me llevaran al castillo!
- Ni por todo el oro del mundo iremos allá.

Hutter, furioso, baja, recoge su equipaje y se encamina a pie al paso, una inmensa cortadura que divide en dos la alta montaña. A lo lejos se distingue un castillo que ocupa

EL ENIGMA AROS: ¿DE CRÍTICO DE CINE A LÍDER NAZI?

Veamos una de las muchas crónicas que se escribieron a raíz del deslumbrante estreno de *Nosferatu*, en este caso publicada en el *Lokal Anzeiger* de Berlín, nº 10, del 6 de marzo de 1922, pág. 37 y ss.

<<UNA SINFONÍA DEL TERROR

Había una vez alguien que ignoraba lo que era el miedo. Prefería salir a bailar con su novia. Así que se fue a la première de Nosferatu. *Se llevó una gran sorpresa, cuando tras un breve discurso de presentación las luces del cine se apagaron, el proyector empezó a zumbar y el título anunciaba que una 'Sinfonía del Torror' iba a desarrollarse sobre la blanca pantalla. Desde tiempos inmemoriales, los hombres se contaban historias de espectros y de vampiros, los cuales son inmortales, y su energía sobrenatural la consiguen de los vivos, a quienes durante la noche succionan la sangre... El* ***nosferatu*** *es uno de dicha especie. Habitan allá en los Cárpatos, en algún castillo de cuento de hadas, apropiado para el filme a la vista de su siniestro torreón. De ahí comprendemos que el ocultismo ahora triunfe* (sic)*, razón por la cual en los cines alemanes se manifiesta el mayor interés por las historias de seres terroríficos. Interés que aumenta con la realidad cotidiana, a la vista del cartel de "No hay entradas" colgado en la taquilla.*

El nada agradable papel del protagonista lo encarna Max Schreck, de Munich. Tenía ante sí una difícil tarea. En el papel de espectro chupador de sangre, no hay más que un paso de lo impresionante a lo ridículo. En la Marmorsaal vive uno en toda su plenitud el misterio del nosferatu, igual que cuando, entre la medianoche y la una de la madrugada, se lee a E. T. A. Hoffmann o a Edgar Allan Poe. Pero, ¿qué opinará al respecto la recia lavandera de Trevenbrietzen, la cual consagra años y años a la lectura de los libritos de "Crepúsculo" o de los 246 cuadernos de Schinderhannes?, ¿estará preparada? Aquí se plantea la eterna pregunta: ¿arte o chapuza? Porque se ha alcanzado la frontera entre lo artístico y lo ridículo en este trabajo de altísima calidad plástica.

Raras veces he visto una película en la cual el desarrollo de la historia esté supeditado a los paisajes, a la Naturaleza misma, donde se haya sacado el máximo partido a los actores y técnicos, quienes han atravesado continuamente la línea entre lo cómico y lo trágico a lo largo de los cinco actos que dura la función, superando todos los obstáculos que la fatalidad colocó en el camino. Muchos de ellos son merecedores de los mayores elogios: Greta Schröder y Ruth Landshoff, el melancólico joven Von Waggenheim, John Gottow, y sobre todos ellos, Alexander Granach, que nos recuerda mucho a Werner Krauss, y G. H. Schnell.

F. W. Murnau reina sobre la frontera entre lo visible y lo invisible. De él todos hemos oído hablar. Su película es un discurso brillantísimo sobre el porvenir del arte cinematográfico. Las escenas del barco, a caballo entre el plató y el mar, son piezas dignas de museo del cine. A veces por el encuadre, pero mejor todavía, por el montaje. También sorprende la calidad de la interpretación de los marineros. El joven director, antiguo miembro del Deutsches Theater, pronto se verá ante más importantes desafíos.

La música para el film y para el baile es del doctor Erdmann, quien en ocasiones, mediante majestuosos acordes de violín, nos condujo al paraíso sobre las nubes. Pero los musici tocaron con denuedo. Ejecutaron un soberbio contrapunto dominado por el piano de grandes tubos, resultando una notable combinación de orquesta de gaitas y órgano, virtuosamente ejecutada por herr Schmidt.

NOTA.- El instrumento fue proporcionado sin cargo alguno por la casa Schiedmeyer para la ocasión, lo que demuestra que el programa de la velada no solamente era conocido, sino que mis bisabuelos, mi abuela, mi madre... me habrían puesto al corriente si hubiese hecho falta. Durante la fiesta tuvimos ocasión de ver a figuras de la cinematografía como Fritz Lang, Hans Heinz von Twardowski, Hans Kraly y tantos otros.

Firmado : AROS >>

¿Quién se escondería tras este pseudónimo de "AROS"? Parece que su opinión sobre la interpretación de Schreck como el vampiro no era muy favorable, al situarla entre lo sublime y lo ridículo, y que estaba más interesado en el acompañamiento musical del filme que en su propia trama. La clave quizás se halle en el siguiente interrogatorio efectuado casi un cuarto de siglo después, tomado de las actas del Juicio de Nuremberg:

- Declaración de Alfred Rosenberg, lunes 15 de abril de 1946, ante el propio Tribunal aliado.
Fiscales: Mr. Dodd (inglés) y el general Roudenko (ruso).
Defensor de Rosenberg: Dr. Thoma (alemán).



JUEZ.- Díganos su nombre.
ALFRED R.- Alfred Rosenberg.
JUEZ.- Explíquenos su vida.
A.R.- Yo nací en el pueblo de Reval, a orillas del Mar Báltico... Posteriormente, me gradué en Arquitectura en la Universidad de Moscú... Cuando estalló la revolución, me vi obligado a huir a mi pueblo natal. Una vez el lugar fue liberado por las tropas alemanas, opté por la nacionalidad alemana... En Noviembre de 1919, llegué en coche a Berlín y desde allí me trasladé a Munich. Mientras aguardaba el momento propicio para abrir mi proyectado estudio de arquitectura, a través de mis amistades **me empleé en un semanario**, que en aquellos días se hallaba en pleno auge... **Colaboré en dicho semanario desde Enero de 1920** y vivía de mis artículos..."

Por desgracia, ni el juez, ni los fiscales, ni tampoco su abogado defensor, preguntaron al acusado el nombre de dicha publicación. Así que sólo podemos especular con la identificación de "AROS" como posible acrónimo de Alfred ROSenberg, a partir de las coincidencias de fechas y otros detalles como la referencia directa a que *Nosferatu* suponía el triunfo del ocultismo, materia que no era ajena al futuro ministro para los Territorios Ocupados del Este, dado que por esos años fue un activo miembro de la Sociedad Thule. Algunas fuentes señalan en cambio que "AROS" sería el pseudónimo utilizado en los años 20 y 30 por Alfred Rosenthal, un periodista y escritor cinematográfico, lo cual se ajusta mejor a la naturaleza del texto que hemos transcrito.

Los dos Alfred R. tuvieron un final trágico: Rosenthal, prisionero en el campo de concentración de Theresienstadt, fue deportado a otro campo en Riga, donde murió el 23 de agosto de 1942. En cuanto al líder nazi Rosenberg, fue juzgado y condenado a muerte en Nuremberg, siendo ejecutado en la horca el 16 de octubre de 1946.

la cumbre de una colina, un castillo con altas torres, de irreal arquitectura. Prosigue hasta una ermita sobre un enorme peñasco, y cuando llega a una bifurcación aparece por el camino adyacente un carruaje de cuatro caballos, lanzado a sorprendente velocidad.

Se detiene en seco ante Hutter, quien asombrado nota que el cochero, tocado de un sobrero adornado con una larguísima pluma, va embozado con su capa. De su rostro sólo asoman unos ojos redondos, saltones, debajo de unas cejas muy peludas. Con la punta del látigo, el desconocido le hace seña de subir, y el joven se acomoda en el carruaje. Los caballos parten raudos a una velocidad muy superior a la de un tiro normal. Hutter grita y se revuelve chillando al cochero que se detenga, pero la diligencia sigue cada vez a mayor velocidad.

Se detiene ante la puerta del castillo: el embozado cochero indica la puerta con el extremo del látigo, Hutter recoge su equipaje y se dirige hacia la puerta. Ésta se abre como por arte de magia, lo que le sobresalta, y entra al patio. Entonces ve que el carruaje se marcha con su característica velocidad, perdiéndose en el bosque.

Está solo. La puerta del castillo, por una influencia mágica, se cierra sola. Ahora una puerta interior se abre y sumido entre tinieblas viene a su encuentro un hombre alto y flaco, tocado con gorro frigio y vestido con casaca. Tiene un rostro cadavérico, enormes orejas puntiagudas y deformes como las de los murciélagos, ojos saltones bajo peludas cejas, y una boca cuyos labios disimulan unos incisivos largos como los de los roedores. Diríase un hombre-rata, que camina encorvado y con las manos cruzadas sobre el pecho, igual que las momias egipcias, sus largas uñas siempre hacia abajo.
- ¿El conde Orlok? –pregunta Hutter.
- Yo soy Orlok. La cena le espera –responde, invitándole a pasar-. Mis criados se han retirado.

Cuando Hutter pasa tras el conde, la puerta se cierra de nuevo mágicamente, asustándolo otra vez.

En el comedor, una mesa regiamente servida. Mientras Hutter da buena cuenta de las viandas, Orlok se

concentra en la lectura de la carta redactada en clave de signos jeroglíficos y cabalísticos, código convenido entre el conde y el agente inmobiliario Knock.

Nervioso por las furtivas miradas que el conde le lanza con sus ojos ratoniles sobre el pliego que finge leer, se corta en la yema del pulgar, y de inmediato el conde acude a su lado.
- ¡Fue por mi culpa, joven amigo! ¡Su preciosa sangre!

Hutter se espanta ante el amenazador aspecto de su anfitrión, que le atrapa la mano y empieza a chupar la herida. El joven se la retira violentamente y el conde parece recobrar el dominio de sí mismo.
- ¿Querrá usted quedarse hasta mañana, amigo mío? Amanecerá pronto, y yo duermo de día. Así descanso mejor.

El conde señala a Hutter un sillón sin dejar de mirarle de frente, hasta que cae sobre el asiento.

El amanecer. Hutter despierta de un sueño profundo al recibir los rayos solares en la cara. Son las diez de la mañana y empieza a recorrer el castillo, sin ver a nadie. Quizá el conde vive solo y mintió al hablar de criados. Los rayos del sol penetran por las vidrieras. Coge su espejito de afeitado y se mira el cuello: sobre la nuez de su garganta, tiene una marca superficial, dos puntitos limpios, pero empieza a reír. Le ha influenciado el libro sobre los vampiros, serán picaduras de mosquitos o arañas, ¡nada más!

Pasa el día recorriendo el exterior e interior del castillo, y llega la hora de la cena. Orlok, tocado con su gorro frigio, están sentados a la mesa. El conde lee, en documentos redactados con signos cabalísticos, la descripción de la propiedad. De su saca de viaje, Hutter extrae otros legajos. Un medallón cae al suelo y el conde se apresura a recogerlo.
- Mi prometida –explica Hutter.

Orlok mira el pequeño retrato, sonriendo codicioso.
- Su prometida, amigo mío, tiene un precioso cuello, níveo, blanquísimo...

Lo devuelve a Hutter, quien se lo guarda cerca del corazón.
- Compro la casa, situada enfrente de la suya.

Firma. Hutter recoge los documentos, los guarda en la saca, y se retira. En su maleta, encuentra de nuevo el librito, y lee: "Por la noche, el nosferatu se levanta de su tumba, para sorber la sangre de los vivos". Asustado, se acerca a la puerta, esperando oír pasos. Abre como una rendija, y sobre el pasamanos de la escalera ve materializarse al conde, bañado por la luz de la luna que entra por los ventanales. El fantasma se desvanece; Hutter cierra la puerta y se asoma a la ventana, que da a un altísimo precipicio, cortado a pico, bajo el cual muge un furioso torrente.



A cientos de kilómetros de distancia, Ellen duerme plácidamente en su cama, pero se despierta sobresaltada y tiende sus brazos.
- ¡Hutter! –grita-. ¡Hutter, amor mío!

Se levanta y avanza hacia las abiertas puertas acristaladas del balcón. Abajo, Harding repasa las cuentas del día mientras fuma su larga pipa con cazoleta. Escucha el grito de Ellen y corre arriba donde la ve caminar como una sonámbula por el pretil del balcón, para caer desmayada en sus brazos.

En el castillo, por la escalera, sube la sombra de Orlok, amenazadora, hacia la habitación de Hutter. Oye las doce campanadas y se cubre hasta arriba con las sábanas. La puerta de la habitación se abre mágicamente, y entre los rayos de luz lunar, Orlok se materializa en el marco de la puerta, llenándola con su estatura. La sombra del monstruo cae sobre las sábanas que cubren a Hutter. Ellen grita otra vez.
- ¡Hutter!

Orlok "escucha" el grito de Ellen y vuelve la espalda al aterrorizado joven, el vampiro sale y la puerta se cierra mágicamente tras él. El sol asoma sobre las cumbres. Hutter, tendido en el suelo, se levanta. Se toca el cuello y se mira en el espejito. Ahora, cerca de la nuez de la garganta, tiene dos feos pinchazos, que no han tocado las venas... Después de todo, el vampiro se vio interrumpido mientras escuchaba los gritos de Ellen. Intenta abrir la puerta, pero está cerrada. Abre una de las ventanas y se descuelga por las enredaderas hasta el patio. Desciende por una escalera y llega ante una cripta con una tumba grande y señorial. La tapa, de madera carcomida, tiene una rotura por la que puede ver el rostro del conde Orlok, inmóvil y pálido como muerto, los ojos muy abiertos y los larguísimos incisivos asomando entre los contraídos labios.

Empuja la tapa, que cae ruidosamente. Allí está el cuerpo completo del monstruo, el nosferatu, rígido, inmóvil. Hutter, espantado, comprende la verdad, y corre a encerrarse en la primera habitación que ve abierta. El amanecer ve a Hutter sentado, sin separarse de la ventana. Quizá así logre despistar al conde. Y no tendrá que aguardar mucho, pues Orlok carga, una a una, cajas de madera del tamaño de un hombre en un carro tirado por caballos. Moviéndose velocísimo, apila seis cajas en el carruaje y fustiga a los caballos, marchándose del castillo.

Hutter tiene una idea fija: Ellen. Coge las sábanas de la cama y, atándolas, improvisa una cuerda, y se descuelga hasta el patio. Por desgracia, la cuerda queda corta y salta al vacío, quedando inconsciente al pie del muro.

Un hospital, ya en la ciudad. Una monja-enfermera se acerca a uno de los pacientes, dormido en uno de los lechos. Es Hutter. Un médico acompaña a la monja.
- Lo trajeron unos campesinos –explica la monja-. Tiene fiebre y su expresión es la de un loco.
- ¡Ellen! –grita.

Un puerto. Varios barcos permanecen amarrados. Las seis cajas de madera van a ser cargadas. El capitán del bergantín-goleta *Empusa* examina las cajas y lee el documento del flete: "Bergantín-goleta *Empusa*, de Varna a Wisburg. Cargamento: seis cajas de tierra de los Cárpatos". El capitán ordena a un marinero abrir una caja.

Sólo contiene tierra y enormes ratas. Una de ellas pica a otro marinero, que de un pisotón mata al roedor.

En un aula de la Universidad e Wisburg, rodeado de sus alumnos más aplicados, el profesor Bulwer directa sobre los fenómenos de la Naturaleza. Los alumnos prestan atención a las trampas que Bulwer le muestra. Es una planta carnívora que, en medio de hojas verdes, muestra unas "trampas" que permanecen abiertas como fauces devoradoras. Bulwer mira victorioso a sus alumnos.
- Como un vampiro, ¿verdad?

En el manicomio, Knock se halla en una de las celdas, en cuclillas sobre el camastro y riendo sin parar.
- ¡La sangre es vida! ¡la sangre es vida!

Un guardián mantiene sujeto en un presa a Knock, quien señala a la pared, donde se advierte un mapa dibujado con misteriosos símbolos:
- ¡Arañas! –grita-.

En una telaraña, la enorme y negra tarántula se mueve hacia una mosca enredada, su presa natural. El director observa la conducta del loco muy interesado. Éste se desprende del guardián, y pilla entre sus dedos la mosca prisionera, comiéndosela con deleite. Ellen ha caído en la melancolía. Pasa largas horas en las dunas de la playa, esperando a su amor.

En el hospital, Hutter se levanta con el cuerpo dolorido, ayudado por la solícita monja.
- ¡Debo llegar a Wisburg lo antes posible!

El *Empusa* sigue su singladura, navegando con todo su velamen desplegado. El agotado Hutter cruza un río a caballo, tras localizar un vado seguro. Un marinero corre por la cubierta del barco y entra en el camarote del capitán. Le dice que un marino está enfermo, el mismo a quien le mordió una rata. Se incorpora un poco, y ve al fantasma del conde Orlok sobre una de las cajas de tierra: el fantasma se desvanece.

Hutter cabalga por un espeso bosque, bajo los escasos rayos solares capaces de atravesar el tupido ramaje.

El marinero enfermo ha muerto. Y un colega suyo blande amenazador un hacha diciendo a voces:
- Voy a la cala. Creo que hay algo raro allá.

El marinero forzudo, con el hacha, rompe la tapa de una de las cajas. Llena, llena de ratas hormigueantes, hasta los bordes, mientras la noche desciende sobre el mar. Cuando el marinero estaba llegando a su destino, el conde Orlok se alza de su caja de tierra, huyendo en busca del capitán:
- En la cala –y se arroja al mar, ahogándose.

El conde Orlok pasea sobre la cubierta, bajo las drizas y cordajes. El capitán, con los ojos dilatados de asombro, lo ve. El bergantín-goleta *Empusa* sigue navegando, por efecto de la tempestad y a merced de los elementos. Y en casa, Ellen padece de sonambulismo. Vestida solamente con un liviano camisón, pasea por el balcón de noche, y tiende sus brazos a la oscura noche, como llamando a su amor.

El viento ha abierto la ventana y agita los visillos en la habitación del matrimonio Harding. Ella se despierta, se envuelve en un chal, y a toda prisa va con Ellen, obligándola a bajar del pretil del balcón, donde se había encaramado con riesgo evidente. La abraza para que no le afecte el frío nocturno; llega Harding.
- ¡Debo ir a él! –chilla Ellen-. ¡Ya llega!

Asombro de los Harding, que no entendieron a quién se referirá: ¿a Hutter... o algo más siniestro?

En la última posta, Hutter se apea de la diligencia y prosigue corriendo. En casa de los Harding, se abre la puerta, y la señora sale corriendo alborozada al jardín, donde Ellen descansa. Y en el manicomio, Knock aferra con sus manos las rejas del alto ventanuco y se iza a pulso; desde esa atalaya contempla al *Empusa* entrando por el canal de Wisburg, sin apenas velocidad.
- ¡El amo ha llegado! –ríe con la lengua colgando-.

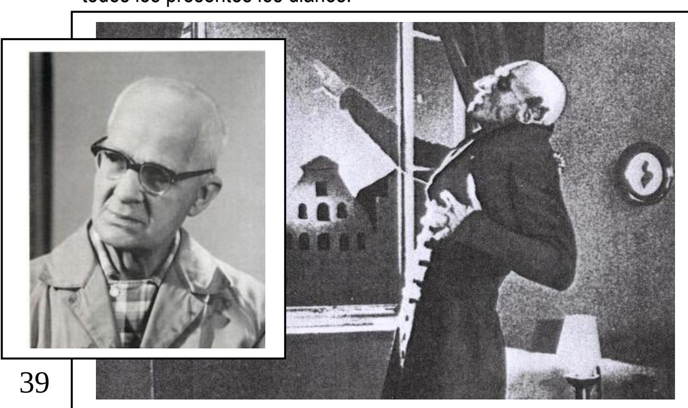
El conde Orlok levanta a pulso una caja de tierra[3]. Y, una a una, las baja del barco y las va amontonando debajo de un puente que cruza la calle. En el *Empusa*, las ratas, blancas, grises, moradas comienzan a salir dando saltitos por la abierta escotilla de la cala, una, dos, tres, diez, cien... cientos... miles.

Hutter alcanza por fin la casa de los Harding. Abraza a Ellen con todas sus fueras, al mismo tiempo que el monstruo transporta furtivamente su caja llena de tierra por la calle, pasando delante de la casa de los Harding, mientras Hutter sostiene a su inconsciente prometida.

La vieja mansión frente a la casa de Hutter, medianera a otras igual de cochambrosas. El conde Orlok cruza el canal en una piragua, llega ante la antigua puerta de madera... y se introduce por las rendijas, por las que apenas puede pasar la hoja de una cuchilla.

Las autoridades: el alcalde, el juez, el comisario de policía y los armadores de Wisburg (Harding entre ellos) llegan ante el amarrado *Empusa*. Tres vigorosos marineros colocan la pasarela, a fin de que la comitiva suba. Descubren al difunto capitán, con el rostro desencajado, atado a la rueda del timón. El juez ordena el levantamiento del cadáver.

Harding se cala las antiparras, entra en el lóbrego camarote del capitán, encuentra el diario de a bordo, lo abre y se coloca bajo el rayo de luz para poder leer: "Varna, 12 de julio. Zarpamos con seis cajas de tierra llenas de ratas". Harding sale y desciende por la pasarela, muestra el diario al alcalde y todos se dirigen al Ayuntamiento. Las autoridades se han reunido en el salón municipal, bajo un mural que representa una escena marinera. Junto a una ventana, el cadáver del capitán yace sobre las angarillas que sirvieron para trasladarle allí. El profesor Bulwer, concluido su examen, se dispone a leer a todos los presentes los diarios.



"13 de julio. Rumbo S-SO. Un marinero está enfermo.
14 de julio. ¡Es una verdadera plaga, una maldición! Debe haber algo extraño bajo la cubierta. Nadie está a salvo. Hay muchas ratas; pueden contagiar la peste bubónica..."

Llega a la última entrada: "22 de julio. Sólo quedo yo...".

Bulwer entiende. ¡La peste bubónica! Hay, pues, peligro de contagio y epidemia. ¡Todos a sus casas, y enciérrense bien con llave!

Desde el alcalde al último funcionario, todos salen en tropel del salón, dejando a Bulwer sólo con el cadáver. El sabio lo cubre con una mortaja, y él también se va.
Un recuperado Hutter entrega a Ellen el librito "De los vampiros y su existencia". La joven empieza a leer, con nerviosismo creciente: "siendo el nosferatu una criatura de la noche, solamente la luz solar puede acabar con él... Por lo tanto, lo único que puede hacerse es conseguir que el nosferatu se olvide de la hora que es, para que así se confíe y el amanecer pueda sorprenderle y destruirle..."

Ellen, con vivo horror, señala la ruinosa mansión de enfrente.
- ¡Allí está! ¡Allí lo veo todas las noches! –grita, apretando el librito contra su corazón.

Hutter mira la casa, comprendiendo el engaño de que ha sido objeto. Ellen se va llorando, mientras él queda abatido.

Día luminoso. Por la desierta calle, gente enlutada dividida en dos grupos de cuatro transportan un ataúd. Aparece otro grupo llevando otro ataúd, que se une a ellos... dos grupos de ocho... tres grupos... cuatro... cinco... como si toda la ciudad estuviera pereciendo. Ellen se siente aterrorizada, culpándose de lo que sucede, y, vencida, se deja caer sobre el sillón. Recuerda el librito y sigue leyendo: "... para que el nosferatu se olvide de la hora... y el amanecer pueda sorprenderle... es necesario que..." Ellen se levanta: su decisión está tomada.

Knock se ha fugado del manicomio. Descubierto por una muchedumbre, alguien grita: "¡Ése debe ser el vampiro!". Corre, cojeando, y logra subir a un tejado desde el cual, riendo, se divierte lanzando chinitas a la gente. Le responden con una lluvia de piedras y el loco huye por los tejados hasta que llega a una calle desierta y se descuelga ágilmente, hecho todo un gimnasta, escapando hacia las afueras. Anochece. La multitud sigue buscando.

En su mansión, el conde Orlok, ya despierto, se aferra a los barrotes de la ventana. Concentra su mente, dirigiendo sus ondas cerebrales que tienen un alcance infinito, hacia Ellen, quien, en su dormitorio, se levanta del lecho. Hutter, repantigado en un sillón contiguo, duerme.

Ellen ve a Orlok en la ventana de la casona de enfrente. Como sonámbula, la joven fija su vista en la casa. Ya está bajo la influencia del maligno ser. Sólo la contemplación amorosa del dormido Hutter le dan fuerzas para resistir.



Orlok aumenta su concentración, estruja con sus manos los barrotes de la ventana. Ellen se rinde al fin y abre los postigos. El conde se dirige hacia la casa de Hutter.
- ¡Bulwer! – grita Ellen-. Ve a buscar al profesor Bulwer.

Hutter sale corriendo de la casa. Ellen queda sola y, ante su horror, el vampiro sube la escalera con sus garras colgando. La joven está ya rendida. Retrocede paso a paso, tropieza con la cama y cae sobre el colchón.

La sombra del vampiro, sus amenazadoras garras levantadas, desciende sobre ella, pero de pronto su expresión se transfigura, llena de un inmenso placer. Tiende sus brazos a la horripilante figura calva, lo abraza, atrayéndolo contra sí.

Hutter sube al laboratorio de Bulwer, un verdadero museo zoológico-botánico-mineralógico, con cientos de bichos raros disecados, plantas exóticas y geodas minuciosamente clasificadas, así como unos grabados con signos extraños. En su mecedora, vestido con albornoz y bonete, el profesor descabeza un sueño. El joven le despierta y pone al corriente.

El conde Orlok bebe dulces tragos del níveo cuello de Ellen: sangre caliente, ligeramente salada.

En el manicomio, el guardián entra en el despacho del director: han atrapado al prófugo Knock.

Sobre un tejado canta el gallo, anunciando el amanecer. El conde Orlok alza la cabeza, con sus dos largos incisivos asomando entre sus labios. Mira afuera, escrutando el canto del gallo.

Knock, en su celda, ve las primeras luces del día, e inquieto empieza a chillar: "¡El amo está en peligro!".

Sale el sol, resplandeciente. Orlok se da cuenta de la trampa en que ha caído. El temor le invade, se levanta, se acerca a los postigos... Los rayos solares le bañan. El vampiro aúlla, rechina los dientes. Sus brazos, su vientre, se desintegran, y pronto no queda sino una llamita sobre la alfombra, que se apaga.

Knock está sentado en el suelo, como inerte, atado con una cuerda.
- El amo... el amo... el amo ha muerto –balbucea.

Y, ya sin fuerzas para seguir hablando, su barbilla cae sobre el pecho, quedando inmóvil. Ellen se incorpora y, felizmente sorprendida, llama: "¡Hutter!".

Casi cae sobre la alfombra, si él no la recibe en sus brazos. Ellen muere en paz sobre el lecho. Hutter, a su lado, rompe en desgarradores sollozos.

En el marco de la puerta, un conmovido Bulwer siente humedad en los ojos y se quita las gafas para secárselos. Al fondo, el arrodillado e inconsolable Hutter, escondiendo el rostro, llora sobre el cadáver.
Subtítulo: "La luz del sol barrió la sombra del demonio".
E N D E (Fin)

III... le hizo desparecer de la faz de la Tierra
Discúlpenos el paciente lector por obligarle a leer el guión casi completo que Henrik Galeen escribiera para Murnau,

pero era necesario para comprender mejor el hilo de nuestra argumentación. Una de las leyendas relacionadas con *Nosferatu, el vampiro* era la desaparición de su protagonista a la conclusión del rodaje. Dicha leyenda, por lo menos en España, apareció a principios de 1971, con el auge de los tebeos de terror, y las revistas dedicadas al cine fantástico. En un artículo, al pie de una foto que representaba al fiero conde amenazando con su garra derecha, decía textualmente: "... tras la desaparición de Max Schreck al finalizar el rodaje, algunos aseguran que podía tratarse del propio director, Murnau... o del mismísimo Drácula en persona[4]."

Esta es la primera mención que sepamos de esa leyenda. Otros estudios sobre Murnau hacían hincapié en la identificación de Max Schreck con el propio director[5]. Otro de los clásicos del fantástico que en la época nazi también emigraría a EE. UU., Edgar G. Ulmer, contribuyó a una mayor confusión al asegurar en una revista especializada francesa que en realidad el vampiro habría sido interpretado por Hans Rameau, un guionista muy amigo de Murnau, y ello porque el "verdadero" Max Schreck no se parecía nada al personaje que sale en el film[6]. Pero recordemos algo fundamental, y es que en la Alemania de los tiempos de la UFA no existía el *star system* que Hollywood implantaría unos años más tarde. Al no existir en Alemania el *star system*, era muy normal que un actor protagonizara una película de éxito y luego ya jamás se volviera a hablar de él. ¿Dónde estaría? Pues sobreviviendo a base de pequeños papeles, acompañando a alguna modesta compañía teatral, pidiendo limosna en las encharcadas aceras... o haciendo cola en las embajadas española o francesa para alistarse:

-Y, ¿por qué quieres alistarte? –preguntaba un desconfiado reclutador.

-¡Para morir por la Legión! –respondía exaltado el aspirante.

De esta manera, las críticas de la época destacaban, más que nada, la música de Hans Erdmann, dedicándole mucho más espacio que a la interpretación de Max Schreck. En los años veinte, en los estrenos, el nombre del organista que acompañaba la proyección figuraba en caracteres tan grandes como el protagonista o el director, sin contar el gusto alemán por la buena música. Aunque la banda musical de Erdmann ha llegado incompleta a nuestros días, lo que se conoce es suficiente para apreciar el clima de fascinación y tensión que con ella alcanzaba la película. Pero en el caso concreto de Max Schreck, los rumores sobre su desaparición, que tanto influirían en la preparación de *La sombra del vampiro* (Elias E. Merhige, 2000), no son ciertos. Los periódicos de la época, en sus críticas, aseguraban que Max Schreck residía en Munich, confirmándose así al menos otras dos interpretaciones suyas: una en el film *Die Finanzen des Grosseherzogs* (Las finanzas del Gran Duque - Murnau, 1923), y la otra, con Murnau ya en Hollywood, como protagonista en el film *Die zwölfte Stunde, eine Nacht des Grauens* (1930).

En la primera, una comedia de aventuras, Schreck aparece en un papel bastante secundario, como un conspirador de siniestro aspecto. Y la segunda es un remake sonorizado de *Nosferatu, el vampiro*, a cargo de cierta productora, la Deutsch Film Produktion, una de tantas filiales de la UFA. Aquí se utilizó un sistema sonoro basado en el gramófono o el fonógrafo, propiedad de una empresa llamado Organon GmbH im Polyphon Grammophon Konzern. La música corrió a cargo del maestro Georg Fliebiger, que sutituyó a Hans Erdmann, y un tal doctor Valdemar Roger se encargó tanto de la dirección del film como de la dirección artística. Max Schreck volvió a ser el conde Orlok, y parece que la mayor parte de las copias salvadas procederían de este remake, y no del "celo de los distribuidores que se negarían a entregar las suyas a requerimiento judicial"... Pero no está claro si tan sólo se trató de la misma versión original sonorizada con un nuevo sistema, en lugar de un nuevo film rodado con los mismos actores, Schreck incluido.

En cuanto al nombre del actor, también llegó a pensarse que no fuera el suyo verdadero sino un pseudónimo, pues "schreck" significa en alemán, precisamente, terror. Dicho apellido debe ser tan raro, que uno de los firmantes (Orozco) no fue capaz de encontrar a nadie apellidado Schreck tras consultar las guías telefónicas de Munich, Berlín y Hamburgo. Lo que no significa que no exista, desde luego, pues según recientes estadísticas oficiales hay 3.521 personas con el apellido Schreck en Alemania, en una población de 87 millones de habitantes (Ver cuadro sobre los Schreck y la historia del apellido).

Añadiremos que, en 1969, la segunda cadena de TVE emitía a las once de la noche un espacio titulado "Sombras recobradas", dedicado a las grandes películas del cine mudo, y allí, con doce años, Orozco pudo contemplar una copia, bastante recortada, de la película. Dicha copia, tres años más tarde, sería ofrecida por la revista *Terror Fantastic*, en versión de 8 mm., mediante el pago a contrareembolso de su precio.

Diversos especialistas, como el cineasta y escritor Luciano Berriatúa, responsable de la mejor restauración de *Nosferatu, el vampiro* a partir de una copia encontrada en 1984 en la Cinemateca Francesa, y colaborador en el guión de *La sombra del vampiro* (Merhige, 2000), nos hablan de la profusión de signos cabalísticos trazados sobre las cartas y documentos que lee Orlok.



Para Berriatúa, esto sería una especie de simbología esotérica, inspirada por la Prana Film GmbH como tapadera de una sociedad secreta a la que pertenecía Albin Grau, coproductor y responsable de los decorados de la película.

Repasemos lo que se conoce de Albin Grau y su trayectoria: nacido el 13 de junio de 1884 en Schönefeld (cerca de Leipzig), antes de la guerra estudió en la Academia de Arte de ésta última, y durante el conflicto combatió en el frente oriental, época en la que conoció una historia de vampiros que podría haber influido en el argumento de *Nosferatu.* Al finalizar el conflicto se instala en Berlín y trabaja de dibujante publicitario para la North German Lloyd y el ferrocarril alemán. Empieza a trabajar en el cine como pintor, decorador y diseñador de vestuario, con intervención acreditada en la película que nos ocupa, y también en *Schatten* (Sombras – Arthur Robison, 1923) y *Pietro, der Korsar* (Pietro el corsario – Arthur Robison, 1925).

El perfil ocultista de Grau no deja tampoco lugar a dudas, pues con el nombre mágico de "Pacitius" se erigió hacia 1921 en primer gran maestre de un grupo adscrito a la

Logia Pansophia de Berlín, precedente de la Fraternitas Saturni que se crearía en 1928. Rudolf Steiner, el fundador de la Antroposofía de quien ya hemos hablado, mantenía nominalmente la secretaría de la Sociedad Teosófica en Berlín, y en 1921 fue desbancado por Heinrich Tränker, un librero que se representaba a sí mismo en calidad de "emisario secreto". Tränker encargó a un colega suyo, también librero e implicado en el "Kapp putsch", llamado Eugen Grosche que fundara una filial en Berlín llamada Logia Pansophia; Grosche adoptaría el nombre mágico de "Gregor A. Gregorius"[7].

En 1925, Aleister Crowley visitó Alemania y se reunió con Tränker y Karl Germer[8]. Participó en un congreso ocultista celebrado en Weida (Turingia), con la intención de ser reconocido como gran maestre de la OTO (siglas de Ordo Templi Orientis). De esta conferencia surgió la mencionada Fraternitas Saturni, de nuevo con E. Grosche y A. Grau. Y de la visita de Crowley se rumoreó que habría sido rodada por el propio Grau, pero si llegó a existir no ha quedado ni el menor rastro de dicha filmación[9]. Otros expertos, sin embargo, aseguran que Grau no pudo filmar nada porque llegó a la conferencia demasiado tarde, cuando Crowley ya se había marchado incluso de Alemania[10].

Gracias al trabajo de la estudiosa Lotte H. Eisner, hemos conseguido una copia del guión original de Henrik Galeen, en inglés lleno de anotaciones al margen sobre ángulos, tipos de planos y demás criterios de rodaje. La explicación es que Murnau acostumbraba recortar las escenas y reescribirlas a su antojo, para ajustarlas al escaso presupuesto de que disponían y que por ejemplo les obligaba a filmar con una sola cámara.En dicha versión, leemos:

"Escena 42 – Comedor del castillo.
Primer plano: Orlok leyendo la carta. La página posterior muestra una mezcolanza de números y letras, legibles como ilegibles. El número siete se repite varias veces. Entre ellos, signos cabalísticos[11].
Los dedos, piel y huesos, que sostienen la carta ante el rostro del conde, cubren el resto del texto como si fueran garras"

Así describe Galeen la escena. Murnau escribió la última frase. Pero, como bien vemos, nada en apariencia que obedezca a motivaciones ocultistas. Y tampoco en las otras escenas donde aparecería una simbología parecida (la del manicomio donde encierran a Knock, o el laboratorio de Bulwer).

Para entenderlo mejor, situaremos la acción de *Nosferatu, el vampiro*, en su contexto: el año 1838, la época del romanticismo germano, la época de los Schlegel, Hölderlin, Heine y E. T. A. Hoffmann. La época en que los lugares de agreste y abrupta orografía, fuesen los Cárpatos centroeuropeos, la Sierra Morena española o los montes Orzak americanos, venían a ser refugio de bandidos y malhechores, a menudo investidos de un aura heroica, y más todavía el Sur (recordemos a nuestros Luis Candelas o José María *el Tempranillo)* y el Sureste europeos, regiones particularmente castigadas por las guerras, la Rusia meridional, Rumanía, Grecia, Servia, Hungría y Bulgaria, el puesto avanzado de Europa, a cuyas expensas se decidían los primeros choques contra los invasores asiáticos, ya fuesen turcos o amarillos. Y la consecuencia de las guerras era la anarquía, tanto en los pueblos como en caminos y vías de comunicación, con lo que las transacciones comerciales y los servicios postales se veían seriamente perjudicados.

Así, el ingenio humano ideó sistemas que vedaban el acceso de los criminales a los documentos legales, por ejemplo mediante la taquigrafía comercial[11] y la criptografía, es decir, la ocultación de un texto en forma de sucesión de signos, incomprensible para quien no posea la clave, en general numérica, llamada "cifra". Un ejemplo. Supongamos la cifra 423 y una frase, "un talento muy ingenioso".

Aplicada la cifra: Un talento muy ingenioso – 42/3423423/423/423423423.Resulta:Ql/qvjcrul/jsu/fldalglq m

Para impedir su desciframiento por el sistema del "crucigrama", es decir, el número de letras de cada palabra, la escribiremos sin separaciones, en una única línea: **Qlqvjcruljsufldalglqm**

De este modo, para el que no posea la cifra, resultará imposible leerla; descubrir el número llevaría demasiado tiempo, años quizá. Sinceramente, pensamos que los criptogramas de *Nosferatu, el vampiro* más se asemejan al que Edgar Allan Poe describe en su narración corta *El escarabajo de oro*, confeccionado a base de números, signos, puntos y comas. Cabe preguntarse si la clave sería la misma, ya que la época de *Nosferatu* coincide con el auge del autor de *El cuervo.*



NOTAS

1 Luciano Berriatúa en *Nosferatu. Un film erótico-ocultista-espiritista-metafísico* (Ed. Divisa, S.A.U., Valladolid, 2009) asegura que dicho castillo estaba en el macizo de Tatra, en los Cárpatos checos. En cambio, Elias E. Merhige en su película *La sombra del vampiro* lo ubica en Luxemburgo.
2 Una de las mejores copias existentes de *Nosferatu* es la requisada por los rusos en 1945, durante el saqueo de Berlín. Berriatúa accedió a esta copia para su restauración de la película.
3 Se contaba que los vampiros legendarios tenían la fuerza de veinte hombres bien fornidos.
4 Potau, Juan: "El terror en el cine"- Revista *Vampus*, núm. 1, Enero de 1971. Ibero Mundial de Ediciones, S.A., Barcelona, 1971: págs. 20 y ss.
5 Fernández Cuenca, Carlos: *F. W. Murnau*. Filmoteca Nacional de España, Madrid, 1966: págs. 177 y ss.
6 La revista era *Midi-Minuit Fantastique*, según cita de Luciano Berriatúa en *Los proverbios chinos de F. W. Murnau*, Tomo I, Etapa alemana. Filmoteca Española, Madrid, 1990: pág. 140.
7 Peter- R. König: *Das OTO-Phänomen.* ARW, Munich, 1994. Citado por Jesús Palacios en *Hollywood maldito*, Ed. Valdemar, Madrid, 2014.
8 Nacido en 1885, destacado ocultista alemán que sucedió a A. Crowley al frente de la OTO cuando murió en 1947.
9 Jesús Palacios. Op. Cit.. Pág. 74.
10 Symonds, John: *Aleister Crowley: Das Tier 666*¸ Sphinx Verlag, Basilea, 1983.
11 Entre dichos "signos cabalísticos" creemos distinguir una cruz gamada, varios símbolos del alfabeto hebreo, e incluso algo muy parecido a un signo ummita.
12 Este el sistema que Jonathan Harker utiliza en *Drácula* para que el conde no pueda leer sus cartas. De más está decir que el personaje de Hutter está inspirado en él.
13 Luciano Berriatúa: Op. Cit., Valladolid, 2009. Pág. 134 y ss.

Diversos comentaristas, L. Berriatúa[13] entre ellos, hacen hincapié en el logotipo de la Prana Film, el pa-keva, con el yin y el yang. “Prana” es una palabra del sánscrito para referirse a la “energía vital”, esto es, la sangre. Aparece escrita en el yin, sobre fondo blanco, tumbado encima del yang, con la palabra “Film” en fondo oscuro: sería el triunfo de la luz blanca sobre la negra oscuridad. Una simbología muy apropiada si se habla de vampiros, que al succionar la sangre de sus víctimas les despojan de su energía apoderándose de su esencia, de su fuerza vital.

En realidad, el interés de los alemanes en aquel período histórico por las cuestiones y temas orientales era enorme, como ya vimos en la primera parte con el predominio antes y después de la P.G.M. de sociedades inspiradas en la Teosofía, sus variantes o escisiones. Recordemos también que, en aquellos años, en los cabarets y music-halls berlineses, muniqueses y parisinos actuaban faquires dotados de “misteriosos poderes hipnóticos”, vestidos de esmoquin y con una mujer de ayudante. En uno de los clásicos del terror alemán, *Doktor Mabuse* (Fritz Lang, 1922), asistimos a la actuación de uno de tales faquires, el cual no es sino el propio Mabuse disfrazado.



Entonces, ¿qué podemos responder a la pregunta sobre el significado esotérico de *Nosferatu* y la Prana Film GmbH? Lo primero es que, si la película está cargada de símbología, ello se debe en buena parte al guionista Henrik Galeen, quien había escrito otro guión repleto de símbolos, esta vez judíos, para *El Golem* (Paul Wegener, 1920). El propio Galeen habría trabajado como secretario particular del escritor ocultista Hans Heinz Ewers, que había publicado en 1921 la novela *Vampyr* cuyo protagonista se convierte en un vampiro que se alimenta de la sangre de su amante. Y tampoco faltaría aquí su dosis de orientalismo: Wegener era un estudiante de Derecho que, calabaceado, optó por dedicarse al teatro, y luego al nuevo arte del cine. Fue combatiente en la P.G.M., pero unos problemas cardíacos le apartaron de la primera línea.

Luego realizó su primer *Golem* (1914), película sobre cuya desaparición ya hemos hablado en la primera parte de este trabajo. Como tantos compatriotas suyos del cine, hizo las américas y marchó a Hollywood donde, como actor, protagonizó la película *The Magician* (1926), basada en un relato de William Somerset Maugham. Fue dirigida por Rex Ingram y Wegener interpretaba a un mago e hipnotizador llamado Oliver Haddo, inspirado en la figura de Aleister Crowley.

Al llegar los nazis al poder, debido a su rostro de mirada oblicua, casi rasgada, solicitó dirigir una película sobre el Tibet para la UFA, reservándose el papel del Dalai Lama, una clara muestra del interés en Alemania por el Lejano Oriente. El proyecto no cuajó. Al final de la guerra, los rusos le hicieron prisionero, tomándole por espía japonés a causa de sus facciones orientales. Pero le reconocieron gracias a su fama, recobró la libertad y así pudo vivir sus últimos años en Holanda.

Vicente Orozco *(In Memoriam)*
José Juan Montejo

El "caso Zhou" revela la fe de los líderes chinos en magias y supersticiones

Antonio Broto Pekín, 13 jun.- La condena de esta semana al antiguo ministro de Seguridad Pública chino Zhou Yongkang mostró una vez más la a veces poco conocida pero frecuente relación de los líderes comunistas con la superstición, ya que la sentencia desveló fuertes lazos entre él y el "sabio de Xinjiang", un controvertido adivino. Pese a los intentos de Pekín por que los líderes chinos no caigan en ritos ancestrales como el feng shui, perseguidos por el maoísmo y aún mal vistos hoy por sus herederos, parece que Zhou, el cargo de mayor nivel juzgado en la República Popular desde su fundación, era un acérrimo seguidor.



La cadena perpetua dictada el jueves por el Tribunal Popular de Tianjin -noreste- consideró culpable a Zhou de revelación de secretos de Estado por haber entregado seis documentos confidenciales a Cao Yongzheng, un célebre místico con supuestos poderes adivinatorios. Zhou solía decir de Cao, de 56 años, que era la persona en la que más confianza tenía, y tanto él como otros personajes de la trama corrupta acudieron a él para pedirle consejo o intentar vislumbrar su porvenir. Nacido en 1959, Cao se ganaba la vida en su juventud como profesor y editor en la región noroccidental de Xinjiang, según contó en su día la revista económica Caixin, una de las primeras que le siguió la pista durante los dos años del "caso Zhou". En los años 90 comenzó a estudiar arcanos saberes orientales como el feng shui o el chi kung, y a ganar fama por supuestas habilidades paranormales como la de sanar enfermedades incurables. En 1994 hasta el oficial Diario del Pueblo, portavoz del Partido Comunista, dedicó sus páginas a promocionar a este presunto maestro de lo sobrenatural, que empezó a ser entonces conocido como el "sabio de Xinjiang", la región donde vivía.

Su fama le acercó entonces a Zhou Yongkang, pero también al hijo de este, Zhou Bin, y a Li Chuncheng, mano derecha de Zhou cuando éste era el principal líder de la provincia central de Sichuan. Se cuenta que Li pagó 1,6 millones de dólares en consultas a Cao para que le aconsejara sobre un posible cambio de lugar de la tumba ancestral de su familia. La vinculación entre Zhou padre y Cao, de quien se dice que predijo en 1993 que Pekín organizaría unos Juegos Olímpicos, culminó en la entrega de los mencionados secretos de Estado, de los que, en todo caso, no han trascendido detalles. Tampoco se sabe demasiado del actual paradero de Cao, una de las figuras de la extensa trama del "caso Zhou" que pasó desapercibida durante más tiempo, ya que no ocupaba cargos políticos de importancia. Sí se sabe que gracias a la protección de Zhou el "sabio de Xinjiang" obtuvo facilidades para abrir una firma petrolera en 2005, en cooperación con un antiguo alto cargo de la petrolera CNPC, donde su influyente admirador fue director general en los años 90.

En 2013, cuando comenzaron las investigaciones contra Zhou y esa empresa fue intervenida, Cao intentó huir sin éxito a Taiwán y se presupone que está detenido a la espera de juicio. La vinculación entre Zhou y el místico no es un hecho aislado en un régimen donde según estudios de la Academia China de Gobernancia un 52 % de los altos cargos admite creer en fenómenos parapsicológicos. En 2013, otro exministro chino condenado por corrupción, el antiguo responsable de Ferrocarriles Liu Zhijun, fue vinculado a otro "mago", el médico tradicional Wang Lin, de quien se decía que le vendió un amuleto para que le protegiera durante su etapa al frente de la red ferroviaria nacional. También fue famoso el caso de un secretario local del Partido Comunista en Taian (este) al que un experto en feng shui convenció de que ascendería al Gobierno central si construía un puente, algo que obligó a cambiar la ruta de una autopista nacional. "La superstición tiene todavía mucho espacio en la sociedad china, llena el vacío de la fe religiosa para muchos oficiales, que llegan a ser incluso adictos a ella", señalaba recientemente en unas declaraciones a Xinhua Daily el sociólogo He Xingliang.

Otro estudioso, Ren Jianming, de la Universidad Aeronáutica de Pekín, reflexionaba que la peculiar forma de ascender en el régimen ayuda a que triunfen heterodoxas prácticas. "La elección de líderes no es una competición abierta, lo que la hace impredecible, da un halo de misterio a los ascensos, y provoca que muchos cargos busquen desvelar ese misterio con superstición", analizó. Para el analista chino Sima Nan, los políticos corruptos son más supersticiosos que los honrados, y es en momentos en los que se sienten más tentados por poder y riquezas cuando deciden acudir a ayudas ultraterrenales. Algo que, paradójicamente, en el caso del "zar de la seguridad" Zhou, parece que fue una de las principales causas de su caída. EFE





Diez viajes para otro Japón

El manga del crimen

Si existe un mundillo denostado, aunque en los últimos años esté recibiendo un reconocimiento inaudito a través de multitud de películas y series televisivas, es el del cómic. Y dentro del cómic, el universo del manga es uno de los más desconocidos y que más prejuicios absorben. Creo que merece la pena recordar esa famosa definición que la Real Academia Española incluyó inicialmente en el diccionario de la lengua:

> *manga.*
> *(Del jap. manga).*
> *1. m. Género de cómic de origen japonés, de dibujos sencillos, en el que predominan los argumentos eróticos, violentos y fantásticos.*
> *2. adj. Perteneciente o relativo al manga. Videos, estética manga.*

Afortunadamente, la RAE subsanó el error tras las lógicas protestas, pero es un ejemplo claro de la ignorancia que rodea al cómic japonés por regla general, y no solo en España. El manga es un campo floreciente, una potente industria que lleva más de un siglo de andadura y cuyo público, variado y heterogéneo, va mucho más allá del cliché del *otaku* o *freak*. Su diversa demografía se halla en los mismos géneros principales en los que puede clasificarse: *kodomo* (infantil), *shôjo* (niñas, adolescentes femeninas), *shônen* (niños, adolescentes masculinos), *josei* (mujeres adultas), *seinen* (hombres adultos). Existen muchos más, como el *spokon* (deportes), *yuri* (romance entre mujeres), *hentai* (porno), etc, así como otros que pueden encontrarse en cualquier otra obra literaria del planeta. Pero es en Occidente donde, sobre todo, aparece ese escrúpulo hacia el manga que lo relega al ámbito exclusivamente juvenil; considerándolo un reducto todavía mucho más aislado que el del cómic, e infestado de adolescentes disfrazados de Son Gokû. Eso puede ocurrir, el mundo del *cosplay* es fascinante, así como toda la subcultura *otaku*. Pero la vocación del manga es la misma que la de cualquier otra disciplina artística popular: llegar a todo tipo de gente. Por eso, aparte de *Doraemon*, *Mazinger Z* o *Sailor Moon*, existen también *Akira* (Katsuhiro Ôtomo, 1984), *Yunagi no Machi Sakura no Kuni* (Fumiyo Kôno, 2004) o *Barrio Lejano* (Jirô Taniguchi, 1998), que tienen el potencial para conquistar las neuronas de cualquier humano adulto con un mínimo de sensibilidad y buen gusto. Porque, recordemos, hay mangas de todo pelaje y para todo tipo de público.

Por eso, con ánimo de "desfacer agravios y enderezar entuertos" respecto al manga, os vamos a recomendar una serie de obras coordinadas por su relación con el mundo del crimen. La selección de estos 10 mangas no sigue ningún criterio en particular, salvo la de nuestros propios gustos. Existen mejores relacionados con la temática, así como también peores; pero todos ellos tienen un mínimo de calidad e interés que merecen especial atención. Nuestra intención no es sentar cátedra, sino acercar la disciplina del manga a los lectores curiosos de EOC mediante un *señuelo* atractivo. Los mangas elegidos pertenecen a distintas épocas, autores y estilos; algunos son clásicos imprescindibles, otros obras más arriesgadas en busca de reconocimiento; y enfocan desde ópticas diferentes el mundo del crimen. Esperamos que los disfrutéis y si ya los conocéis, no aburriros demasiado.

10 *Ichi the killer* 殺し屋
Hideo Yamamoto (1998-2001) 10 volúmenes 101 episodios. ECC Cómics



Ichi es un guapo muchacho de 22 años, de lágrima fácil y que vive en una casita de madera junto al mar. Tiene una sonrisa algo peculiar y entrena mucho porque quiere ser un hombre fuerte. Buena gente. O no.

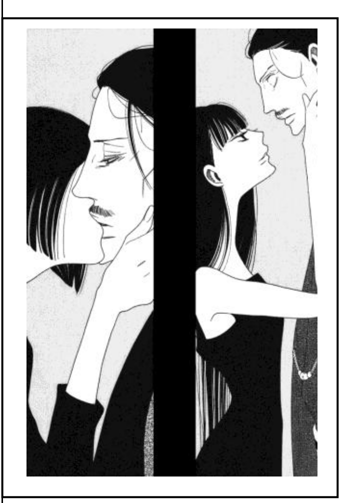
Ichi es el arma que se ha utilizado para desatar una auténtica guerra en Kabukichô, el distrito rojo de Tokio, entre los diferentes clanes de la *yakuza*. Porque Ichi es un asesino a sueldo que aniquila a sus víctimas literalmente a patadas. Una fuerza irracional e imparable cuando *se pone en canción*, solo controlada por el viejo Jijii. Y tras el *trabajo*, se masturba in situ. Todo podría haber resultado menos violento, pero la desaparición (en realidad muerte) del jefe del clan Anjô y 300 millones de yenes, conducen a su subordinado, Kakihara, a destruir la frágil armonía que mantienen las diferentes mafias en Shinjuku. Kakihara es un trastornado sadomasoquista que desconoce por completo la noción de límite, y busca con pasión ciega a su *kumichô*. Es arcilla en manos del intrigante Jijii.

Yamamoto recrea, a través de una colección de personajes muy excesiva y peculiar, los bajos fondos tokiotas en su máximo esplendor de inmundicia. Una glorificación de la violencia de lo más salvaje. Pero, indudablemente, las figuras en torno a las que gravita la historia son Ichi y Kakihara. Dos hombres enfermos y de gran ferocidad cuya colisión es inevitable. Drogas, prostitución, desviaciones sexuales, torturas, violencia elevada a la enésima potencia y mucha casquería. Sin remilgos. Ichi the killer es dinámico y ameno, pero solo si se tiene un estómago forrado de acero. Un manga duro para tipos y tipas duros.

Ichi the Killer tiene una adaptación al cine (2006) del mismo nombre, dirigida por el truculento Takeshi Miike.

Otras obras: *Homunculus* (2003-2011), *Hikari-Man*(2014).

9. *Utsubora* ウツボラ
Asumiko Nakamura (2008-2012) 2 volúmenes 14 episodios. Milky Way Ediciones



El extraño suicidio de una enigmática joven, vinculada a un próspero escritor, parece un caso de poca importancia… pero el inspector Kaiba percibe algo que no encaja. Al investigar los datos suministrados por el escritor y la hermana gemela de la fallecida, descubre que la muchacha no existe en realidad; y lo único que tiene es un cadáver irreconocible en el depósito. Incluso es posible que la identidad de la hermana no sea siquiera tal. Shun Mizorogi, el escritor, se encuentra muy impresionado por todo lo acaecido y, sobre todo, por la aparición de la supuesta hermana de la difunta. Tiene motivos de peso, además de los sentimentales, para estar preocupado, pues su última novela, *Utsubora*, que está siendo un éxito en su publicación por entregas, tiene una sutil y poco honesta relación con la fallecida.

Inspirada por el *film noir* pero indudablemente desde una perspectiva más elegante, *Utsubora* es un manga delicado y misterioso. La eterna *femme fatale* mueve los hilos de una historia turbia, donde los distintos personajes poseen sus propias motivaciones y sentimientos ocultos. Un laberinto de secretos inconfesables que derivan hacia una conclusión inesperada. La sensualidad con la que Asumiko Nakamura trabaja, bastante contundente, hace un tándem excelente con su sencillez de líneas de corte manierista. Muy limpio y estilizado, perfecto para la sordidez que esconde.

Otras obras: *Copernicus no Kokyû* (2002-2003), *Le Théâtre de A* (2005-2008), *Dôkyûsei* (2006-2007).

8.Black Blizzard 黒い吹雪
Yoshihiro Tatsumi (1956) Volumen único. Drawn & Quarterly



El 7 de marzo de este 2015 falleció Yoshihiro Tatsumi, el creador de este manga. Sin él, el mundo del tebeo moderno no habría sido igual; su influencia más allá de las fronteras de Japón es innegable. Junto a otros contemporáneos suyos como Masahiko Matsumoto o Takao Saitô, reformuló el manga quitándole los pañales. Creó un género insólito, un nuevo lenguaje con su propio signario y dirigido hacia unas audiencias más exigentes y maduras. El *gekiga*. Hasta *Manga no Kamisama*, Tezuka le rindió pleitesía. El *gekiga* quería trasladar a las viñetas el mundo real, la vileza del ser humano, las inclemencias de la vida. Deseaba alejarse de los patrones infantiles o de índole *escapista* que hasta entonces guiaban el manga. Para ello inició una auténtica revolución estructural y expresiva de influencias tanto occidentales como orientales. Y uno de sus primeros frutos fue este *Black Blizzard*.

Black Blizzard forma parte ya de la historia del cómic mundial. Es un clásico. Huele al *Conde de Montecristo* (1844), a *hard-boiled*, a cine negro. El relato de dos hombres, un tahúr y un pianista, esposados el uno al otro y camino de presentar sus respetos a la justicia. Accidente, fuga. Pero nada es tan fácil. La desconfianza mutua que sienten los fugitivos junto a las circunstancias, hacen de su evasión una aventura muy conflictiva y abocada al fracaso.

Tatsumi escribió esta obra con escasos 21 años y, aunque no sea de sus mangas más sofisticados ni tampoco con el arte más refinado, propinó un par de puñetazos al tebeo de la época y abrió puertas que hasta entonces se desconocía incluso que existieran. Desde la perspectiva de un lector moderno, *Black Blizzard* puede pecar de cierta ingenuidad, pero no se le puede negar su trascendental valor… y continúa deleitando a pesar de que hayan pasado casi sesenta años desde su publicación.

Otras obras: *The pushman and other stories* (1969), *A drifting life* (2008).

7. *Monster*
Naoki Urasawa (1994-2001) 18 volúmenes 162 episodios. Planeta Cómics



Monster es toda una epopeya contemporánea. Tiene mucho de esas grandes novelas del s. XIX, de hecho la influencia de *Los Miserables* (1862) es muy evidente. Ese cuidadoso estudio de la naturaleza humana, la continua reflexión sobre el bien y el mal, la ética, la justicia o la hipocresía social. Pero desde una óptica contemporánea, muy posmoderna, lo que conduce a dilemas morales infinitamente más enmarañados. Para ello se sirve, como ya hizo Víctor Hugo, de una galería de personajes amplia, rica; de un telar donde sus destinos e historias se entrelazan, creando una realidad verosímil y de gran complejidad. Como la vida misma, pero teñida de un fatalismo muy japonés. Y todo evoluciona, muta.

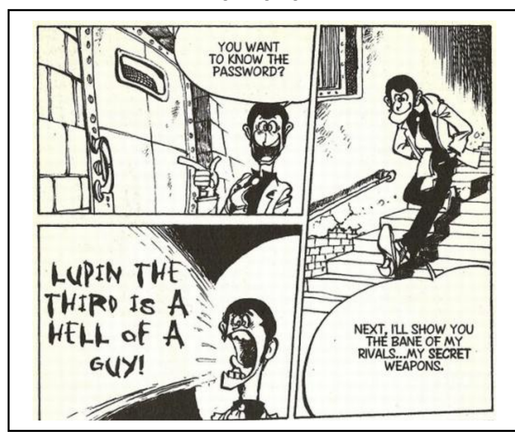
Monster no es una historia, son muchas historias, aunque la trama principal se centra en la figura del médico japonés Kenzo Tenma. Afincado en Alemania y siendo una verdadera promesa de la cirugía gracias a sus excelentes habilidades, tiene por delante un brillante futuro. Pero todo

comenzará a torcerse a partir del momento en el que salva la vida de un niño que ha recibido un tiro en la cabeza. Este chiquillo, de nombre Johan, ha sido víctima y superviviente, junto a su hermana melliza, de un asesino que también ha matado a sus padres adoptivos. Sin embargo, nada es lo que parece. Y, con el paso del tiempo, el doctor Tenma se verá envuelto en una serie de homicidios cuya trayectoria señalará directamente a Johan, que ha desaparecido sin dejar rastro… pero cuya presencia y existencia son incuestionables. Urasawa es un maestro del suspense.

Monster tiene una adaptación *anime* de 74 capítulos, muy recomendable, del año 2004.

Otras obras: *Master Keaton* (1988-1994), *Pluto* (2003-2009)-

6. *Lupin III* ルパン三世
Monkey Punch (1967-1972) 14 volúmenes 129 episodios.
TOKYOPOP



Recomendar 10 mangas dedicados al crimen y no escribir sobre *Lupin III* sí que sería criminal. Y tampoco va a venir nada mal una tregua entre tanto cómic tenebroso. Porque *Lupin III* está enfocado hacia la comedia y el crimen de guante blanco. Inspirado en el Arsenio Lupin de las novelas de Maurice Leblanc, el autor hace del suyo la tercera generación de *Lupines*; su creación es nieto del original francés.

Lupin III es toda una institución dentro del universo del *manganime*. Es una de sus eternas celebridades, figura clásica donde las haya y muy querida entre los aficionados. Es una obra desenfadada, vigorosa y enfocada al puro entretenimiento. Monkey Punch otorgó al nieto del elegante Lupin, una naturaleza más cómica y de connotaciones sexuales explícitas; lo convirtió en una especie de James Bond. Y a todo esto, le unió unas historias al estilo Agatha Christie, un elenco de personajes variopinto muy bien bosquejado y un antagonista a la altura. *Lupin III* es el remedio perfecto contra el aburrimiento; una sucesión de aventuras locas con mucha acción, humor y sexo. Un clásico que ha aguantado muy bien el paso del tiempo, aunque algunos detalles se hagan un poco infantiles.

Lupin III tiene una adaptación de serie televisiva animada (1971-2015) de cuatro temporadas, que contó con la dirección de Hayao Miyazaki e Isao Takahata entre otros. Existen además más de 15 películas de *anime*, *live-actions* y varios videojuegos.

5. *Alabaster* アラバスター
Osamu Tezuka (1970-1971) 3 volúmenes 10 episodios.
Astiberri Ediciones



Ciencia-ficción, melodrama y un villano como protagonista. Esos son los ingredientes básicos que podemos encontrar en *Alabaster.* Sin tratarse de la mejor obra de Tezuka, de hecho comparada con otras de la misma época como *Ningen Konchûki*(1970-1971)o *MW* (1976-1978) se trata de un manga mucho más rudimentario. Posee esas virtudes tan características del autor ya sumergido en el *gekiga*. Una buena presentación para neófitos con una temática atractiva.

James Block es un atleta olímpico afroamericano. A pesar de su fama, el racismo imperante en Estados Unidos hace que sufra un fuerte desengaño amoroso por la actriz Susan Ross, que lo ha estado utilizando durante todo un año. James, que tiene un carácter impetuoso, en pleno arrebato de furia por la humillación sufrida, atropella y mata por accidente a un peatón. Con un juicio bastante irregular, es condenado a prisión cinco años, donde las ansias de venganza lo consumen. Ahí, en la cárcel, conoce a un extraño hombre, una especie de científico loco, que le garantiza puede hacerle dejar de ser negro. Es más, lo puede volver completamente invisible. James no se lo piensa dos veces y, tras cumplir su condena, se dirige al antiguo laboratorio de su compañero de celda.

A pesar de seguir sus instrucciones, el experimento no sale bien; y solo la piel de James se vuelve invisible, convirtiéndolo en un ser translúcido, similar al alabastro. Su mala suerte, que ahora lo ha transformado en un monstruo, no desbarata sus planes de *vendetta*. Es más, el trauma que cargaba por el color de su piel, se multiplica por mil a causa de su nuevo y terrible aspecto, y genera en su ya de por sí fogosa personalidad, una locura violenta que lo conduce a destruir todo aquello que represente la belleza.

Alabaster es una historia de resentemiento y misantropía donde Tezuka nos muestra cómo la intensidad descontrolada de las emociones deshumaniza, enajena. Y es una crítica, algo ingenua en sus formas, a la hipocresía social. El argumento se desarrolla con destreza y vivacidad; y se exhibe con toda la potencia de una tragedia grandilocuente. Casi todo es desmesurado en *Alabaster* y los personajes principales sufren algún tipo de tara que los hace excesivamente humanos. A pesar de este panorama sombrío, el autor supo dar pequeños respiros con sus habituales pinceladas cómicas; lo que hace la lectura de este manga una experiencia más liviana de lo esperado y bastante entretenida.

Otras obras: *Astro Boy* (1952-1968), *Ningen Konchûki* (1970-1971), *Adolf* (1982-1984).

4. *Nijigahara Holograph* 虹ヶ原ホログラフ
Inio Asano (2003-2005) volumen único. Milky Way Ediciones

Esta quizá sea la obra más difícil de las que os presentamos en este listado. Tanto por argumento como por estructura. Inio Asano, el autor, no ha vuelto a alcanzar





semejantes cotas de complejidad en mangas posteriores; y es comprensible porque parir tal criatura exige mucho esfuerzo y trabajo. Intentar escribir una sinopsis coherente de este manga no es para nada sencillo. Las historias que cuenta son variadas y se entrelazan unas con otras, revelando un panorama laberíntico al que hay que añadirle, además, la fuerte carga simbólica que abarrota casi cada una de las viñetas.

El principal de todos estos elementos simbólicos es la mariposa, representación del alma humana inmortal; cuya existencia en la eternidad le hace prescindir de las nociones de vida, muerte, sueño, realidad, pasado o futuro. Todo es lo mismo. Y eso es lo que encontramos plasmado gráficamente mediante rupturas continuas de la línea temporal.

Este manga se presenta como la historia de unos niños que, aseguran, vive un monstruo dentro de un túnel cerca de su escuela. El que aparezca ahí el cadáver asesinado de la madre de una de las alumnas, no hace más que acrecentar el rumor; y asienta la idea de que hay que sacrificar a esta niña para calmar la ira de la bestia. Arie, que así se llama, está definitivamente maldita.

Nijigahara Holograph es poliédrico, deliberadamente oscuro; con un esqueleto dúctil y vasallo del concepto de eterno retorno. Le debe mucho al realismo mágico. Los personajes que por él pululan, aparentemente inconexos, van mostrando su vinculación a través del dolor, la muerte y la locura. Son esclavos de sus obsesiones y traumas, son incapaces de liberarse de su miseria interior. Refuerza esta idea de angustia y fatalismo, el que *Nijigahara Holograph* se ubique en este período moderno de constantes recesiones económicas en las que está sumido Japón desde los años 90.

Otras obras: *Solanin* (2005-2006), *Oyasumi Punpun* (2007-2013), *Umibe no Onnanoko* (2009-2013).

3. *Innocent* イノサン
Shin-Ichi Sakamoto (2013-2015) 9 volúmenes 99 episodios. Éditions Delcourt

Ley no es igual a Justicia. Eso es algo que queda muy claro en este manga. *Innocent* nos muestra el otro lado del crimen, el brazo de la legalidad que actúa como ejecutor. *Innocent* es una especie de biografía libre y novelada, de uno de los verdugos más importantes de la historia de Francia: Charles-Henri Sanson (1739-1806). Nacido en una familia noble dedicada al oficio desde generaciones, Sanson vivió una época singular y agitada que cambió la visión del mundo. Ejecutó a más de 3000 personas, entre ellos Luis XVI o Robespierre. Él era el *Monsieur de Paris*.



Mediante una labor de documentación exhaustiva, Sakamoto presenta una historia tremebunda y ampulosa. Su característica principal: la hipérbole. En todos los aspectos. Drama, sangre y ferocidad a raudales; no da tregua en ningún instante. *Innocent* es todo un folletín *gore*, pero que no deja de encarnar una era, a nuestros ojos, hermosa y brutal. El argumento se desarrolla con bastante simplicidad mediante lo que podríamos considerar uno de los dibujos más apabullantes de los últimos años en el mundo del manga. Un espectáculo visual barroco, delicado, exuberante; y que plasma con minucioso detalle tanto el brocado de un chaleco como las vísceras de un moribundo. Es una obra furiosa y tremendamente bella; aunque en absoluto apta para todos los públicos, porque las crueldades que se vierten no son para todos los paladares.

Otras obras: *Kokô no Hito* (2007-2012), *Innocent: Rouge* (2015-).

2. *Tekkon Kinkreet* 鉄コン筋クリート
Taiyô Matsumoto (1993-1994) 3 volúmenes 33 episodios. EDT/Glénat



En el barrio imaginario de Takara-chô en Tokio, que parece una mezcla alucinante de todo elemento asiático que se os pueda pasar por la cabeza (Sudeste asiático, India, China, Turquía y el propio Japón), viven dos niños huérfanos. Sus nombres son Shiro (blanco) y Kuro (negro) y recorren las calles de "su barrio" incansablemente. Se han hecho respetar entre las pequeñas mafias e incluso la

policía. Ellos son opuestos y complementarios, yin y yang; y no pueden quedarse impasibles cuando en “sus territorios”, un elemento externo, alienígena, irrumpe para tratar de dominar y transformar sus vidas. Pero hay más, la lista de personajes es amplia; y todos afrontan el cambio irreversible a su manera.

Con una potente carga simbólica donde el autor une Oriente con Occidente, lo surrealista con la ciencia ficción y la cultura pop, *Tekkon Kinkreet* trasciende su propia naturaleza, en inicio enclavada en una historia de bajos fondos casi *dickensiana* con bandas de rateros, *yakuzas* y pícaros, para alcanzar cotas de gran profundidad psicológica y fantasía desbordante. La violencia y crueldad propios del mundo del crimen son revisados por Taiyô Matsumoto de forma inteligente, aportando una mirada original que no tarda en desmarcarse y convertirse en algo… diferente.

Casi todo en este tebeo es fuera de lo común: desde el arte de Matsumoto, sus trazos y perspectivas; hasta el tratamiento de una historia muy cruda, pelín predecible, pero extraña y emotiva. El autor tiene un estilo muy personal, alejado del manga convencional, que ha dejado fuerte impronta por méritos propios.

Tekkon Kinkreet tiene una adaptación animada del mismo nombre del año 2006.

Otras obras: *Ping Pong* (1996-1997) *GoGo Monster* (2000-2009), *Sunny* (2010-2015).

1.*Lady Snowblood* 修羅雪姫
Kazuo Koike & Kazuo Kamikura (1972-1973) 4 volúmenes
15 episodios. Planeta Cómics

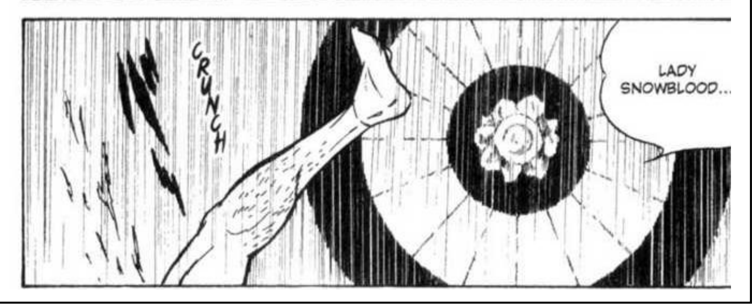
Se llama Yuki (nieve) y por 1000 yens, se convertirá en una asesina implacable. Una auténtica profesional del asesinato; eficiente, brutal, despiadada. Pero ella es mucho más que una mercenaria, Yuki es un arma. Un arma al servicio de un cadáver. Yuki es la venganza desde la tumba. Para ello fue concebida, criada y educada. Su historia y destino son crueles, y se remontan a mucho antes de su nacimiento, a la cárcel donde fue condenada a cadena perpetua su madre. Esta, tras presenciar cómo mataban a su marido e hijo y ser violada durante días por unos criminales, acabó con sus huesos en prisión al matar a uno de ellos. Pero la mujer fue tenaz, y decidió engendrar un vástago que la vengara definitivamente. Ese vástago es Yuki; y al alumbrarla, murió.

Este es el manga de una homicida que vende sus mortíferas habilidades al mejor postor; y que, mientras tanto, recopila información y va acercándose, cada vez más, a los responsables de las desgracias de su madre: Okono Kitahana, Hanzo Takemura y Gishiro Tsukamoto. Su destino es llevar a cabo la venganza y matarlos. No dudará en recurrir a todo tipo de estrategias, incluidas las sexuales; porque todo está legitimado para cumplir su misión. Pero hay más: a través de esta obra, podemos aprender muchísimo del contexto histórico en el que está ubicado, la era Meiji (1868-1912). La base documental que maneja, con la incorporación incluso de figuras y sucesos reales, es excelente; lo que procura una comprensión más profunda tanto del país como de la









sociedad y bajos fondos en los que se mueven los personajes.

Lady Snowblood fue conocida en Occidente gracias a la saga de Quentin Tarantino *Kill Bill*, que tiene una inspiración muy evidente en este manga. Es una obra repleta de odio, violencia y erotismo; de gran sencillez argumental en cada episodio y con unos personajes diseñados de forma espartana. El arte es muy cinematográfico en su movimiento de viñeta a viñeta; los trazos dinámicos y con reminiscencias clásicas del *ukiyo-e.*

Lady Snowblood tuvo dos célebres adaptaciones al cine en 1973 y 1974, protagonizadas por Meiko Kaiji.

Otras obras: *Lobo solitario y su cachorro* (1970-1976).

Este reportaje está dedicado al gran *mangaka* Shigeru Mizuki, que nos dejó este pasado 30 de noviembre de 2015. *Kitarô* seguirá devorando por toda la eternidad nuestros corazones.

Beatriz Erlanz
https://sinordeniconcierto.wordpress.com



Primera investigación crítica en español

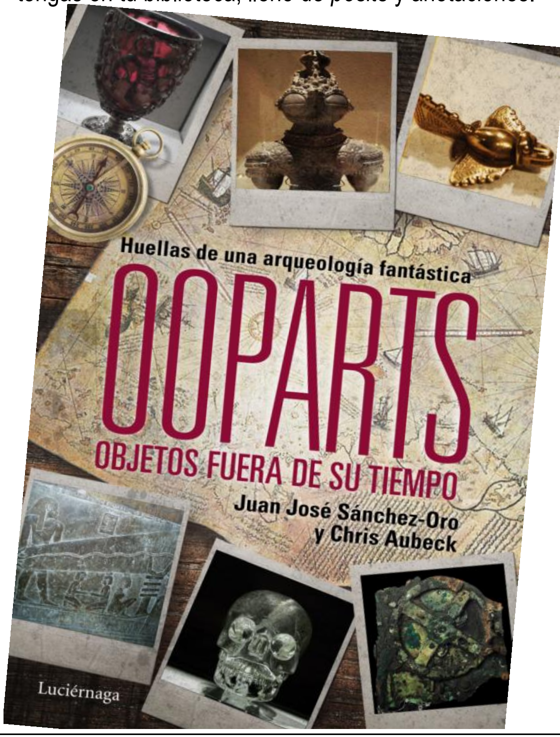
LOS OOPARTS NO EXISTEN

"…el artista ignoraba cómo era el mundo original y remoto que estaba pintando o esculpiendo. Como carecía de esas referencias gráficas y arqueológicas, rellenaba su desconocimiento mediante los elementos el mundo cercano –de *su propio mundo* y de su propio tiempo-".

"OOPArts: Objetos fuera de su tiempo" (Pag. 119)

"Los OOPArts no existen". Así de tajante se mostraba Chris Aubeck durante una de nuestras últimas tertulias. Tan vehemente como de costumbre, y seguro de sus argumentos, Aubeck desmontaba, uno por uno, los ejemplos de "Objetos fuera del tiempo" que alguno de los contertulios pretendía utilizar como aval para defender la teoría de la injerencia extraterrestre en el pasado de la humanidad. Demoledor en sus razonamientos, Aubeck desmontaba, uno por uno, los supuestos misterios de las "Calaveras de cristal", el "Astronauta de Palenque" o las "Pistas de Nazca". Es comprensible. El fundador de *Magonia Exchange* jugaba con ventaja. En ese momento ultimaba con Juan José Sánchez-Oro (ambos colaboradores habituales de **EOC**) el borrador de su primer libro juntos: "OOPARTS: Objetos fuera de su tiempo" (Editorial Luciernaga, 2015).

En la ingente bibliografía sobre anomalías y "fenómenos extraños" existen muchos títulos totalmente prescindibles. Redundantes, pretenciosos, subjetivos, cuando no abiertamente desinformadores y comerciales. De hecho la inmensa mayoría lo son. Pero no es el caso de "OOPARTS: Objetos fuera de su tiempo". Este no es un libro prescindible. De hecho resultaría insólito que te consideres investigador sobre anomalías y no lo tengas en tu biblioteca, lleno de *posits* y anotaciones.



Nos encontramos ante una obra que nace con vocación de clásico de consulta. Y es que a lo largo de sus casi 300 páginas nos enfrentamos con enigmas, misterios y anomalías del pasado, que nos resultarán muy familiares, pero enfocados desde una perspectiva totalmente nueva y renovadora.

Resulta especialmente original el prólogo de Lorenzo Fernández Bueno, director de las revistas *Enigmas* y *Año Cero*, que encajando con deportividad los irrefutables argumentos de sus prologados, mantiene no obstante los planteamientos de sus propios libros, como "Desafíos de la historia", en los que ofrece un tratamiento más clásico sobre los grandes hitos de la "astroarqueología". Comienza por tanto esta obra con un ejercicio de pluralidad poco habitual.

A partir de ahí se inicia un viaje a los grandes clásicos "danikenianos", tan renovador como inteligente. Inteligente porque Sánchez-Oro y Aubeck en ningún momento pretenden sentar cátedras, ni utilizan el tono pedante y paternalista de otros autores. Simplemente exponen, de forma pausada y profundamente documentada, los hechos.

Notable su contextualización histórica del término OOPArt. Una idea que surge en un EE.UU que envidia el legado histórico europeo y que trata de encontrar entre sus misterios arqueológicos indicios de un pasado extraordinario, y cuyos antecedentes documentan los ingentes archivos de *Magonia Exchange*, con docenas de referencias de prensa muy anteriores al siglo XX. Solo por todas esas informaciones periodísticas sobre "objetos extraños" rescatadas de las hemerotecas norteamericanas, incluidas en el primer capítulo, ya merece la pena comprar este libro. Pero hay más.

Más allá de las piedras de Ica, existen muchos supuestos OOPArts que pretenden documentar que existió una humanidad que convivió con los grandes saurios: El petroglifo de Havasupai Canyon, el estegosaurio de Camboya, el dinosaurio de Yamón, las figuras de Acámbaro… Aubeck y Sánchez-Oro analizan uno por uno esos misterios… y estos dejan de serlo.

Un valor añadido, para los lectores que puedan sentirse incómodos con tan demoledores argumentos, es que Aubeck y Sánchez-Oro no son "investigadores de salón". Nos consta que han tenido la oportunidad de viajar a diferentes países para estudiar, in situ, algunas de esas piezas: de las Calaveras de Cristal a los muros petrificados del Reino Unido. Ofreciéndonos por tanto una



información de primerísima mano, y no un refrito extraído de obras anteriores, como hacen la mayoría de los defensores de la HET.

Los Cultos Cargo, las rivalidades académicas de la comunidad arqueológica, el factor comercial, el principio de disyunción… Sánchez-Oro y Aubeck afrontan además aspectos tangenciales del fenómeno OOPArt, ofreciéndonos unas herramientas valiosísimas para analizar los misterios del pasado con una perspectiva más completa. Y eso es de agradecer.

Especialmente revelador el capítulo dedicado al mito de “los OVNIs en la Biblia”. La formación y experiencia del historiador Sánchez-Oro, que precisamente prepara su tesis doctoral sobre la historia de la Iglesia, nos obsequia con unas reflexiones y razonamientos poco frecuentes entre los ufólogos y astroarqueólogos, clarificando, uno tras otro, los grandes clásicos del tema: desde la visión de Ezequiel, a la “abducción” de Elías, pasando por la “estrella” de Belén.

Pero lo verdaderamente original, esperanzador y brillante de este libro, es que no teme reconocer que quedan misterios por resolver. Aunque estos estén más vinculados con la genialidad, imaginación y creatividad de nuestros antiguos, que con la ingerencia de seres extraterrestres o civilizaciones desaparecidas. Desde la Maquina de Antikitera a la construcción de las pirámides, pasando por el acero de Damasco, el vaso de Licurgo o la química del Ge Hong, los autores nos desvelan una renovadora visión de nuestro pasado en la que no podemos menos que sentirnos orgullosos de pertenecer al género humano. Una raza capaz de cometer las atrocidades más crueles, pero también de generar cerebros brillantes, creativos, innovadores… que fueron capaces de construir, en el pasado más remoto, ingenios desconcertantes, que todavía hoy parecen fuera de su tiempo…

Entre todo el ruido editorial, no existen muchos libros que se puedan calificar como imprescindibles en la biblioteca de quien se considere investigador de anomalías… y este es uno de ellos.

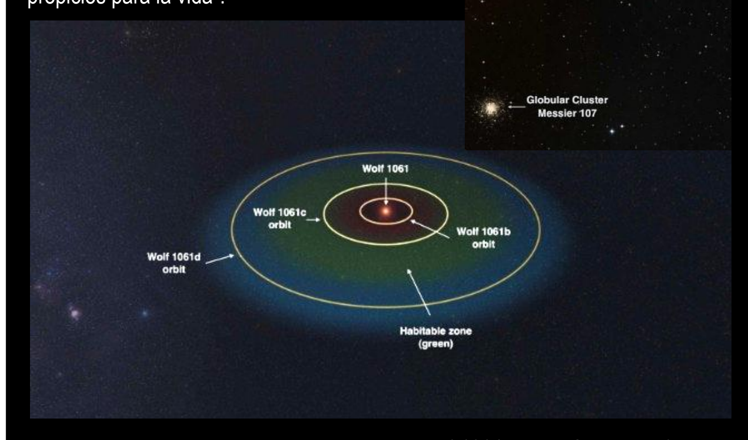
Manuel Carballal

¿Y si UMMO existe realmente?

A finales de diciembre de 2015 se publica esta noticia. Probablemente será argumentada por los incombustibles defensores de UMMO para avalar el origen extraterrestre del fraude. Nosotros hemos querido adelantarnos para que tengáis el texto original e integro sin entrar en valoraciones. Aunque Jordán Peña señaló la Wolf 424 y no la Wolf 1061 para ubicar UMMO, la distancia de la tierra es la misma.

(CNN) **Will Heilpern**- Un grupo de científicos acaba de descubrir el planeta habitable más cercano a la Tierra. El nuevo mundo es uno de los tres que rodean a una estrella enana roja llamada Wolf 1061, la cual está tan solo a 14 años luz de distancia. Fue detectado por científicos en la Universidad de Nueva Gales del Sur (UNSW, por sus siglas en inglés) en Australia. Los tres planetas tienen el potencial de ser sólidos y rocosos, pero solo Wolf 1061c está dentro de la "zona Ricitos de Oro", a una distancia de la estrella (mucho más pequeña y fría que nuestro sol) que no es ni demasiado caliente ni demasiado fría para el agua en estado líquido.

"Este excepcional descubrimiento es increíblemente emocionante", le dijo a CNN Duncan Wright de la UNSW, quien dirige el estudio. "Otros planetas que hemos encontrado y son habitables no están tan cerca de la Tierra. Debido a la proximidad cercana de este planeta con nosotros, existe una buena oportunidad para aprender más sobre él". "La cercana proximidad de los planetas alrededor de Wolf 1061 significa que es muy probable que estos planetas puedan pasar al otro lado de la cara de la estrella", dijo el miembro del equipo de UNSW, en una declaración más temprano. "Si lo hacen, entonces podría haber una posibilidad de estudiar la atmósfera de estos planetas en el futuro para ver si ellos serán propicios para la vida".



El espacio que rodea la estrella roja enana Wolf 1061. La NASA ha confirmado más de 1.870 exoplanetas... mundos que se encuentran afuera de nuestro sistema solar. Pero este descubrimiento es particularmente importante porque Wolf 1061c es habitable y se encuentra cerca de nuestro sistema solar. ¿Podrían los seres humanos vivir aquí? Los planetas que se encuentran en la zona Ricitos de Oro tienen el potencial de albergar vida inteligente. Pero Wright no piensa que la vida humana pueda existir en Wolf 1061c. "Las condiciones no serían buenas: la gravedad es más o menos 1,8 veces más la de la Tierra, y es probable que el planeta esté firmemente bloqueado. Esto significa que un lado da permanentemente a la estrella y es increíblemente caliente, mientras el otro lado da hacia el lado contrario de la estrella y es muy frío". Sin embargo, Wright añadió que quizá habría una "zona de penumbra" que da parcialmente a la estrella, donde la vida es posible y los humanos podrían sobrevivir de forma "plausible", pero no de manera cómoda.

El planeta ha sido descrito como una "Súper Tierra" porque su masa es más de cuatro veces la masa de la Tierra y podría tener una superficie rocosa. Pero este descubrimiento es solo el comienzo de los mundos habitables cercanos. En nuestra galaxia existen muchos otros planetas posiblemente habitables que no hemos localizado aún. Los planetas tienen órbitas de 4,9 días , 17,9 días y 67,2 días. "Hay alrededor de 50 mil millones de estrellas en nuestra galaxia y más o menos la mitad de estas —unos 25.000 millones— pudieran tener varios pequeños mundos rocosos en órbita alrededor de ellas", añadió Wright. "En los próximos 20 años vamos a aprender mucho más acerca de si vivimos en una galaxia con otras especies inteligentes". El equipo encontró a la estrella Wolf 1061 utilizando el telescopio de 3,6 metros del Observatorio Europeo del Sur en La Silla, Chile. En los próximos años ellos esperan encontrar muchos más planetas que puedan albergar vida.

LOS CONFIDENCIALES de EOC

OBAMA, HILARY CLINTON Y LOS OVNIS

Durante una reciente entrevista televisiva, Barack Obama fue preguntado sobre los secretos OVNI del Gobierno de EE.UU. Aseguró «que ese material considerado secreto no es tan apasionante como la gente piensa. En los tiempos que corren no es tan secreta como se podría pensar». Anteriormente, en otra entrevista en TV, también fue preguntado por el asunto OVNI de forma insistente y tiró de retranca (debe tener gen gallego) para hablar medio en broma, medio en serio y quitarse la presión de encima. Otro de los que se refirió al asunto OVNI en esta campaña electoral que ya está en marcha en EE.UU es John Podesta, que ocupó en el pasado cargos relevantes en el Gobierno de Bill Clinton. Fue jefe de personal de la Casa Blanca con Clinton, consejero personal del presidente Obama y jefe del equipo encargado de vigilar el traspaso de poderes de George Bush a Barack Obama. íntimo amigo de los Clinton, ahora es el jefe de campaña de la ex secretaria de Estado Hillary Clinton.

Después de una entrevista televisiva a Hillary Clinton, Podesta envió un twitter dando la enhorabuena a la entrevistadora, pero diciéndole que la próxima vez le pregunte por el asunto de los extraterrestres. Cuando dejó el cargo de asesor personal de Obama para encargarse de la campaña de Clinton, escribió otro twit en el que decía: "Mi mayor error: no haber conseguido todavía la divulgación de documentos clasificados sobre OVNIs". También es sabido que Hillary y Bill Clinton están interesados en el fenómeno OVNI. Interés que compartían con el multimillonario y poderoso Laurence Rockefeller, amigo de la pareja y entusiasta del asunto ufológico. Según documentos de la Biblioteca Clinton, Laurence presionó todo lo que pudo para que el Gobierno de EE.UU iniciara investigaciones públicas y oficiales sobre el fenómeno OVNI.

El ufológico padre de la novia



El pasado 23 de mayo Vicente Juan Ballester Olmos se tomó un breve descanso ufológico para acompañar a su hija pequeña Blanca al altar. Enhorabuena.

Iker gana el Premio Ondas

La meteórica trayectoria de Iker Jiménez continúa sumando éxitos profesionales y empresariales. Mientras sus exposiciones sobre el Misterio, o al menos sobre su particular percepción del mismo, continúan sumando millonarios beneficios a su productora, el pasado 28 de octubre recibía el prestigioso Premio Ondas al mejor presentador de TV.

Unos días antes, el suplemento *En Papel* de *El Mundo* dedicaba su portada y un extenso reportaje, a acompañar a Iker durante 24 horas, durante alguna de sus galas en los teatros españoles, que ahora simultanea con el plató de televisión, y el periodista subrayaba su fascinación con el personaje: "el único periodista que hace un programa de TV en directo sin ningún tipo de guión". Por lo tanto, merecido el Ondas.



"Ufólogo" condenado a cárcel"

Cuatro años de prisión y multa de 3000€ más una indemnización a la Comunidad Autónoma de 51.658€. Esta es la ejemplar sentencia dictada por la Sección Quinta de la Audiencia Provincial contra Andrés Sánchez Avilés, que en la madrugada del 11 de junio de 2012, causó un incendio en la Sierra de la Muela al lanzar al aire una bengala durante una "Alerta OVNI". La bengala provocó un incendio en el monte de La Muela, que afectó a casi 11 hectáreas de terreno, poniendo en peligro la vida de varios excursionistas, que tuvieron que ser rescatados en helicóptero…



Fallece el investigador José Antonio Plaza Rincón

El pasado 11 del 11 se conmemoraba el aniversario del Caso Manises. Y en fecha tan señalada perdimos al investigador José Antonio Plaza Rincón, que fallecía a las 12:30 de esa mañana. Aquí en sentido homenaje de sus compañeros de la SEAMP: http://www.ivoox.com/programa-117-homenaje-a-jose-antonio-plaza-rincon-audios-mp3_rf_9387351_1.html

NOTAS SOBRE EL OVNI EN BERIOZOVSKY

Todos conocemos estas imágenes del famoso accidente OVNI en los Urales. Y supongo que a muchos le encantaría que fuesen ciertas. Pero no es así. Son imágenes de un documental sensacionalista "Los archivos secretos de la KGB sobre OVNIs". Esta película se emitió el 13 de septiembre de 1998 en la televisión estadounidense "TNT". Los realizadores afirmaron que se basa en robados de los archivos de la KGB. La película también incluye material de archivo que muestra la autopsia del cuerpo de un humanoide, descubierto en el lugar del accidente. Pero era totalmente falso.



Datos que demuestran mi afirmación:

- En las imágenes se ve medio disco "extraterrestre", estrellado en la tierra. Hay dos nuevos "Jeep", sin matriculas, pero no son los coches nacionales autorizado para el ejercito.
- El OVNI ha caído sin romper ningún árbol. Imaginando la trayectoria de caída los árboles tras el aparato deberías estar cortados o rotos y no es así.
- Algunos soldados llevan insignias del batallón de construcción. Estas fuerzas militares solo sujetaban un arma en la jura de la bandera y nunca más. Trabajaban en la construcción.
- Los soldados no sujetan el arma de forma reglamentaria.
- Las hebillas de cinturones son diferentes. Que sería imposible en el ejército soviético
- Testigo: directora adjunta de los estudios cinematográficos Gorki Olga Dolgaleva. En una entrevista ha declarado que la película se filmó en la periferia de Moscú-Alabino. Se acuerda como los americanos insistían en encontrar los uniformes antiguos y que tuvo serios problemas en encontrar los pantalones de la época.
- El episodio de la autopsia del "extraterrestre", recuerda la grabación de las sesiones de los estudiantes principiantes con las batas blancas pero sin mascarillas ni gorros que en caso de una autopsia de verdad sería imposible.

Hay muchas más evidencias de absurda falsificación americana en la que ha creído tanta gente. Pero creo que con estos pocos datos he podido demostrar que aunqué los imágenes pueden impresionar, la ficción sigue siendo la ficción.

http://www.dailymotion.com/video/xft8wm_ufo-crash-recovery-1968-siberia-allegedly-stolen-kgb-film_music

Mercedes Pullman

XX años de Enigmas



Enrique de Vicente acaba de jubilarse, y Lorenzo Fenández se ha convertido en el nuevo director de la revista Año Cero, cuya dirección simultaneará con la revista Enigmas, que el pasado 26 de noviembre celebró su 20 aniversario. Durante dicha celebración, probablemente el evento social más relevante del mundillo del misterio en el último año, se hizo entrega del premio Enigmas 2015 convocado para premiar el mejor libro de investigación, resultando ganador Ivan Mourín, por su ensayo "Anatomía de las casas encantadas". El libro será editado próximamente por Luciernaga, pero la buena noticia es que media docena de títulos que aspiraban al premio Enigmas también serán publicados. Según fuentes de Planeta, entre los títulos seleccionados "por su interés y calidad", se encuentran firmas muy conocidas de la comunidad, incluyendo algún miembro de **EOC**…

El dictador y el ufólogo

Os lo avanzamos en exclusiva en los Confidenciales de **EOC** nº 70… Hoy muchos conocen a Alejandro Cao de Benós, el valedor español del régimen de Corea del Norte, pero hasta nuestro confidencial, pocos sabían que Cao de Benós había pertenecido en su juventud a la más activa comunidad ufológica. El 8 de noviembre El Español publicaba una extensísima entrevista a Cao de Benós en la que menciona su interés por la ufología: http://www.elespanol.com/enfoques/20151107/77492264_0.html .

Pero mucho más interesante y profunda la de Pablo Morera, en: http://www.mundoparapsicologico.com/entrevistas/entrevista-a-alejandro-cao-de-benos-representante-en-occidente-de-corea-del-norte/



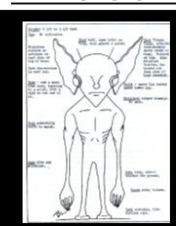
Cao de Benós (dcha) con Ramón Navia, de IIEE, durante una reunión de ufólogos en Granada, en los años 90.

El cojo de Calanda… era cojo

La recién nacida editorial Geoda acaba de obsequiarnos con 737 páginas de pura y dura investigación sobre uno de los milagros más famosos de la historia de España: la historia de Miguel Pellicer, "el cojo de Calanda". Quienes hemos seguido de cerca la investigación que realizaban Antonio Gascón y Angel Briongos llevamos más de una década esperando que concluyesen sus pesquisas. Pero, como buenos investigadores, se tomaron su tiempo. Querían tener acceso a todos los documentos robados, las evidencias históricas, y las pruebas científicas de uno de los mayores fraudes religiosos de todos los tiempos. Un libro tan voluminoso como imprescindible. Y un ejemplo de investigación crítica y rigurosa de una supuesta anomalía…



IMPLICACIÓN DE LA CIA EN EL FAMOSO CASO DEL DUENDE DE HOPKINSVILLE



Es un caso muy conocido. Unas criaturas pequeñas y monstruosas estuvieron varias horas acosando a los moradores de una casa en 1955. Los asustados habitantes llegaron a disparar contra las criaturas. Se llevaron a cabo investigaciones oficiales de la Policía y la Fuerza Aérea de EE.UU. Pues bien, al parecer Mulholland –un ilusionista que trabajaba a sueldo de la CIA y que incluso llegó a escribir un manual para la CIA sobre el empleo del ilusionismo en operaciones de espionaje– investigó el caso por encargo de la CIA, que quería saber si era un fraude o no. Desconocemos los resultados de sus pesquisas.

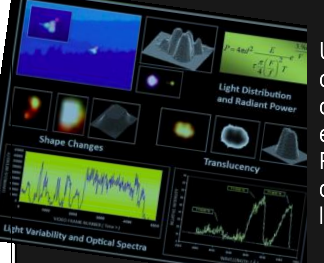
La Foto:

José Mª Casas-Huguet falleció el pasado 9 de octubre, a los 86 años de edad. Casas-Huguet refundó, en 1968, el Centro de Estudios Interplanetarios (CEI), que presidió desde enero de 1972 hasta octubre de 1978, en que dimite por desavenencias con la junta directiva. Probablemente dichas desavenencias estén relacionadas con su particular visión sobre las anomalías, que pocos compartían, y que intentó plasmar en su único libro: "Nuevo Universo: La otra realidad" (QBLH, 1994). Libro que pretende ser una introducción a la "para-ufología". Más querido que comprendido, hemos perdido a otro histórico de las anomalías, que en la foto posa con su amigo el Dr. Alfredo Bonavida.



Difunde EOC entre tus amigos. Ayúdanos a divulgar una alternativa razonable al misterio.

UFODATA, GRUPO ESPECIALIZADO EN EL ANÁLISIS CIENTÍFICO DE FOTOS Y FILMACIONES OVNI



UFODATA posee una enorme cantidad de expertos, incluyendo científicos, ingenieros y físicos de todo el planeta, entre los que se encuentra Philippe Ailleris, director de proyectos del Centro de Tecnología Espacial de la Agencia Espacial Europea.

A pesar de que cuentan con algunos apoyos financieros pondrán en marcha un proyecto de crowfunding (micromecenazgo) para poder financiarse a través de las aportaciones de los internautas. Entre los investigadores ufológicos destacan Leslie Kean, periodista de prestigiosos medios estadounidenses que escribió un Best Seller sobre la relación de políticos, agentes secretos y militares con el fenómeno OVNI, y Erling P. Strand, director del famoso Proyecto Hessdalen. Planean crear una red mundial de estaciones de vigilancia para captar el paso de OVNIs y luego analizar las imágenes.

CROP CIRCLES CAEN A MÍNIMOS HISTÓRICOS AL ENFADARSE LOS CREADORES Y LA EMPRESA QUE ORGANIZA LAS VISITAS

El número de círculos de las cosechas ha caído a mínimos históricos cuando los creadores de estos se enfadaron con una empresaria que estaba haciendo dinero con la venta de entradas para verlos. Se están ofreciendo Visitas en Wiltshire a £ 10 para tener acceso a las formaciones en los cultivos de los agricultores. Pero los bromistas rurales han dejado de hacer círculos de las cosechas en los campos, así que las personas no tienen *crop circles* que visitar.

Matthew Williams, dijo: "A estas alturas del año, era de esperar que se hubieran producido al menos 40 formaciones de la zona. Pero hemos tenido sólo dos este año. Los creadores de círculos están molestos ya que alguien está tratando de sacar provecho de algo que hacen de forma gratuita y como broma. Los agricultores están segando los círculos más rápido que antes también, porque ellos no quieren padecer la molestia de los autobuses cargados de turistas cruzando sus tierras. Es un desastre."

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache%3Ayd97RRVM16EJ%3Awww.westerndailypress.co.uk%2FNumber-crop-circles-fall-record-



"FONOTECA DE LO INSÓLITO", NUEVA SECCIÓN DE PARADIG+ XXI

El blog PARADIG+ XXI, creado por **Moisés Garrido** y **Claudia M. Moctezuma**, inaugura una nueva sección que, a buen seguro, va a despertar un gran interés entre los amantes del misterio, sobre todo, de aquellos que gustan de coleccionar material de audio. La han denominado: "FONOTECA DE LO INSÓLITO", y a través de la misma verá la luz entrevistas inéditas a testigos OVNI y de fenómenos paranormales, a investigadores, a científicos, así como conferencias, mesas redondas, tertulias, etc., procedentes de los archivos personales de Garrido que, junto a su pareja, se están encargando de seleccionar y digitalizar. Y han comenzado fuerte... La primera entrega es una suculenta entrevista realizada por Garrido a uno de los testigos OVNI más buscados: **Adrián Sánchez**, quien ofrece pistas y datos hasta ahora desconocidos sobre la fabulosa odisea que protagonizó el 20 de marzo de 1974 en pleno Aljarafe sevillano. Creemos que es una oportunidad única para acceder a uno de los archivos más completos existentes a nivel nacional. Estaremos muy pendientes de las próximas entregas. La dirección del blog: http://elblogdemoisesyclaudia.blogspot.com.es

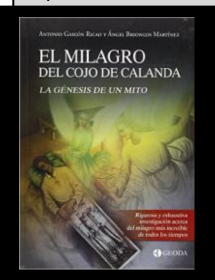
La Biblioteca del investigador



Edgar Michell no es un astronauta cualquiera. Piloto del módulo lunar en la misión Apolo XIV de NASA, aprovechó su viaje espacial para hacer varios experimentos telepáticos desde la Luna. Apasionado por la investigación paranormal, tras su regreso a La Tierra impulsó los estudios de parapsicología a través de su fundación, y en 2001 escribió, junto con Dwight Willians **"El camino del explorador",** subtitulado: Como descubrí la conexión universal. Editado por Longseller en el epígrafe Filosofía de la Ciencia. Solo por eso, estas 415 páginas se merecen un sitio en tu biblioteca.



Existen pocos estudios monográficos sobre la fenomenología PSI en animales. Pero obras como "*Parapsicologia e misteri del mondo animale*" (Rizoli, 1979), nunca fueron traducidas al español. Ahora nuestros compañeros, y responsables de Ediciones Cydonia (www.edicionescydonia.com) Carlos G. Fernández y Miguel Pedrero se enfrentan a esa fascinante asignatura pendiente de la parapscología en castellano con su libro **"Nos vemos en el cielo"**. Editado no obstante por Luciérnaga, es probablemente el primer monográfico sobre las experiencias paranormales con animales escrito en español. Teorías, reflexiones y, como no podía ser de otra manera, una gran recopilación de casos inéditos recogidos, in situ, por lo los autores. Sin duda estamos ante un buen argumento para iniciar apasionados debates sobre si los animales tienen o no alma…



Pocas veces podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que un libro recién editado es ya un clásico. Este es el caso. Como os adelantamos en Los Confidenciales, tras lustros de trabajo Angel Briongos y Antonio Gascón por fin han publicado **"El Milagro del cojo de Calanda"**. Brutal. Sin duda toda una lección de lo que debe ser una investigación rigurosa sobre un supuesto hecho sobrenatural. Editado por Geoda, estas 740 páginas llenas de datos, informes y documentos, son un tesoro que no puedes obviar en tu biblioteca si te consideras investigador.

DEBORA GOLDSTERN Y LA CUEVA DE LOS TAYOS

"Con *Cueva de los Tayos. Secretos Subterráneos de los Mundos Olvidados*, por fin se aborda uno de los enigmas más famosos de toda Sudamérica, que luego de una década de investigación rigurosa finalmente ve la luz.



"ALUCINADO con el magnífico trabajo desplegado Débora Goldstern en su libro "CUEVA DE LOS TAYOS" (de próxima aparición). La investigadora ha logrado seguir la pista de un personaje como Juan Móricz y desgranar todos los entresijos de sus expediciones. De una ERUDICION apabullante, la autora nos sumerge en una crónica pormenorizada sobre todos los enigmas que acontecen alrededor de uno de los enigmas más fascinantes de Sudamérica. ALUCINADO de la increíble la cantidad de datos desplegados en el libro obtenidos de innumerables fuentes bibliográficas, periodísticas, entrevistas personales, correos epistolares, emails, etc.. … ". **José Antonio Caravaca.**



Ha fallecido uno de nuestros colaboradores más brillantes

IN MEMORIAM VICENTE OROZCO, INVESTIGADOR

Fue en 1995. Hace veinte años las comunicaciones entre los investigadores de misterios eran por carta y teléfono: nada de internet, sms o redes sociales. En uno de aquellos intercambios epistolares, en este caso con Joan Plana Crivillén, me envió la fotocopia de un artículo rechazado por la dirección de *Karma.7*, que había logrado durante una visita a la redacción de la revista barcelonesa. El nombre del firmante, Vicente Orozco, me era desconocido. Pero no así el tema del artículo, con un enfoque original que de inmediato captó mi atención, pues abordaba cierto "secreto" del sempiterno Ummo: el de una vieja película que incluía dicho nombre en su título.

Se trataba de una pista ummita que me era familiar, desde que la conociera por primera vez en 1988[1] y hubiera dirigido algunas de mis pesquisas a su ampliación y esclarecimiento. El film en cuestión se basaba en un guion escrito por Jacinto Molina (más conocido por su apodo artístico de Paul Naschy) y se titulaba *El hombre que vino de Ummo*[2].

Aquel artículo inédito de V. Orozco contenía información sobre aquella película que yo ignoraba, como una versión americana en cuyo título se habría mantenido la palabra "Ummo", y la circunstancia de que el autor había visto la versión española en la época de su distribución comercial, a comienzos de los '70.

Como en el manuscrito venía su dirección, decidí probar suerte y escribirle una carta en Septiembre de 1995, proponiendo un intercambio informativo sobre aquella película "maldita" del cine español, y otros aspectos del asunto Ummo. Fue una apuesta algo arriesgada, porque ni siquiera sabía si tal dirección estaba actualizada, y además podía quedar como otras muchas pesquisas epistolares que el suscrito hacía por esos años: con el silencio por respuesta. Afortunadamente, ésta no se hizo esperar, y Vicente Orozco se mostró tan interesado como yo aparte de muy cooperativo.

Madrid, 21 de Septiembre de 1995
José Juan Montejo Aguilera
28036 MADRID

Sr. D. Vicente Orozco
03500 BENIDORM

Estimado amigo:

Gracias a un amigo que colaboraba con la antigua dirección de "Karma.7" he podido conseguir copia de un artículo que Vd. remitió a dicha revista hace años y que, por lo que tengo entendido, no se llegó a publicar. Su título es "El secreto del planeta Ummo".

El que suscribe es un ufólogo que lleva varios años investigando y recopilando información sobre el irritante y siempre complicado asunto Ummo, aunque mi nombre no es muy conocido ya que no suelo prodigarme en revistas y similares. No obstante, quizá le conste ya lo que opino al respecto, que se resume en considerar a Ummo como una compleja trama de origen terrestre y principalmente español, aunque tampoco descarto otras posibles ramificaciones, incluso en los primeros tiempos de vigencia del tema Ummo (allá por mediados de los años '60), en el extranjero.

Por eso mismo, y pese a la confesión del Sr. Jordán Peña (de la que le supongo conocedor), mi investigación aún no está cerrada porque todavía quedan a mi juicio algunos extremos por aclarar. Entre ellos, los supuestos avistamientos OVNI que han rodeado al asunto Ummo desde sus inicios, desde los ocurridos en los alrededores de Madrid en 1966 y 1967 hasta otros más próximos en el tiempo como el de Voronezh en 1989, citado por Vd. en su artículo.

Bien, volviendo a su artículo me sorprendió su contenido ya que algunos aspectos que en él se trataban no me eran desconocidos: desde las semejanzas entre el archiconocido símbolo ummita y el logotipo de la UFA, hasta todo lo concerniente a esa "rara avis" del cine fantástico español titulada "El hombre que vino de Ummo".

Lo del anagrama de la UFA me constaba desde hacía años por haberlo leído en aquella gran revista que fue "Mundo desconocido". En cambio, lo que no sabía es que con las letras finales de las palabras que forman las siglas UFA se pudiera obtener un nombre tan parecido a Ummo.

Caso aparte es "El hombre que vino de Ummo", uno de los títulos de una película que empezó a rodarse con el de "Operación Terror" y finalmente parece que se estrenó, al menos en España, con el de "Los monstruos del terror". La primera noticia que tuve de ella fue a través de un trabajo inédito titulado "Tras la pista de Ummo-2" donde un antiguo ufólogo madrileño (Manuel Salazar) resumió hace más de diez años las pesquisas que él y su grupo realizaron. Una se refería a esta película, y como me pareció un hecho curioso, retomé la investigación donde ellos la habían dejado. Llegué a conseguir bastante información sobre el rodaje y sus circunstancias así como a consultar una copia del guion original y entrevistarme con su autor, que no fue otro sino el mismo Paul Naschy con su nombre real, Jacinto Molina. Nos vino a decir (a mí y a otros dos colegas que me acompañaron) que su inspiración fue simplemente por haber oído algo en aquella época o leído en la prensa sobre un hipotético planeta llamado Ummo.

Sin embargo, aún me falta algo importante para acabar el estudio de esta "pista ummita" que hasta ahora no he podido lograr, y es ver esta película. Aunque la mayor parte del cine de Paul Naschy está comercializado en video, creo que esta película no lo ha sido. ¿La ha conseguido ver Vd.? Se lo pregunto porque es lo que he deducido de su artículo. Si me equivo-

Aquella correspondencia prosiguió, salvo un breve paréntesis a finales de los '90, hasta el verano pasado en que se vio desgraciadamente interrumpida por la muerte súbita de mi amigo Vicente a causa de un probable infarto la mañana del 7 de julio.

Vicente Orozco Köhler, nacido en Benidorm el 13-IV-1957 y de madre alemana, se desempeñó laboralmente en el área de la hostelería y turismo en la Costa Blanca. Era un investigador de la vieja escuela, pues nunca quiso incorporarse a las nuevas tecnologías[3]. Y salvo los primeros años de nuestras cartas, que utilizaba máquina de escribir, las siguientes y todo lo demás que él escribía era siempre a mano. Entre estos escritos caben mencionar los primeros borradores a partir de los cuales se confeccionaron nuestros artículos publicados en estas páginas; adaptaciones de varios episodios de la mítica serie *Expedientes X*, igual remitidos en su día a la redacción de EOC; y sobre todo borradores de los primeros capítulos de una novela inacabada que escribíamos a medias, ambientada en los años '60 del siglo pasado e inspirada tanto en el asunto Ummo como en el anecdotario vivido por varios miembros del equipo de rodaje de la película ummita ya citada.

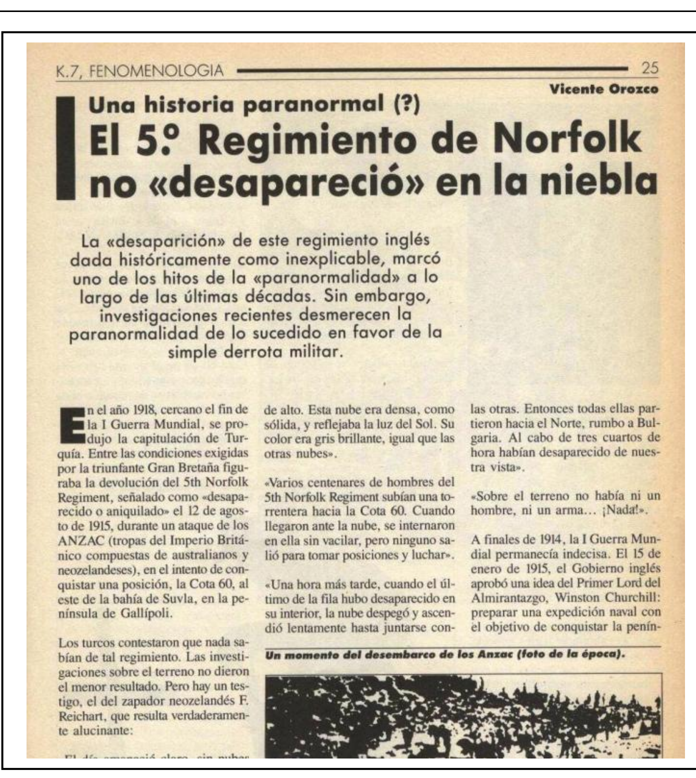


42 — K.7, CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS — Vicente Orozco

Ratificación: Atlántida en Azores

Un fragmento de Taquilita nos habla de la Atlántida

La lava basáltica de «Taquilita» encontrada hace ya tiempo en el fondo atlántico de las Azores, ha sido nuevamente investigada y nos reporta análisis tras análisis, nuevas pruebas acerca de la posibilidad geológica de la existencia de la Atlántida hace unos doce mil años y la desaparición de su civilización.



K.7, FENOMENOLOGIA 25

Vicente Orozco

Una historia paranormal (?)

El 5.º Regimiento de Norfolk no «desapareció» en la niebla

La «desaparición» de este regimiento inglés dada históricamente como inexplicable, marcó uno de los hitos de la «paranormalidad» a lo largo de las últimas décadas. Sin embargo, investigaciones recientes desmerecen la paranormalidad de lo sucedido en favor de la simple derrota militar.

En el año 1918, cercano el fin de la I Guerra Mundial, se produjo la capitulación de Turquía. Entre las condiciones exigidas por la triunfante Gran Bretaña figuraba la devolución del 5th Norfolk Regiment, señalado como «desaparecido o aniquilado» el 12 de agosto de 1915, durante un ataque de los ANZAC (tropas del Imperio Británico compuestas de australianos y neozelandeses), en el intento de conquistar una posición, la Cota 60, al este de la bahía de Suvla, en la península de Gallípoli.

Los turcos contestaron que nada sabían de tal regimiento. Las investigaciones sobre el terreno no dieron el menor resultado. Pero hay un testigo, el del zapador neozelandés F. Reichart, que resulta verdaderamente alucinante:

[...] de alto. Esta nube era densa, como sólida, y reflejaba la luz del Sol. Su color era gris brillante, igual que las otras nubes».

«Varios centenares de hombres del 5th Norfolk Regiment subían una torrentera hacia la Cota 60. Cuando llegaron ante la nube, se internaron en ella sin vacilar, pero ninguno salió para tomar posiciones y luchar».

«Una hora más tarde, cuando el último de la fila hubo desaparecido en su interior, la nube despegó y ascendió lentamente hasta juntarse con las otras. Entonces todas ellas partieron hacia el Norte, rumbo a Bulgaria. Al cabo de tres cuartos de hora habían desaparecido de nuestra vista».

«Sobre el terreno no había ni un hombre, ni un arma... ¡Nada!».

A finales de 1914, la I Guerra Mundial permanecía indecisa. El 15 de enero de 1915, el Gobierno inglés aprobó una idea del Primer Lord del Almirantazgo, Winston Churchill: preparar una expedición naval con el objetivo de conquistar la penín-

Un momento del desembarco de los Anzac (foto de la época).



Con anterioridad, la actividad divulgadora e investigadora de V. Orozco había abarcado una serie de colaboraciones con la revista *Karma.7* sobre variados temas: el triángulo de las Bermudas (nº 165, Agosto de 1986); la desaparición de una unidad del Regimiento de Norfolk en 1915[4] (nº 185, Abril de 1988); o un posible vestigio de la Atlántida (nº 189, Agosto de 1988). Como él solía decir, éstas y otras colaboraciones en la desaparecida revista catalana siempre fueron "sin sueldo".

Poco después, fue uno más de los ufólogos españoles que aportó su granito de arena a la desclasificación OVNI española: tal y como quedó consignado en los registros oficiales, en Febrero y Octubre de 1991 se dirigió al Ejército del Aire en demanda de confirmación de una noticia publicada en el nº 133 de *Karma.7*, y en el segundo caso con preguntas sobre la documentación que se había facilitado a Juan José Benítez en su día. Consta incluso una nota interna de la División de Operaciones/Seguridad de Vuelo firmada por su Coronel Jefe Álvaro Fernández Roda, con un borrador de respuesta datado el 15-XI-1991, y que no sabemos si llegó a enviarse o no[5].

Cuando pregunté a Vicente por aquellas gestiones, con su modestia proverbial les restó importancia añadiendo que sí recibió alguna contestación del EA, pero que o bien la tiró o en el mejor de los casos se habría traspapelado. Eso sí, me aclaró que tales iniciativas fueron únicamente por cuenta suya, sin la intervención de nadie más.

Y llegamos a la actualidad. Poco antes de conocer la triste noticia del fallecimiento de V. Orozco a través de su familia, se produjo una extraña noticia relacionada con el trabajo cuya segunda parte podrá ver el lector en este número: el expresionismo alemán y las figuras de F. W. Murnau y Max Screck, **con el telón de fondo de los convulsos años '20 en la** Alemania de Weimar. Pues bien, las agencias de prensa Internacionales a partir del 15 de julio dieron una información que se puede resumir así:

"BERLÍN.- El cráneo del cineasta F. W. Murnau, director de Nosferatu, *fue robada de su tumba, según indicó la dirección del cementerio de Stahnsdorf, a unos 19 kilómetros de Berlín.*

Al ser interrogado por el diario Bild, *el responsable del cementerio, Olaf Ihlefeldt, afirmó que 'los hechos se produjeron entre* ***el 4 y el 12 de julio.*** *Supongo que abrieron la puerta del panteón con un alambre* –precisó, añadiendo que- *se habían llevado la cabeza'.*

Los ladrones dejaron intactas los ataúdes de los hermanos de Murnau que se hallaban en el mismo panteón.

La policía de Berlín no descartó que se tratara de un robo relacionado con 'prácticas ocultistas'".

Dicha sustracción parecía evocar los viejos tiempos de la frenología, con robos célebres como el de la cabeza del genial Francisco de Goya, aunque en este caso la policía germana pensaría en pistas más relacionadas con las aficiones ocultistas de Murnau y sobre todo del entorno que le rodeaba. No cabe pensar sino en una mera casualidad, y estoy convencido de que esa coincidencia de fechas hubiera provocado una sonora carcajada de Orozco.

Descansa en paz, amigo Vicente

José Juan Montejo

NOTAS

[1] En ese año cayó en mis manos una recopilación inédita de notas y artículos elaborado por el ufólogo madrileño Manuel Salazar en 1984 bajo el título de *Tras la pista de Ummo-2.*
[2] Para más detalles de esta historia, ver mi capítulo "Una extraña película" en la obra colectiva *Hay otros mundos pero están en éste*, VV.AA., Ed. Cydonia, Vigo, 2013: págs. 277 y ss.
[3] Su carácter refractario a abrirse incluso una cuenta de correo electrónico, me fue confirmado por su hermana Teresa, profesora de Prehistoria en la Universidad de Valencia.
[4] Tras una minuciosa investigación en el Imperial War Museum de Londres, fue uno de los primeros estudiosos en aclarar la naturaleza de esa unidad, en realidad el 5º Batallón del Regimiento de Norfolk, y no la "presunta" desaparición del regimiento entero con o sin del mencionado numeral.
[5] *UFOleaks: Los documentos secretos del Gobierno español sobre OVNISs*, Ed. EOC, A Coruña, 2011: págs. 60 y 115.



ANTONIO GONZÁLEZ PIÑEIRO PUBLICA "60 AÑOS DE LITERATURA UFOLÓGICA EN ESPAÑOL"

Si algo ha generado la ufología en sus casi 70 años de existencia —además de mal rollo, egos exaltados, fraudes deliberados y teorías descabelladas (bueno, también alguna que otra cosa positiva, no vamos a negarlo)— es, sin duda, mucha literatura, demasiada literatura. Pese a ser un tema marginal —así se ha considerado siempre—, su difusión ha sido enorme. La prensa se ha ocupado con profusión de los *platillos volantes* desde el archiconocido incidente OVNI protagonizado por **Kenneth Arnold**, pero también la radio y la televisión han dedicado amplios espacios a difundir casos y a ofrecer la opinión de expertos. Los extraterrestres pronto se convirtieron en un fenómeno cultural, formando parte del imaginario colectivo, junto a los fantasmas, el yeti y las apariciones marianas. La ciencia-ficción y el cine contribuyeron notablemente a la expansión de la creencia en presuntas visitas del espacio exterior. Y los ufólogos hicimos el resto: perpetuar el mito (otra cosa es discutir si detrás de ese mito existe una base real y de procedencia alienígena).

MISIÓN RESCATE

Resulta curioso que la mayoría de quienes nos hemos dedicado al estudio del Fenómeno OVNI, al margen de la postura crédula o racionalista que hayamos adoptado, compartamos una gran obsesión —un afán compulsivo, diría yo— por coleccionar toda la información posible sobre dicha temática. Recabar y rescatar cualquier tipo de datos. Por eso, los archivos de los que ya peinamos canas están a rebosar de antiguos recortes de prensa, informes, cuestionarios, cartas, boletines, revistas, fotos, cassettes, vídeos, CDs y DVDs. Pero si de algo presumimos es de nuestras respectivas bibliotecas repletas de libros ufológicos, muchos de ellos de escasa tirada, descatalogados desde hace décadas e imposibles de conseguir ni siquiera en librerías de viejo. Sí, muchos somos coleccionistas de libros sobre OVNIs —¡y a mucha honra!— y nos volvemos locos buscando, por ejemplo, un determinado ejemplar de una primera edición (una rareza, mejor dicho). Y cuando por fin lo encontramos, tras una intensa búsqueda detectivesca y mil y una gestiones, lo celebramos como si nos hubiera tocado la lotería. No hay más que echar un vistazo al grupo de Facebook "Los incunables del misterio", del que formo parte como administrador junto a los amigos **Josep Lluis Fernández** y **Juan Carlos Martínez Pedraza** (dos auténticos apasionados del tema OVNI y coleccionistas de obras ufológicas), para comprobar lo que estoy diciendo. No, no exagero ni un ápice. Somos irremediablemente así de *frikis*.

Sirva lo anteriormente dicho para poner las cosas en su justo contexto y que pueda comprenderse el júbilo que sentí el pasado 21 de octubre cuando recibí un sobre con un ejemplar de *60 años de literatura ufológica en español (Una guía para el coleccionista). 1953-2012*, de **Antonio González Piñeiro**. La sorpresa fue mayúscula.

Si ya nos encantan los libros sobre el tema OVNI, conseguir el inventario más completo y exhaustivo que existe al respecto es motivo más que justificado para la celebración. Máxime si te lo envía el propio autor con



dedicatoria incluida (*"Para Moisés Garrido, con mi afecto y admiración"*). Estamos hablando de una edición muy limitada, numerada, de tan solo 25 ejemplares (el que me ha remitido es el nº 14). En la carta que me adjuntó con su trabajo bibliográfico me comentaba: *"Es el resultado de la puesta en orden de toda la información que he ido recopilando a lo largo de los cerca de 25 años que llevo cultivando esta peculiar afición"*. Aun así, me indicaba que no es aficionado a la ufología (dejó de seguir la actividad ufológica a finales de los 90 y jamás ha tomado parte activa en la investigación). *"Mi único vínculo con el tema se limita a esta compulsiva manía de coleccionar su literatura"*, me aclara en su misiva. Y, evidentemente, con su fabulosa guía demuestra lo documentado que está en cuanto a literatura ufológica y lo minucioso que es a la hora de clasificar tantísima información bibliográfica. Es una ardua y admirable tarea. 344 páginas en total, cuyo contenido está ocupado mayormente por la *bibliografía general*, ordenada por autores, y seguida de un listado donde aparecen ordenadas cronológicamente todas las primeras ediciones en español de las obras reseñadas en la bibliografía principal. Hablamos de un total de 866 títulos publicados en España (570 nacionales y 296 que corresponden a traducciones de obras extranjeras). Finalmente, el autor expone varias gráficas y tablas que dan buena cuenta de la distribución anual de las obras publicadas, tanto en España como en otros países latinoamericanos. Vemos, por ejemplo, que 1979 y 1980 fueron los años que se publicaron más libros ufológicos en nuestro país: 36 y 35 respectivamente. Coincidiendo con la época de mayor boom del tema OVNI, se comprueba que en la década 1973-1982 fue cuando más obras ufológicas salieron a la luz: 251. También podemos observar que *Plaza & Janés* es la editorial con mayor número de títulos ufológicos editados: 94.

PRECEDENTES

Esta joya —lo es sin ninguna duda— tiene un pasado: dos ediciones anteriores. La primera se tituló *¿Qué sucedió entonces? Bibliografía ufológica española (1954-2000)*, que vio la luz en noviembre de 2001, y la segunda llevó por

título *50 años de literatura ufológica en España (Una guía para el coleccionista)*, siendo una reedición corregida, completada y actualizada hasta diciembre de 2003 (la 1ª impresión data de enero de 2005 y la 2ª de octubre de 2005, con una tirada de 25 ejemplares por impresión). El autor aprovechó la nueva versión para *"variar algunos de los criterios de selección (inclusión y exclusión) de los elementos que conforman la bibliografía, lo cual, a mi juicio, ha redundado en un trabajo más depurado y acorde a las necesidades del coleccionista ufobibliófilo"*. Para esa edición, contó con la ayuda del ufólogo y también gran bibliófilo **Carlos González Gutiérrez**. *"Con sus siempre acertadas apreciaciones y puntualizaciones me ha librado de muchas meteduras de pata, y me ha puesto sobre la pista de títulos que ni tan siquiera conocía"*, señalaba González Piñeiro en la *Presentación* con la que daba inicio a esa segunda edición.

El autor confiesa que su bautismo de fuego con el misterio fue la lectura en plena adolescencia de un libro muy célebre de **Charles Berlitz**: *El Triángulo de las Bermudas*. *"Cada página de aquel libro, como si de puertas dimensionales se tratasen, me arrastraron hacia nuevos mundos fascinantes e inexplorados: ovnis, astroarqueología, continentes sumergidos, viajes en el tiempo, civilizaciones desaparecidas, etc. En fin, quedé rendido ante aquella amalgama deslavazada de misterios que era el libro de Berlitz. ¿Cómo era posible que, en pleno siglo XX, todavía persistiesen tantas incógnitas sin explicación?"*, cuenta rememorando sus inicios. Y así comenzó su interés por los enigmas y, a la vez, su afición coleccionista. Su biblioteca fue creciendo a pasos agigantados. Él mismo explica que *"en esa primera fase como neófito en la materia, fueron los libros de* ***J. J. Benítez****,* ***Antonio Ribera****,* ***Vicente Juan Ballester Olmos****,* ***Erich von Däniken****,* ***Salvador Freixedo****,* ***Andreas Faber-Kaiser****, etc. etc., los que acabaron por conducir mis pasos, ya definitivamente, por la senda de la ufología"*.

Esa pasión que muchos sentimos hacia los libros ufológicos él la denomina 'ufobibliofilia'. Y González Piñeiro la ha sabido cultivar sobradamente hasta la actualidad, pese a que poco a poco se fue decepcionando con el mundillo ufológico, como le ha ocurrido a tantos otros (algo muy comprensible). *"Lo que prometía ser un auténtico 'love affaire'* —asegura— *se quedó en un simple flirteo. Ese prematuro desencanto no supuso una ruptura total con la ufología, pero sí un distanciamiento, a la vez que un cambio de enfoque hacia posiciones más moderadas"*. Sin embargo, su interés hacia los libros ufológicos, lejos de disiparse, fue *in crescendo*. *"Pasaron a convertirse en meros fetiches, objeto de una pasión coleccionista rayana en lo irracional... Y así hasta hoy"*, reconoce. Este extraordinario catálogo bibliográfico centrado en la literatura ufológica española, cuya reciente edición alcanza casi el doble de páginas que la anterior, fue concebido como obra de consulta con el fin de que el coleccionista 'ufobibliófilo' cuente en su haber con una amplia, completa y actualizada base de datos. Asimismo, también le será útil para *"ampliar sus fuentes de información sobre el tema, así como para cualquier iniciativa de investigación relacionada con los aspectos sociológicos, antropológicos o culturales derivados del fenómeno ovni en nuestro país, y más concretamente, de la literatura que genera"*.

DE 1953 A 2012

En junio de 2015 nació la nueva edición de esta restringida guía. Es una lástima que no tenga una mayor difusión y que así pueda llegar a más manos. Nos consta la cantidad de interesados que hay en conseguir un ejemplar. González Piñeiro debería plantearse el poder contar con alguna editorial que se comprometa a publicar esta maravilla sin que suponga coste alguno al autor, como ha ocurrido hasta ahora. Es más, su esfuerzo debería ser recompensado. En *60 años de literatura ufológica en español*, el autor ha empleado tres criterios para catalogar las obras ufológicas: el temático, el idiomático y el cronológico. Le honra no haber entrado en valoraciones subjetivas a la hora de evaluar el contenido de las obras ni hacer una selección de acuerdo a la calidad de las mismas. *"No ha sido el temor a generar polémica ni a herir sensibilidades lo que me ha llevado a despojar a este trabajo de los consabidos elementos subjetivos, sino, más bien, la debida asepsia que, en la medida de lo posible, debe prevalecer en una guía de esta naturaleza, cuyo principal —y casi único— objetivo es el dar soporte a la gestión bibliográfica que coleccionistas y aficionados ufológicos llevan a cabo durante la confección y el mantenimiento de sus desideratas"*, aclara González Piñeiro.

Es de destacar la magnífica *Presentación* que realiza en esta última edición, haciendo hincapié en la influencia que la ufología ha ejercido en la cultura moderna y en algunos puntos muy discutibles y débiles, como es la propia definición del objeto de estudio, los OVNIs, vocablo que suele sustantivarse y asociarse indefectiblemente a 'nave extraterrestre'. Asimismo, señala que *"la hipótesis heterodoxa clásica que parece haber resistido mejor el paso del tiempo es la paraufológica (****Vallée****,* ***Keel****, Freixedo, etc.). En boga desde los años 70 —y un claro producto de las modas culturales relativistas imperantes en esa época—, no solo no ha sufrido desgaste, sino que ha visto incrementado el número de adeptos a lo largo de los últimos años, aunque derivando sus argumentos hacia enfoques cada vez más radicales (conspiranoicos)"*.

OTROS CATÁLOGOS UFOLÓGICOS

Como la ufología ha dado muy buenos bibliófilos, no han faltado los intentos por clasificar las obras relacionadas con el tema OVNI para deleite de los interesados. Sin embargo, la exhaustividad, a diferencia de la guía elaborada por **González Piñeiro**, ha brillado por su ausencia. Errores cronológicos, omisión de obras que al autor del catálogo no le parecían relevantes, escasez de datos fundamentales, listados breves e incompletos, etc. No obstante, reseñaré aquellos trabajos bibliográficos que considero más interesantes, como el realizado en su día por el ufólogo **Juan Antonio Fernández Peris** bajo el título *Treinta años de literatura ovni en España (1950-1980)*, que vio la luz como apéndice en la obra *Investigación OVNI* (1984), de **Vicente-Juan Ballester Olmos**. La única objeción es que dicho listado, que compiló 131 obras ordenadas cronológicamente, pecó de tendencioso, ya que los libros se valoraron con un criterio muy subjetivo: *recomendables*, *escaso interés/desfasado* y *rechazable*. Por su parte, **Javier Sierra** elaboró *Cuatro décadas de bibliografía ufológica en España (1950-1992)*, un excelente trabajo que compiló 224 títulos y sirvió como apéndice para *Entre ufólogos, creyentes y contactados* (1993), de **Ignacio Cabria**.

Dos años antes, la revista *Más Allá de la Ciencia* publicó un fabuloso monográfico: *OVNIs. El dossier más completo de la historia* (1991), que incluyó un listado de obras ufológicas denominado *Los mejores títulos sobre OVNIs en lengua española*. La clasificación se efectuó en función de temas concretos: Fenómenos aéreos anómalos, Intervienen los militares, OVNIs en la antigüedad, La Ciencia ante los OVNIs, Encuentros en la Tercera Fase: los humanoides, El fenómeno abducción y El fenómeno contacto. Asimismo, *Papers d'OVNIS*, el boletín del Centro de Estudios Interplanetarios (CEI) de Barcelona, sacó en 1995 un número extraordinario bajo el título *Biblioteca del CEI*. *"Esta Biblioteca es el fruto de los esfuerzos de que se inició en 1968. Al cabo de veintisiete años nos hemos decidido a hacer público su contenido, con el fin de darlo a conocer a todos los interesados en el Fenómeno OVNI"*, manifestó **Joan Crexell**. Se dividió en tres partes: Autores, Traducciones y Libros extranjeros. Más recientemente, en octubre de 2015, Ballester Olmos ha publicado en inglés un catálogo de obras, artículos y documentos ufológicos bajo el título: *Chronological Bibliography on UFO Waves*, centrado en los *flaps* y las oleadas OVNI.

En cuanto a la estructura de los registros bibliográficos, destacamos la *Clasificación Temática*:

[O] = Objetos volantes no identificados (fenómeno OVNI): obras de investigación y divulgación, tanto de casos como de exposición de teorías y opiniones sobre el tema.

[C] = Contactismo y abducción: obras centradas en los encuentros cercanos (a nivel físico y/o mental) con entidades asociadas a los OVNIs. Desde la recepción de mensajes de carácter mesiánico transmitidos por los *guías cósmicos* hasta los clásicos raptos perpetrados por pequeños seres macrocéfalos.

[A] = Astroarqueología: obras encargadas de exponer las presuntas evidencias sobre la presencia extraterrestre en la antigüedad, así como su posible influencia en la evolución de la especie humana. Y también aquellas obras que desmienten dicha hipótesis.

[E] = Enigmas extraterrestres: obras que abordan temas colaterales vinculados al Fenómeno OVNI, como pudieran ser los círculos de las cosechas, el Triángulo de las Bermudas, el chupacabras, los Hombres de Negro, los fenómenos transitorios lunares, los monumentos marcianos, etc.

En dicha clasificación, hemos de destacar también la *Línea Fija 1* (Autor/es) y *Línea Fija 2* (Título), así como la *Línea eventual 1* **(**Edición original extranjera) y *Línea eventual 2* (Firmas y colaboraciones especiales)**.** Se añade asimismo un *Área 1* (Notas, Nº ordinal de edición, País de edición, Nombre del editor y lugar de la edición y Colección) y un *Área 2* (Índice). Todos estos datos sirven para que el interesado obtenga toda la información existente sobre los libros registrados en dicho catálogo. No falta ni un solo detalle. Todo está perfectamente reseñado.

En la pág. 17 comienza la *Bibliografía Ufológica*, encabezada por **Abad, Juan José**, autor de *Mensajes de otros mundos* (1977). Concluye en la pág. 284, donde se continua con un *Índice Onomástico*, en el que se exponen en orden alfabético los nombres de las personalidades citadas en la bibliografía. Finalmente, en los *Apéndices* (pág. 301 a 344) accedemos a un *Índice Cronológico* con todas las primeras ediciones en español de las obras especificadas en la bibliografía principal. Así, el primer libro publicado en castellano es *Origen, estructura y destino de los platos voladores*, de **Jorge** y **Napy Duclout**, que vio la luz en Argentina, en 1953. Mientras que el primer libro publicado en España data de 1954. Su título: *Los platillos volantes y la evidencia*, de **Manuel Pedrajo**. Se desconoce el mes de su publicación. Otra obra pionera de la ufología en nuestro país fue *Vienen los platillos volantes*, de **Enrique Miguel Borgas**, editada en octubre de 1954. Por otro lado, en la tabla titulada *Ranking de los autores más prolíficos del catálogo* destaca en el número 1 Juan José Benítez, autor de 30 obras ufológicas (29 como autor y 1 como director). Le sigue Antonio Ribera, con 29 (23 como autor, 4 como coautor y 2 como compilador), y Erich von Däniken, con 17. Por último, señalar que la obra más reeditada de las que aparecen en el catálogo es *El Triángulo de las Bermudas*, de Charles Berlitz, con 55 ediciones, seguida de *Yo visité Ganímedes*, de **Yosip Ibrahim**, con 49. Y como remate final a esta recomendable guía, González Piñeiro incluye *Otros títulos de interés*,



donde ofrece una relación de libros excluidos de la bibliografía principal por *"no cumplir con uno o varios de los prerrequisitos expuestos en la presentación, pero que juzgamos podrían resultar igualmente interesantes para el coleccionista o aficionado ufológicos"*. Se incluyen en dicha lista folletos de menos de 30 páginas, títulos proto-ufológicos (anteriores a 1947), obras de ficción ufológica, de fenomenología forteana, etc. (en este apartado se ha reseñado el librito *Los platillos voladores*, de **J. M. Díez**, editado en 1950).

Como he dicho anteriormente, ojalá esta obra pudiera tener mayor difusión y no estar tan limitada, ya que es un trabajo que merece la pena ser conocido y reconocido. Solo me resta agradecer al autor las palabras que me dedica en su carta: *"Conozco de sobra tu magnífica labor divulgativa sobre éste y otros temas (sectas, apariciones marianas, etc.) a través de tus primeros artículos en Karma.7 y Espacio y Tiempo, y más recientemente en Enigmas y Más Allá. Aprovecho para felicitarte por la valentía y honradez con la que has sabido tratar algunos asuntos especialmente espinosos (sobre todo los relacionados con el fanatismo sectario y religioso). Mi más sincera enhorabuena"*. No sé si soy digno de tales elogios, pero si algo he aprendido a lo largo de mi trayectoria en este terreno tan resbaladizo como es el mundo de lo insólito, donde lo habitual es poner zancadillas y hacer críticas destructivas, es saber respetar y admirar el trabajo bien hecho, fruto de muchísimas horas de dedicación y esfuerzo. Para un servidor, la aportación realizada por Antonio González Piñeiro a la ufología a través de su fenomenal catálogo es inmensa. Tal es así, que considero conveniente que hubiera un ejemplar en cada biblioteca pública y universitaria, pues ya no solo es eficaz para quienes navegamos en las turbias aguas de la ufología, sino para cualquier estudiante que desee realizar un trabajo histórico, antropológico o sociológico sobre la materia. Espero que esta *Guía para el coleccionista* se convierta en una referencia obligada para las futuras generaciones ufológicas, si es que siguen surgiendo pese al desolador panorama, pues como me advirtió recientemente el ufólogo sevillano, y querido amigo, **Ignacio Darnaude**: *"La ufología está en extinción, y los ufólogos camino de extintos. Un gremio de capa caída. Qué le vamos a hacer"*...

Moisés Garrido Vázquez

Posd. Pregunté a **Antonio González Piñeiro** sobre la posibilidad de publicar su obra en autoedición, a través de alguna editorial que se interesara vivamente por el tema, con la idea de que tuviera mayor difusión. Su respuesta fue: "*Comentarte que, ya en su día, barajé esa posibilidad de la autoedición, o incluso sacarlo en impresión bajo demanda. Pero ocurre que las peculiaridades de su formato y composición (el tamaño, la estructura de las fichas, los pequeños toques de color, etc.) suponían un incremento considerable de los costes de producción, lo que elevaba su precio de venta a cifras desorbitadas. Como no quería despojarlo de esas "peculiaridades" (sin ellas no sería otra cosa que una fría base de datos bibliográfica), opté por volver a publicarlo de manera artesanal"*.

J. M. Marsella publica "50 lugares embrujados de Madrid"

TITULCIA: LA CUEVA "TEMPLARIA" DE LA LUNA

Titulcia, ubicada en la confluencia de los ríos Jarama y Tajuña, es una pequeña localidad del sur de Madrid que ha resurgido de sus cenizas en varias ocasiones. Hasta comienzos del siglo XIX, concretamente en 1814, era conocida como Bayona de Tajuña, pero en ese año el rey Fernando VII –a quien por lo visto el nombre le traía malos recuerdos de Francia–, dictó un decreto en el que daba por buena una antigua creencia que identificaba la localidad con la Titulcia romana mencionada en textos antiguos como el Itinerario Antonino, y esa es la razón de que hoy la población lleve tal nombre. Aunque sus orígenes se remontan a época prerromana, pues se han hallado restos arqueológicos celtíberos en un cerro de la población, no hay certeza de que efectivamente sea la antigua Titulcia citada por Ptolomeo como una de las ciudades carpetanas. Hoy la localización de esta antiquísima ciudad sigue siendo cuestión de estudio, y mientras algunos autores la ubican cerca de Las Rozas, otros apuntan a la localidad de Aranjuez.

La misteriosa Cueva de la Luna

En cualquier caso, a la historia de la actual Titulcia no le faltan atractivos, pues cuenta con varios misterios de gran interés, uno de ellos referido a un secreto que permaneció enterrado durante siglos. En 1952, y a raíz de unas obras que estaban realizando en sus terrenos, don Armando Rico y su hermano ambos vecinos de la localidad–, descubrieron de forma inesperada una gran construcción subterráneaque en la actualidad se conoce como Cueva de la Luna.

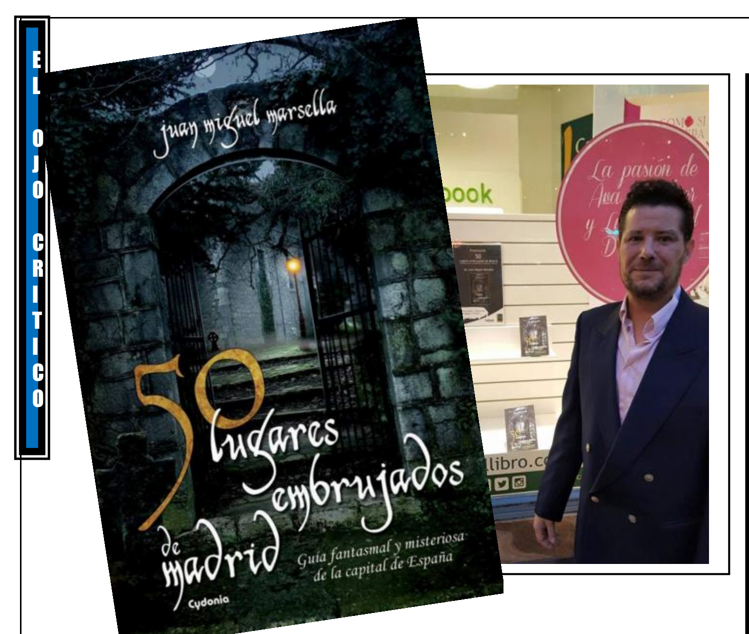
Pero antes de contar la historia de este llamativo enclave, quisiera agradecer al propietario actual, hijo de Armando Rico, su amabilidad y buena voluntad cuando acudí a visitar el lugar en compañía de mis amigos Miguel Pedrero, Lorena García y David Cuevas. El señor Rico, que desde el hallazgo de la gruta hasta su fallecimiento ejerció de "guardián" del recinto, construyó sobre el lugar un restaurante que todavía lleva su nombre y desde el que se accede al misterioso espacio. También fue el autor de un libro –Titulcia y la Cueva de la Luna–, con prólogo del recordado y querido Fernando Jiménez del Oso, en el que nos relata las circunstancias que le llevaron a encontrar la Cueva de la Luna y su interpretación esotérica de la misma.



Según un manuscrito del obispo Lorenzana dedicado a la diócesis de Alcalá de Henares, en enero de 1509 marchaba el cardenal Cisneros en dirección a Cartagena para participar en la conquista de Orán. Al pasar por Bayona, en la confluencia de los ríos Jarama y Tajuña, se le apareció una cruz en el aire. Esta aparición –que según algunos cronistas pudo verse durante varios días– fue interpretada de inmediato por el cardenal como una premonición de su próxima victoria, igual que le había sucedido al emperador Constantino. Tras el prodigio celestial –que volvería a aparecerse ante el cardenal en Cartagena y en África–, Cisneros decidió edificar en ese mismo lugar un humilladero que posteriormente se convertiría en la ermita de Nuestra Señora de la Soledad.

Pero algunas tradiciones esotéricas afirman que Cisneros no sólo mandó construir el humilladero, sino que cerca del mismo ordenó excavar en secreto una serie de galerías que tuviesen determinadas características y pro- porciones y según esta hipótesis una de ellas podría ser el lugar que hoy conocemos como Cueva de la Luna. En opinión del fallecido Armando Rico, la construcción que descubrió en su propiedad sería un enclave esotérico relacionado con los caballeros templarios o con algunos seguidores de éstos, y que utilizaron este espacio para practicar sus rituales. Es interesante señalar que, en efecto, en la Cueva de la Luna puede verse un sello de origen aparentemente templario que todo visitante puede contemplar.

La fama de este lugar ha ido variando con el paso de los años, y en la actualidad, coincidiendo con las fechas de los solsticios no es extraño asistir a la llegada de numerosos amantes del misterio, que se congregan en las cercanías de la cueva. La misteriosa construcción fue declarada Monumento Histórico Artístico Provincial en 1979 a petición del prestigioso arqueólogo e historiador Antonio Blanco Freijeiro, quién esbozó una explicación de corte más riguroso y científico para el lugar. Según Freijeiro, es posible que las galerías fuesen utilizadas en siglos pasados como centro de aprovisionamiento o almacén y que pudiesen ser de fecha similar a algunos centros eclesiásticos de las afueras de Madrid, como La Cartuja de Talamanca de Jarama. En cuanto al sello templario encontrado en su interior, el historiador opinaba que una explicación plausible es que fuera obra de algún grupo neotemplario de los muchos que surgieron en el siglo XIX, lo que nos puede hacer sospechar que en aquella época algunos grupos esotéricos se reunían en el interior de la cueva.



Aunque recibió la declaración de Monumento Histórico Artístico, tan sólo don Armando y sus descendientes se han hecho responsables del lugar. Hace algunos años, una de las zonas de la cueva se derrumbó, mermando en parte su encanto, y dado el elevado coste de la restauración, la familia Rico no pudo hacerse cargo de dichas obras. Aún así, las partes que se pueden visitar son de una belleza excepcional.

Experiencias famosas y otras no tanto

Desde su descubrimiento y a lo largo de los años, han sido muchas las personas que han visitado la cueva por simple curiosidad o con la intención de percibir las misteriosas energías y los fenómenos paranormales a los que algunos aluden. Antonio José Biosca Díaz, más conocido como Antonio José Alés gracias a su mítico programa radiofónico Medianoche (Cadena SER), llegó a conectar en directo desde la cueva, propiciando aún más su popularidad. El investigador Germán de Argumosa, padre de la parapsicología moderna en España, también la visitó y realizó experimentos psicofónicos en su interior, al parecer con resultados positivos. Otro ilustre visitante fue el ya citado Fernando Jiménez del Oso, quien acudió hasta allí para investigar la cueva,

Cuando nosotros tuvimos la oportunidad de visitar la cueva realizamos algunos experimentos psicofónicos y pusimos en práctica técnicas radiestesistas. Pues bien, puedo certificar que varias de las preguntas que realizamos recibieron respuesta y, al menos en mi caso, la benéfica sensación que percibí al estar allí me acompañó durante días.

Cómo llegar:

Desde Madrid hay que circular por la Autovía del Sur (A-4) y, al dejar atrás Valdemoro, tomar la salida 29 en dirección a Titulcia.
Dirección: Calle de la Luna nº 10, Titulcia, Madrid.
Coordenadas: 40º 8' 10'' N – 3º 34' 7'' O
(40.136131º, -3.568831º)

Juan Miguel Marsella

Para saber mas:
http://www.edicionescydonia.com/50embrujadosmadrid/50embrujadosmadrid.ht

Considerado la "Rosetta" de la cultura minóica

DESCIFRADO EL DISCO DE FESTOS

Uno de los grandes enigmas de la arqueología. El descubrimiento soñado por cualquier experto en cultura minoica cuyo significado sigue siendo eso: un sueño que no acaba de hacerse realidad, un enigma complejo que se resiste a desvelar sus códigos. "Es lo más parecido a una Piedra de la Rosetta minoica que se conoce", ha afirmado Gareth Owens

Louis Godart, haciendo referencia al halo de misterio e incertidumbre que rodea al disco de Festos, escribió: "Nadie puede descifrar un texto de tan sólo 242 signos si no posee ninguna base firme a propósito del mismo texto y del mensaje que contiene. Junto a la fascinación que ejerce, **el disco, por ahora, está condenado a guardar celosamente su misterio**".

Sin embargo, **Gareth Owens** afirma haber resuelto parcialmente enorme enigma arqueológico. Las claves para conocer su significado habrían sido descubiertas por él (experto en lenguaje minoico) y por John Coleman (profesor de Fonética en la Universidad de Oxford). También han contado con la ayuda de Christophoros Charalambakis, (profesor de Lingüística en la Universidad de Atenas y maestro del propio Gareth Owens).



Owens y Coleman creen en torno al **80% del disco de Festos puede ser leído** usando valores de sonido de la Micénica Lineal B descubierto por Ventris en 1952. Owens ha llegado a afirmar que "es lo más parecido a una Piedra de Rosetta minoica"

El siguiente paso, y el más difícil es comprender qué expresan exactamente sus símbolos, aspecto en el que continúan trabajando. Por el momento, la idea que consideran más factible es que se trate de una escritura sagrada de los minoicos, "algo así como una biblia minoica", ya que en el disco se hace referencia en varias ocasiones a una diosa minoica, muy ligada a la figura de la maternidad.

¿Qué es el disco de Festos?

Este impresionante objeto fue hallado en 1908 en el **Palacio de Festos**, Creta, en un pequeño vano rectangular entre montones de cerámica. Su descubridor fue el arqueólogo italiano **Luigi Pernier**. Se trata de un **disco plano de arcilla cocida**. Un texto en espiral, visible en ambas caras, recorre su superficie desde el borde exterior hacia el centro. **Doscientos cuarenta y dos signos** impresos mediante cuarenta y cinco punzones diversos, que hasta el momento no habían podido ser descifrados.

Lo característico es que cada signo se inscribía por separado en la arcilla blanda mediante la **utilización de tipos**. Se trata del único que se conserva con estas características en todo el mundo antiguo, un hecho tan sorprendente que parte de la comunidad científica mantiene reservas sobre su autenticidad. Después de su descubrimiento, **más de un centenar de posibles traducciones** del disco de Festos se han publicado, pero ninguna de ellas ha sido admitida totalmente por los expertos.

Aunque la mayor parte no duda del descubrimiento de Pernier, algunos investigadores consideran que este descubrimiento se trató de un absoluto fraude. La oposición más firme es la de Jerome M. Eisenberg, quien escribió en 2006 un tajante y minucioso artículo para la revista Minerva titulado "El disco de Festos: ¿cien años de fraude?", en el que defendía que el disco había sido creado en el siglo XX únicamente para gloria de unos investigadores que no deberían hacerse llamar como tal.

Lidia Gómez (El Mundo)



Entrevista a Isidro Pérez: Presidente de la Sociedad Hipnológica Científica

"Jordán Peña la tenía amenazada de muerte mediante consignas sugestivas y la implantación de falsos recuerdos bajo hipnosis"

Isidro Pérez es psicólogo, hipnoterapeuta clínico y presidente de la Sociedad Hipnológica Científica. En esta entrevista realizada tanto para *Dimensión Límite* como para EOC, nos narra ciertos datos nunca antes revelados acerca de las aviesas intenciones de José Luis Jordán Peña, utilizando el tema UMMO y la hipnosis con designios de tipo depravado, económico… e incluso sexual.

A medida que pasan los años y exploramos nuevas líneas de investigación, la siniestra fotografía sobre lo que se ocultaba realmente tras el asunto UMMO se hace más y más nítida. Hace algunos números de EOC (nº 77) ya adelantamos algunas de las pistas que estábamos siguiendo en torno a la relación de José Luis Jordán Peña con otros fraudes ufológicos célebres, como la abducción de Julio F. y la creación de falsos poltergeists. Surgió entonces una pista en torno a la implantación de falsos recuerdos por parte de Jordán Peña, hipnólogo experimentado, en alguna de las cómplices que utilizó para distribuir las cartas de UMMO que previamente redactaba. Según nuestras informaciones, Jordán utilizaba además a esas mujeres para prácticas de tipo sexual, que no entraremos a detallar por un respeto a sus familas. Respeto que ellos no tuvieron con los millones de creyentes en UMMO.

Esa pista nos llevó hasta Isidro Pérez, Presidente de la Sociedad Hipnológica Científica, que trató a alguna de las víctimas de Jordán. Nos reunimos con él en su consulta de Madrid, hace pocas semanas.

Isidro, háblanos de esa Sociedad Hipnológica Científica. ¿Cuándo se crea y en qué consiste?
La Sociedad Hipnológica Científica realmente surge a partir de 2009. Primero fuimos simplemente un grupo de personas que teníamos un cierto compromiso con la Hipnosis. Es decir, médicos, psicólogos clínicos que trabajamos con hipnosis y que teníamos la intención de sacar adelante una revista digital que aglutinará una serie de artículos e investigaciones relacionados con el tema. Queríamos además que el concepto de la hipnosis fuera un concepto un poco abierto, un concepto ecléctico. ¿Por qué? Porque dentro de la hipnosis, como en todo, hay también escuelas, tendencias… y nosotros queríamos que se considerara la hipnosis desde un punto de vista más abierto.

Hay una historia, relacionada con la trama UMMO, en la que estuviste involucrado y que nos parece sumamente interesante. ¿Nos la podrías contar?
Hay una parte en la que debo preservar la privacidad de la persona, pero yo, hace bastante tiempo, tuve la oportunidad de hacer un estudio sobre una persona que supuestamente había sido manipulada mediante hipnosis. Esta persona era cercana a quien parece



ser el promotor del famoso affaire UMMO, el cual todavía despierta bastantes incógnitas, porque es un asunto tan complicado, tan truculento en determinados momentos, con tantas contradicciones… que realmente si me preguntáis qué fue el tema UMMO pues os diré que no lo sé, porque parece que Jordán Peña declaró públicamente que es un experimento sociológico y que la CIA le había pagado por ello.

Es una de las tantas versiones que dio. Le entrevistamos en varias ocasiones y cada vez contaba una cosa distinta...
Por lo que vi en aquella sesión de hipnosis con aquella persona, parece ser que, según el testimonio de ella, este señor había jugado con la hipnosis. Ella declaraba haber sido manipulada mediante hipnosis. El tema fue muy complicado. Ella parece haber sido manipulada por hipnosis contra su voluntad pero al mismo tiempo, la relación que había entre estas dos personas, era una relación un poco especial, en la que parecía haber una especie de utilización mutua. No quiero entrar muy de lleno en este tema por la privacidad de la misma hipnosis, ya que los psicólogos debemos mantener también la privacidad de nuestros casos. Pero, en esencia y como no estoy diciendo el nombre, lo que aquella persona realmente vivió creo que no fue una manipulación bajo hipnosis como tal, sino un consentimiento a una especie de juego sadomasoquista que se produjo en todo este asunto. El que la persona que realizó esa hipnosis estuviera relacionada con el tema UMMO no me parece tampoco casual. Es decir, que me parece que era una parte más de una especie de juego, de mistificaciones podríamos decir, que este señor había hecho y que, por tanto, podemos pensar que



Izda. Momento de la entrevista. Dcha. Fotograma del video al que hace alusión Pérez, en el que Jordán confiesa a su víctima su autoría de UMMO.

todo el asunto UMMO queda muy en la indefinición, porque sabemos que el personaje de Jordán Peña es tan curioso que, realmente, todo ese tema queda contaminado por sus características personales. Lo que yo observé en aquella hipnosis, que fue una hipnosis larga, de unas cuatro horas, pues realmente también estaba teñido por esos aspectos.

¿Estuviste presente en la hipnosis?
Yo hice parte de la hipnosis. Al ser una sesión tan larga, digamos que nos repartimos el trabajo entre otro hipnólogo y yo.

¿Cuál crees que fue el trasfondo de todo aquello?
Yo creo que ahí había una relación personal sadomasoquista y esto lo digo, no en base a lo que ella comenta, sino a los vídeos que ella presenta. Vídeos grabados por un compañero vuestro desde un armario en los que se ve claramente que existe una relación o un juego sadomasoquista entre ambos. Creo que la hipnosis es parte de ese juego en la que él, el hipnólogo, que en principio juega el papel de esclavo, se convierte en dueño y señor de la otra persona dentro del juego.
Claro, había sugestiones posthipnóticas de amnesia. Dado que esta mujer era un gran sujeto hipnótico, era algo relativamente fácil de hacer. Producir amnesia, alucinaciones, etc. Que pudimos contemplar allí y que hacían que ese caso fuera especialmente interesante, porque una persona que en un principio parece haber sido manipulada e introducida en una secta, nos va comentando cosas que efectivamente no eran tan extrañas ni tan parapsicológicas como parecían en un principio, sino que habían sido inducidas mediante hipnosis.

¿Qué se podía observar en ese vídeo?
Sin haber elementos sexuales explícitos, sí que se podían observar elementos de una relación sadomasoquista. Había algo extraño en el lenguaje en el que ellos se expresaban, digamos que él representaba un papel de esclavo y ella representaba un papel de dueña. Y ella nos cuenta cosas de UMMO también. He de matizar que mi recuerdo puede estar afectado porque han pasado muchos años, pero en el vídeo el asunto UMMO queda como un tema que ella quiere sacar de forma constante y él quiere rehuir.

Uno de nosotros conoce a las dos personas involucradas y, digamos que, sin necesidad de la hipnosis, ya declararon en su momento esa colaboración, la existencia de esas prácticas sadomasoquistas. Hablaban de que en un momento determinado el autor de UMMO había falseado, aprovechando sus conocimiento de ilusionista, supuestos poltergeists en casa de una de las mujeres. No sabemos si estos podrían ser algunos de los falsos recuerdos introducidos…

También, por ejemplo, reuniones con personas muy importantes que luego descubrimos que eran falsas, visiones de un master que se aparecía y daba una serie de mensajes… Es decir, que todo aquello generaba una serie de reacciones y producciones posthipnóticas que ocurrían también como una forma de enmascarar la relación sadomasoquista

Y esto de producir falsos recuerdos mediante sesiones hipnóticas, ¿Es posible? ¿Se le habían inducido falsos recuerdos a esta señora por parte de Jordán Peña?
Según lo que salió en aquella hipnosis, sí. Podría darse también que la señora lo fabulara, eso tendríamos que haberlo comprobado. Si creemos lo que ella nos dice, se reunió con una serie de personas y vio a unos seres. Y todo eso viene mediante un contacto producido a través de un programa de radio que se llamaba Medianoche, presentado por Antonio José Alés. Estas personas se conocen y surge un flechazo en los términos que estamos hablando, una relación sectaria en la que pudo haber falsos recuerdos inducidos mediante hipnosis.

En su día, ella y otra mujer, nos confesaron que habían colaborado en el asunto UMMO depositando en los correos cartas redactadas por Jordán Peña. En tu opinión, ¿esa manipulación fue voluntaria y consciente o se podría argumentar que fueron manipuladas para tal fin?
No, fue voluntario. Lo que pasa es que hay partes de todo eso que a mí me quedan en duda. Por ejemplo, según ella, él sacó dinero de todo esto a través de la consulta de videncia y cartomancia que ella llevaba y que, además, tenía una buena clientela. Es decir, la cuestión es que parece ser que una buena parte de aquellos beneficios iban a ir destinados a la India, a una supuesta asociación de maestros con visión remota que controlaba las actividades de la secta

que había en la India. Según relata esa persona en aquel momento, Jordán estaría sacando dinero de eso ya que se llevaba una parte de aquella consulta.

¿Cuál es tu opinión como hipnólogo de las prácticas que llevaba a cabo Jordán Peña?
Se movía en un terreno en el que no había mucha ética. No obstante, no lo veo como una manipulación absoluta en la que esta mujer es una esclava. Creo que hay una parte de consentimiento y la hipnosis se convierte entonces en un juego. Se podría discutir mucho sobre si mediante hipnosis se puede doblegar la voluntad de alguien, pero la mayoría de autores y profesionales opinan que no, salvo que se usen a la vez otros procedimientos, por ejemplo con drogas. Así se podría potenciar el efecto

¿Cómo conseguía esto Jordán Peña?
Digamos que a ella le habían amenazado de alguna manera. Es decir, que si ella revelaba determinada datos, moriría. Dentro de la hipnosis que nosotros le realizamos, ella confiesa que Jordán Peña la llama por teléfono para repetirle cierto mantra sugestivo que le había expresado en determinados momento, repitiendo una y otra vez la consigna de: "karma o muerte". Ella se agita visiblemente y entra en un estado de llanto y desesperación cuando repite la sugestión a la que Jordán la había sometido.

¿Estaba siendo sometida mediante una amenaza?
Yo diría que amenazada más que sometida. Amenazada mediante las sugestiones que se habían aplicado previamente. Se trata de una relación entre ambos con muchos recovecos, un poco patológica. En la que Jordán era la parte fuerte, pero en la que también la otra persona pasaba en ocasiones a ser dueña de la situación.

También había una tercera persona…
Se citaban también a más personas dentro de la secta, de las que nunca llegamos a saber si su existencia era real.

Durante las investigaciones de uno de nosotros, sobre este tipo de "capacitados" y su relación con el CNI, salió el nombre de esta mujer. De hecho fue Juan Alberto Perote quien lo comentó. ¿Os consta si esta mujer tuvo relaciones con los servicios de inteligencia españoles?
Realmente no. Ella sólo nos comentó que por su consulta pasaban personas importantes, incluidos senadores. Pero nada de servicios de inteligencia. Ahora, si Jordán tenía relaciones con estos servicios es otra cosa, pero ella no verbalizó eso.

David Cuevas y Manuel Carballal
Trascripción: **Jesús Ortega**

Puedes escuchar la entrevista completa en el siguiente enlace:
http://www.ivoox.com/dl-files-13-hipnosis-clinica-abducidos-fenomenos-audios-mp3_rf_9183968_1.html

EL FISICO Y LOS EXTRATERRESTRES

Un científico de la Universitat de Barcelona asegura que la mayoría de los alienígenas pesarían más de 300 kilos. La teoría se enmarca en el renovado interés de la ciencia por seres inteligentes de otros planetas

El diario 'The Sun' de Nueva York causó una gran sensación al publicar en 1835 la noticia de que se habían descubierto criaturas en la Luna. El autor pretendía hacer una broma, pero los lectores se lo tomaron en serio. En esos tiempos, se creía que existían los extraterrestres. Casi dos siglos más tarde, esa creencia ha vuelto a resurgir. El pasado mes de julio, el multimillonario ruso Yuri Milner se comprometió a aportar en 10 años 100 millones de dólares para un proyecto que buscará señales de inteligencias alienígenas. La iniciativa no es una excentricidad. En 1995, se descubrió el primer planeta extrasolar o exoplaneta. Desde entonces, se han encontrado miles, algunos potencialmente parecidos a la Tierra. En los últimos años, se han sucedido las conferencias sobre exoplanetas habitables, una de ellas en el 2009 en la localidad de Sant Cugat del Vallès. Quizá este caldo de cultivo ha facilitado que la respetable revista Monthly Notices Letters of the Royal Astronomical Society haya publicado un curioso trabajo de Fergus Simpson, investigador posdoctoral en física de la Universitat de Barcelona.



En él, el científico concluye que, de existir, los extraterrestres inteligentes tendrían una talla más parecida a los osos polares que a los humanos. En concreto, la mitad de las especies alienígenas conscientes pesarían más de 310 kilogramos. Nada de hombrecillos verdes.

Simpson es sin duda una persona creativa no es un extravagante. El trabajo emplea con todo rigor la estadística bayesiana, una herramienta matemática de las más avanzadas. El punto de partida es que no se debería tomar al homo sapiens y a la Tierra como el modelo de lo que es una especie inteligente y de su hogar. "Si paras a una persona y le preguntas de qué equipo es, lo más probable es que sea de uno de los grandes. Sin embargo, si tu pregunta es: '¿Cómo es el equipo de fútbol típico?', entonces la respuesta debería ser uno de la multitud de equipos", explica Simpson. De la misma manera, la mayoría de los humanos viven en pocos países grandes y muy poblados. Pero el país típico es pequeño.

El científico extiende este razonamiento al conjunto de planetas que podrían albergar vida inteligente. Es más probable vivir en un planeta muy poblado que en uno poco poblado. En consecuencia, si hay que hacer una apuesta, es más sabio asumir que los humanos pertenecemos a un planeta de los muy poblados. Dicho de otra manera, la mayoría de los otros planetas con seres inteligentes deberían estar menos poblados que la Tierra. El razonamiento va un paso más allá. En la Tierra, cuanto más pequeña es la población de una especie, más grande suele ser su talla: hay menos humanos que hormigas, y menos hormigas que bacterias. ¿Ocurre lo mismo a escala planetaria? Simpson argumenta que sí. Los habitantes de un planeta no pueden consumir más energía que la que les proporciona su estrella. Así que los individuos que pertenecen a poblaciones pequeñas pueden desarrollar cuerpos grandes, que consumen más energía. Por lo tanto, si la mayoría de los pueblos alienígenas son menos numerosos que los humanos, deben ser más corpulentos. Con estas y otras premisas, Simpson pone en marcha la maquinaria estadística que le proporciona la cifra de los 310 kilos, que representa más o menos el peso de un oso polar. Pero ese no es el peso de todas las especies alienígenas inteligentes. Existen las mismas probabilidades que una especie alienígena pese más o menos de esa cantidad. Pero lo interesante es saber que es un peso mucho mayor que el de los humanos.

Con el mismo razonamiento empleado para la población, Simpson concluye también que la mayoría de los otros planetas con alienígenas conscientes serían más pequeños que la Tierra."Según mis cálculos, es inútil buscarlos en planetas que tengan más del 20% más que el radio de la Tierra", explica el investigador. "No es ninguna sorpresa: se estima que hay más exoplanetas más pequeños que la Tierra que mayores", afirma Ignasi Ribas, investigador del Institut d'Estudis Espacials de Catalunya (IEEC) en Bellaterra. Ribas considera que el trabajo "usa herramientas estadísticas muy potentes, pero llega a conclusiones incorrectas, porque depende mucho de las hipótesis: estas son escasas, ya que disponemos de una sola instancia, la Tierra". Simpson defiende que su manera razonable de pensar en los extraterrestres es razonable. "Merece la pena conducir esta investigación. Detectar inteligencias extraterrestres sería el mayor descubrimiento de la historia de la humanidad", concluye.

Michele Catanzaro (El Periódico)



El periodismo del misterio en la universidad
JORNADA SOBRE ANOMALIAS EN LA COMPLUTENSE

El pasado jueves 17 de diciembre del presente 2015, el edificio nuevo de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) fue testigo de un evento histórico. Se trataba del "I Encuentro de Periodismo de Misterio" que organizaron los compañeros del programa radiofónico *Los mundos sutiles*, de InfoRadio, encabezados por los estudiantes de periodismo Guillermo Verdín y Alejandra García. Dicho encuentro contó con tres mesas redondas temáticas y un programa de radio realizado cara al público.

El acto inaugural lo protagonizaron Mª Carmen Pérez de Armiñán (Decana de la mentada facultad), el citado Guiller Verdín (director del encuentro) y Fernando Peinado (profesor de *Empresa informativa* del departamento de Periodismo IV y coordinador académico). Todos ellos coincidieron en la importancia de un evento de esas características, máxime porque representa a un periodismo en auge, más incluso que otros tantos. Un tipo de periodismo que, como el deportivo, el social, el judicial o el rosa, ha de tenerse en cuenta, y analizado en la universidad, debido a la cantidad de publicaciones en medios de ámbito nacional y a sus cientos de miles de seguidores habituales.

Después, la primera de las mesas temáticas, centrada en los medios de comunicación de ámbito nacional y su dirección que afrontaron (y afrontan) temáticas relacionadas con lo insólito, la coparon allí mismo Silvia Casasola (co-directora de *La Rosa de los Vientos*), Juan Rada (ex director del semanario *El Caso*) e Inma Berlanga (Licenciada y doctora en Filología y en Comunicación audiovisual por la Universidad Internacional de la Rioja). Esta última intervino desde Málaga por videoconferencia. Todos ellos hablaron de su experiencia como directores de medios, así como del importante tirón que estas temáticas han tenido en los medios de comunicación, tanto especializados como generalistas, en estos últimos años. Rada puso la nota histórica, explicando como "El caso" abordó esta clase de temáticas, dándoles una importancia crucial.



A continuación, tuvo lugar la segunda mesa, centrada en la investigación y posterior divulgación. En ella intervinieron, presencialmente, Juan José Sánchez-Oro (licenciado en geografía e historia por la UCM), Jesús Ortega (estudiante de periodismo en la UCLM), Francisco Contreras (escritor y reportero) y Josep Guijarro (ex-director de varios medios especializados). Josep intervino por videoconferencia desde Barcelona, y Juan Ignacio Cuesta, ex profesor de esta facultad, por su parte, grabó un video al no poder asistir presencialmente. Todos ellos debatieron sobre las diversas ópticas de este tipo de periodismo. Mientras que Ortega y Sánchez-Oro abogaban por un periodismo más objetivo, sagaz, escéptico (del que duda, nunca del que niega por sistema) y responsable, del que busca respuestas y del que persigue la verdad; Contreras lo hacía por "contar cosas y no descubrir las verdades" así como para fomentar "la capacidad de soñar" y Josep por la opinión de aquello de lo que se informa, entre otras disquisiciones interesantes. También se habló de los inicios de este tipo de periodismo, apuntándolo Contreras a mediados de los 90 con la creación de la revista *Enigmas*, y Juanjo en los años 20 con los primeros cronistas del misterio. Una mesa en la que brilló un sano debate y en el que se vieron fielmente reflejadas las diversas maneras de ejercer esta profesión.

La tercera y última mesa abordó aquellas otras temáticas en las que, de alguna u otra forma, está implícito el periodismo del misterio. Ufología, espionaje, secretos de estado, sucesos… y esta estuvo conformada por Fernando Rueda (Dr. en Periodismo por la UCM), Juan Ignacio Blanco (Licenciado en periodismo por la UCM y con master en criminología por la misma universidad) y el abajo firmante, siendo licenciado en periodismo por la UCM. Mesa que estuvo moderada por Guillermo (como todas las anteriores) y por Alejandra García (subdirectora de *Los mundos sutiles*). Se habló de muchas cosas, entre ellas de la importancia del periodismo de investigación no solo a la hora de informar, sino de resolver algunos casos o de encauzar investigaciones jurídicas y/o policiales, la relación de la ufología con casi todas las disciplinas no solo del misterio sino en otras tantas, etc. Un espacio en el que dos históricos del periodismo de investigación y un aprendiz disertaron sobre las bondades de este tipo de prensa. También se tocaron temas delicados como los GAL, la corrupción política, el 23-F y la fortuna de la familia Franco, entre otros tantos.

Para acabar, se realizó la grabación, ante el público asistente, de *Los mundos sutiles*, en el que de forma desenfadada se habló de la radio del misterio, con diversos ejemplos, por parte de Guiller Verdín (director del programa), Alejandra García (subdirectora), Juanjo Sánchez-Oro, Jesús Ortega, David Mulé y un servidor. Un programa que culminó de forma inenarrable y que, en esta crónica de lo acontecido aquel 17 de diciembre, no voy a contar…

David Cuevas

Asesinos y psicópatas esotéricos

PENSAMIENTO MÁGICO Y CRIMEN

El auge del terrorismo islamista, el aumento de sacrificios humanos de albinos en Africa y el incremento de criminalidad esotérica en todo el planeta han despertado el interés de psiquiatras y criminólogos. ¿Qué mecanismos psicológicos convierten una superstición o una creencia sobrenatural, en la justificación de los crímenes más atroces? Nuestro compañero Manuel Carballal ha tenido la oportunidad de conocer a varios de esos asesinos, y analiza en profundidad este inquietante fenómeno.

Reconozco que sentí sorpresa al estrechar su mano. Alto, más delgado que en las fotos que se habían publicado en los periódicos, con un mechón de su pelo rizado cayéndole sobre la frente, sobre unos ojos que denotaban una gran inteligencia… Sonrió con agradecimiento al saludarnos.

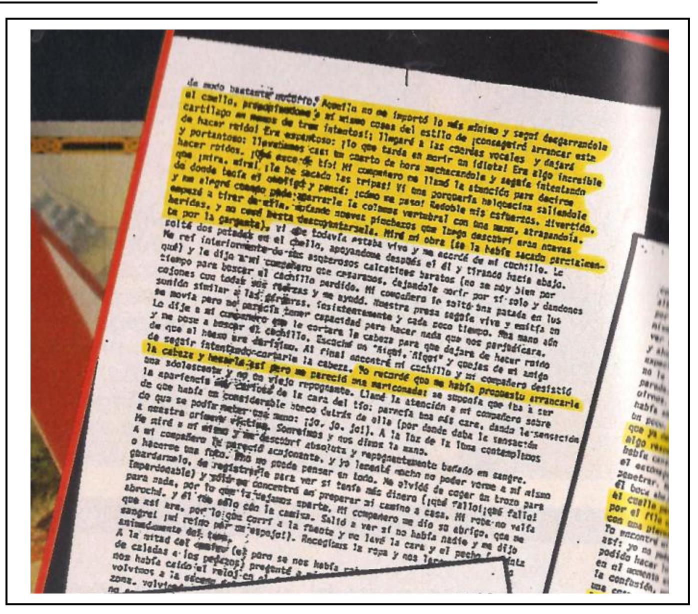
Durante un instante miré su mano al apretar la mía. Aquella mano había empuñado el cuchillo que se llevó la vida de Carlos Moreno, el 30 de abril de 1994, asestándole 19 puñaladas.

Javier Rosado Calvo no me pareció gran cosa. Casi ningún asesino lo es. Pero en su caso es probable que de no haber contado con la colaboración de su amigo Félix Martínez Reséndiz, no habría tenido la capacidad física para ejecutar el crimen con el que había fantaseado durante tantas noches de soledad en su habitación.

Me encontré con Javier Rosado hacia 2001 en la prisión de Soto del Real. Todavía no había sido trasladado a Valdemoro, donde recibiría la libertad en marzo de 2008. Yo colaboraba con una ONG liderada por la cantante Cristina del Valle (Amistades Peligrosas), que entre otras cosas visitaba las prisiones españolas para impartir charlas a los reclusos sobre diferentes temas. Cristina, una mujer excepcional, se movía con total soltura y confianza entre los reclusos. Era la única mujer que nos acompañaba en aquella visita. Fue ella la que nos lo dijo: "Ese es Javier Rosado, el del Crimen del Rol…".

He conocido otros asesinos, pero Javier Rosado nos obsequió a los investigadores con algo especial. Durante el registro a su domicilio la policía descubrió un escalofriante diario. La crónica macabra de una mente perversa.





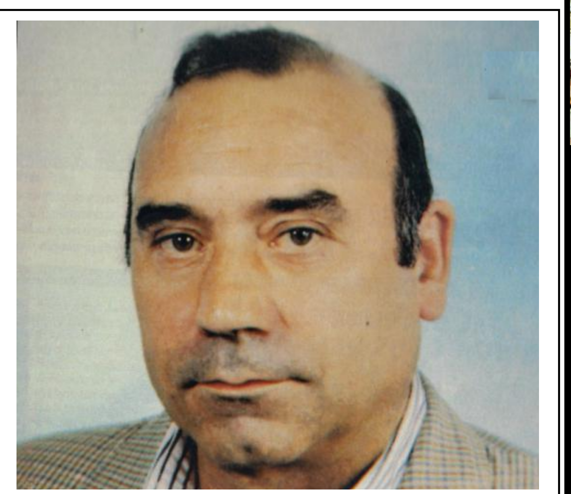
No todos los asesinos dejan por escrito la evolución de su pensamiento antes y después del crimen, y en ese sentido, el "obsequio" que Rosado legó a policías, psiquiatras forenses y criminólogos, es de un valor incuestionable. Por qué, sin duda, es una de esas confesiones que nos ayudan a meternos en la piel del asesino. Un joven, por aquel entonces, tan fascinado por las ciencias ocultas como por los juegos de rol.

Aquellas páginas, definitivas en el juicio, permitieron a policías, psiquiatras y criminólogos, conocer los pensamientos más íntimos de uno de los asesinos más mediáticos de la moderna historia criminal española:

"Salimos a la 1.30. Habíamos estado afilando cuchillos, preparándonos los guantes y cambiándonos. Elegimos el lugar con precisión. Yo memoricé el nombre de varias calles por si teníamos que salir corriendo y en la huida teníamos que separamos. Quedamos en que yo me abalanzaría por detrás mientras él le debilitaba con el cuchillo de grandes dimensiones. Se suponía que yo era quien debía cortarle el cuello. Yo sería quien matara a la primera víctima. Era preferible atrapar a una mujer, joven y bonita (aunque esto último no era imprescindible, pero sí saludable), a un viejo o a un niño. Llegamos al parque en el que se debía cometer el crimen, no había absolutamente nadie. Sólo

pasaron tres chicos, me pareció demasiado peligroso empezar por ellos. Decidimos hacer una ronda buscando a nuevas posibles víctimas. En la calle Cuevas de Almanzora vimos a una morena que podía haber sido nuestra primera víctima. Pero se metió enseguida en un coche. Nos lamentamos mucho de no cogerla. Nos dejó con el agua en la boca."… "La segunda víctima era una jovencita de muy buen ver, pero su novio la acompañaba en un repugnante coche y la dejó allí. Fuimos tras ella, pero se metió en un callejón, se cerró la puerta tras su nuca. Después me pasó un tío a 10 centímetros. Si hubiese sido una mujer, ya estaría muerta. Pero a la hora que era la víctima sólo podía ser una mujer. Después fuimos a beber agua a una fuente de la calle de Becares. En la parada de autobús vimos a un hombre sentado. Era una víctima casi perfecta. Tenía cara de idiota, apariencia feliz y unas orejas tapadas por un walkman. Pero era un tío. Nos sentamos junto a él. Aquí la historia se tornó casi irreal. El tío comenzó a hablar con nosotros alegremente. Nos contó su vida. Nosotros le respondimos con paridas de andar por casa. Mi compañero me miró interrogativamente, pero yo me negué a matarle. Llegó un búho y el tío se fue en él. [...]. "Una viejecita que salió a sacar la basura se nos escapó por un minuto, y dos parejitas de novios (¡maldita manía de acompañar a las mujeres a sus casas!)."Serían las cuatro y cuarto, a esa hora se abría la veda de los hombres. Mi compañero propuso coger un taxi, atracarle y degollarle. Rehusé el plan. [...]. Vi a un tío andar hacia la parada de autobuses. Era gordito y mayor, con cara de tonto. Se sentó en la parada.

"[...]. El plan era que sacaríamos los cuchillos al llegar a la parada, le atracaríamos y le pediríamos que nos ofreciera el cuello (no tan directamente, claro). En ese momento, yo le metería el cuchillo en la garganta y mi compañero en el costado. La víctima llevaba zapatos cutres, y unos calcetines ridículos. Era gordito, rechoncho, con una cara de alucinado que apetecía golpearla, y una papeleta imaginaria que decía: 'Quiero morir'. Si hubiese sido a la 1.30, no le habría pasado nada, pero ¡así es la vida! Nos plantamos ante él, sacamos los cuchillos. Él se asustó mirando el impresionante cuchillo de mi compañero. Mi compañero le miraba y de vez en



2014. DOCE MESES

El Archivo del Crimen (www.manuelcarballal.blogspot.com) compila todos los casos de crímenes, homicidios y sucesos en los que las creencias esotéricas o religiosas se convierten en factor criminógeno. Una vez concluido el año, resulta escalofriante comprobar que durante 2014 todos los meses, todos, se han producido una o varias noticias relacionadas con crímenes justificados con creencias sobrenaturales. Y lo peor es que el fenómeno se repite todos los años…

Enero



La joven Ranju Devi, recién establecida con su esposo y sus tres hijos en Sonari (India), acudió a un "vidente" a causa de la pesadillas recurrentes que sufría. El "santón" le dijo que sufría una maldición y que los dos pequeños morirían (la niña tenía tres años de edad y los dos gemelos unos meses) si no escogía sacrificar a uno de ellos. Mientras el resto de la familia dormía Ranju escogió y sacrificó, quemándolo vivo, a uno de los bebés.

El 21 de enero de ese mismo mes se iniciaba el juicio en Meyland (EEUU) contra Zakieya Latrice Avery, de 28 años; y Monifa Denise Sanford, de 21, que asesinaron a sus dos hijos durante el transcurso de un "exorcismo".

Febrero

Carlos Amarillo telefoneo al 911, el teléfono de emergencias, en Queens, New York, para confesar que acababa de asesinar, con un martillo, a Lina Castañeda (25 años), su prometida, y a la madre de esta, Estrella Castañeda (56 años), porque eran brujas y le habían hechizado…



Ese mismo mes los titulares de todo el mundo reproducían las declaraciones de la joven Miranda Barbour (19 años), detenida por el asesinato de Troy LaFerrara (42 años), en coautoría con su marido Elyette Barbour (22 años). Lo escalofriante del caso es que en una entrevista concedida a un periodista local, Miranda reconoció haber cometido más de 22 asesinatos anteriores al de LaFerrara, como parte de su pertenencia a un culto satánico…

Marzo



Se inicia el juicio contra Timothy Jay Vafeades (54 años) acusado de agresión a varias mujeres, utilizando una dentadura falsa que simulaba la mordedura de un vampiro. Vafeades estaba obsesionado con la literatura vampírica y había decidido llevar a la realidad sus fantasías…

Abril

Nuevo Crimen de Honor en India. El asesinato tuvo lugar en Guntur, localidad del Estado de Andhra Pradesh. La víctima, una joven de 26 años, fue estrangulada por sus propios padres tras descubrir que se había comprometido en matrimonio con un joven perteneciente a otra casta. En el hinduismo tradicional más radical la mezcla de las castas se considera una falta grave a los dioses…



A miles de kilómetros, en Dobsonville (Soweto), se iniciaba el juicio contra dos jóvenes africanos, tras confesar haber asesinado a sus amigas Thandeka Mogantesi (15 años) y Ghwayita Rathazayo (16 años), en la dramatización de un ritual satánico. Solo en la arca

Mayo



El 28 de este mes cinco adultos y un menor de 14 años, miembros de una secta cristiana fundamentalista en China golpearon hasta la muerte a una mujer, en un restaurante McDonald´s de la ciudad de Zhaoyuan, provincia de Shandong, porque se negó a aceptar su invitación para sumarse a su culto. Para los sectarios eso la identificaba "Wu", demonio, y por tanto merecía la muerte…

DE CRÍMENES ESOTERICOS

Julio



El brote de Ébola que se inicia en varios países africanos dispara el número de ataques a albinos, que son secuestrados, asesinados y desmembrados, para utilizar sus brazos, piernas u otros órganos en rituales de brujería.

Agosto



Un informe publicado este mes por la HRW documenta de forma escalofriante el maltrato, humillaciones y torturas, incluso homicidios, que sufren en India las castas más pobres, especialmente los intocables, en base a las creencias radicales de los hinduistas más tradicionales.

Septiembre



Otro "vampiro" llega a los juzgados en Massachusetts (EEUU). Caius Veiovis, y sus "hermanos de sangre" Adam Lee Hall y David Chalue, es condenado por el secuestro, asesinato y desmembramiento de David Vlasser, Edward Frampton y Robert Chadwell, cuyos restos fueron encontrados en su finca de Becket. Veiovis se creía un vampiro y se confesaba satanista. Y al escuchar el veredicto del jurado dijo: "Veré en el Infierno a cada jodido de ustedes… Los veré a todos en el Infierno".

Este mismo mes arranca en Africa la campaña: "Yo no soy bruja". Un intento desesperado por frenar los crímenes y agresiones que sufren miles de niños en el continente, tras ser acusados de brujería. Solo en la región de Kara (Togo), casi mil niños fueron acusados en 2013 de ser brujos, sufriendo la violencia irracional por ello.

Octubre



La campaña "Yo no soy bruja" no termina de cuajar… Siete personas son quemadas vivas en Murufiti (Tanzania) acusadas de brujería. La mayoría mayores de 60 años, que habían sido señalados por un curandero recientemente establecido en el pueblo, como responsables de los problemas de sus vecinos.

Noviembre



La joven de origen magrebí Ikram B., residente en Zaragoza (España), es detenida y acusada de asfixiar a dos de sus bebes y haberlo intentado con su tercera hija, supuestamente poseídas por jinas (los génios de El Corán). Ikram creía que su casa estaba embrujada y tras la sospechosa muerte de dos de sus hijas y el ingreso de la superviviente en urgencias, fue acusada de ser la autora.

Diciembre



El místico gurú hindú Sant Rampal es detenido tras descubrirse en su asram cuatro cadáveres. A pesar de que una multitud de devotos y seguidores impidieron el paso de la policía, que sitió el asram hasta conseguir acceder al gurú, este mes Rampal recibirá el año nuevo en prisión. La fiscalía lo acusa de haber cometido, por lo menos, cuatro crímenes rituales en el interior del centro espiritual, y se investigan varias desapariciones denunciadas por las familias de otros devotos…

M. Carballal

cuando le sonreía (je, je, je). Le dijimos que le íbamos a registrar. "¿Le importa poner las manos en la espalda?", le dije yo. Él dudó, pero mi compañero le cogió las manos y se las puso atrás. Yo comencé a enfadarme porque no le podía ver bien el cuello."… "Me agaché para cachearle en una pésima actuación de chorizo vulgar. Entonces le dije que levantara la cabeza, lo hizo y le clavé el cuchillo en el cuello…"

A pesar de lo delirante del relato Javier Rosado no es ningún imbécil. En la cárcel terminó sus licenciaturas en química, matemáticas e ingeniería técnica en informática.

Félix Moreno, el compañero al que alude en su diario, tenía solo 17 años en el momento del crimen. Condenado a doce años de reclusión menor, en un centro de menores, salió a los cuatro. Javier, sin embargo, fue condenado a cuarenta y dos años de prisión. Aunque solo cumplió catorce. En 2008 volvió a la calle.

Seguí su pista hasta su domicilio familiar. Era previsible. Sus padres lo apoyaron en todo momento y no se perdieron ninguna de las visitas a su hijo en prisión, así que no iban a echarlo de casa cuando pretendía rehacer su vida. Carlos Moreno ya no tendrá nunca esa oportunidad…

En varios estados de EEUU, y en otros países del mundo, Javier Rosado habría terminado en el corredor de la muerte. Los psiquiatras forenses que le examinaron antes del juicio lo diagnosticaron como psicópata. Y la psicopatía no se cura.

Psicópatas esotéricos

Javier Rosado creó un mundo ficticio en su mente, reforzado por sus amigos más cercanos, y terminó por no diferenciar la ficción de la realidad. Durante el registro en su domicilio, el Grupo Quinto de la Brigada de Homicidios de Madrid, que por entonces lideraba un viejo amigo, el Inspector Jefe Emeraldo Rapino (hoy Comisario), descubrió varias armas blancas, y libros de ocultismo, brujería y juegos de Rol. Su falta de empatía con las víctimas, característica de la psicopatía, azuzada por ese pensamiento mágico, lo convirtió en un asesino frío y calculador.

Poco antes había tenido la oportunidad de reunirme en Valencia, entre otros, con Robert Ressler, el perfilador del FBI más famoso de la historia, y con el Dr. Robert Hare, probablemente la mayor eminencia sobre psicópatas homicidas y asesinos en serie. El director de la revista del Cuerpo Nacional de Policía, Salvador Cantero, me había pedido que les entrevistase para la publicación del cuerpo. Y recuerdo que entregué a Ressler un voluminoso dossier sobre los principales asesinos en serie españoles. *



Charlamos sobre algunos de nuestros *serial killers* pátrios, como Rodríguez Vega, García Escalero, Ferrándiz Ventura, etc, y me sorprendió que, para algunos de los expertos norteamericanos reunidos en aquel congreso sobre psicópatas y asesinos en serie, como Ressler, Hare, Egger, etc, el dilema legal, en países como España, sin pena de muerte ni cadena perpetua, se encontraba en el hecho de que la psicopatía diagnosticada a asesinos como Rosado, Rodríguez Vega, García Escalero o Ferrándiz, no tiene cura. Es decir, que cuando cumplen sus penas, y vuelven a las calles, continúan siendo psicópatas. Aunque eso no implica que vuelvan a matar.

"En EEUU -bromeó Ressler, con macabra ironía, refiriéndose a la cadena perpetua y la pena de muerte- no tenemos que enfrentarnos a ese dilema…".

Por eso, porque la psicopatía no tiene cura, y porque en los países en que no existe pena de muerte ni cadena perpetua, los asesinos tarde o temprano vuelven a convivir con nosotros, es vital, urgente y de trascendental importancia avanzar en el conocimiento de su mente. Sabemos cuándo, cómo y a quien matan, pero todavía no hemos terminado de comprender los porqués.

El Dr. Steven A. Egger acuñó el término *less-dead* (menos muertos) para referirse al perfil de víctima preferido por los asesinos en serie. Prostitutas, vagabundos, inmigrantes… personas sin vínculos familiares sólidos que ejerzan presión social sobre los investigadores para obtener resultados cuando es un padre, un hijo, un hermano o un amigo quien ha caído víctima de un psicópata.

Y es real, estadísticamente hablando, que un altísimo porcentaje de las victimas de psicópatas homicidas son *less-dead*. Como las prostitutas de Ferrándiz o los mendigos de García Escalero. Pero Carlos Moreno no lo era. Era un trabajador, como usted y yo. Con familia, como usted y yo. Maldito por la providencia a estar en el lugar menos oportuno en el momento equivocado. Como podría ocurrirle a usted o a mí.

Javier Rosado escribió en su diario: *"Se me ocurrió una idea espantosa que jamás volveré a hacer y que saqué de la película Hellraiser, cuando los cenobitas de la película deseaban que alguien no gritara le metían los dedos en la boca. Gloriosa idea para ellos, pero qué pena, porque me mordió el pulgar. Cuando me mordió (tengo la cicatriz) le metí el dedo en el ojo. [...]. Seguía vivo, sangraba por todos los sitios. Aquello no me importó lo más mínimo. Es espantoso lo que tarda en morir un idiota. [...]. Vi una porquería blanquecina saliendo del abdomen, y me dije: "Cómo me paso". [...]. Le dije a mi compañero que le cortara la cabeza, lo hizo y escuché un 'ñiqui, ñiqui' [...]. A la luz de la luna contemplamos a nuestra primera víctima. Sonreímos y nos dimos la mano [...]. A mitad de camino recordé que en el forcejeo se me había caído el reloj. Volvimos a la escena del crimen (el animal siempre vuelve), pero no lo encontramos. Llegamos a casa a las cinco y cuarto, nos lavamos y tiramos la ropa. Me daba la sensación de haber cumplido con un deber, con una necesidad elemental [...]. Eso me daba esperanza para cometer nuevos crímenes. Al día siguiente reparé en las posibilidades de que nos pillase la policía. El reloj, el trozo de guante, estaban en contra. Mi punto débil era también que él me había dejado lleno de heridas. Le conté todo a un futuro ayudante de ideales parecidos, pero con menos sangre fría que yo. No salió información en los noticiarios, pero sí en la prensa, El País, concretamente. Decía que le habían dado seis puñaladas entre el cuello y el estómago (je, je, je). Decía también que era el segundo cadáver que se encontraba en la zona y que tenía 70 puñaladas (¡qué bestia es la gente!). El crimen había sido sobre la una (¡sopla!, a esa hora estaba yo jugando con un amigo al ordenador. Es mi coartada perfecta). ¡Pobre hombre!, no merecía lo que le pasó. Fue una desgracia, ya que buscábamos adolescentes y no pobres obreros trabajadores. En fin, la vida es muy ruin. Calculo que hay un 30% de posibilidades de que la policía me atrape. Si no es así, la próxima vez le tocará a una chica y lo haremos mucho mejor…".*

San Ignacio decía que conocer –y comprender- al Diablo es destruir su poder. Por eso es tan importante conocer y comprender la mente criminal. Y a veces la única forma de conseguirlo es poniéndose en la piel del asesino.

El entonces director de la Revista Policía, Salvador Cantero, me pidió que preguntase a Ressler durante nuestra entrevista, su opinión sobre el terrorismo de ETA. Y confieso que me sorprendió su respuesta. En opinión de Ressler muchos terroristas eran auténticos psicópatas que habían encontrado en el terrorismo una justificación para desarrollar sus impulsos homicidas libremente. Es posible, decía el ex agentes especial del FBI, que de no haber ingresado en un grupo terrorista, como ETA, se hubiesen convertido en asesinos en serie solitarios, o



El monumento levantado a la memoria de Klara García en San Fernando. En el centro Klara, García.

no. Pero el acceso a las armas y la creencia compartida de que una ideología justifica los secuestros, violaciones, torturas o asesinatos, les dan alas. Si Ressler tiene razón, en la actualidad los yihadistas de Boko Haram o el ISIS, o las matanzas de albinos en Africa, posiblemente esconden auténticos psicópatas, que han encontrado en una justificación religiosa o sobrenatural, la excusa para manifestar su tendencia natural: el asesinato.

Cada vez más analistas sugieren que en organizaciones terroristas como Al Qaeda o el ISIS se encuentran auténticos psicópatas. En Africa el problema de los crímenes rituales ha alcanzado tales dimensiones que el gobierno de Tanzania ha cambiado el código penal, en enero de 2015, para prohibir ciertas prácticas a los curanderos, como último intento por atajar la oleada de asesinatos que vive el país. Solo el año pasado, más 500 muertes violentas asociadas a la brujería, según datos del Legal and Humans Rights Center (LHRC).

Matar a un infiel, matar a un brujo, matar a un poseído por el demonio… cualquier excusa vale en la insensible mente de un sociópata. Una tendencia que se manifiesta, desde la más tierna infancia…

El placer de matar
Cuando el Inspector Santiago D. me telefoneó, para pedirme que me reuniese urgentemente con él, en la Comisaría del Cuerpo Nacional de Policía, no entró en detalles. Sólo me dijo que dos inspectores de la brigada de homicidios se habían desplazado desde Cádiz a Galicia en relación con uno de los casos más dramáticos de la moderna historia criminal española, y querían reunirse conmigo. Así que cogí el coche y acudí a la comisaría lo más pronto posible.

Recuerdo que al llegar a la comisaría me crucé con el también inspector Feliciano González, buen amigo, y actualmente Comisario en la misma provincia. "Es una historia muy oscura, Manuel, más que las que hemos visto aquí…".

En aquel mismo despacho, y por desgracia, había tenido la triste oportunidad de examinar atestados, expedientes e informes sobre otros asesinatos y suicidios ocurridos en el contexto de las creencias mágicas o esotéricas. Pero Feliciano tenía razón. Lo que aquellos dos policías gaditanos me presentaban ahora era mucho más espeluznante que ningún otro caso anterior. Y no sólo porque la víctima fuese una joven, de 16 años, totalmente inocente. Sino porque las autoras del crimen eran dos intimas amigas de la víctima, de 16 y 17 años respectivamente, compañeras en el Instituto Isla de León. Aunque lo más siniestro de este caso era el móvil del crimen… querían saber que se experimenta al matar.

Santiago hizo las presentaciones. Los inspectores de homicidios llegados desde Cádiz se mantuvieron serios y taciturnos en todo momento… Pero el carácter arisco y la antipatía que les presupuse inicialmente, se diluyeron de mi mente en cuanto abrieron ante mis ojos una carpeta con algunas de las evidencias que querían que examinase. Su contagiosa tristeza estaba más que justificada.

A medida que pasaban las páginas de los informes y las fotografías, yo mismo me infecté de su horror. Las evidencias incautadas en el domicilio de las jóvenes asesinas no dejaban lugar a dudas sobre su insana fascinación por el ocultismo, la brujería y el más allá.

En la inspección ocular, realizada en el domicilio de las asesinas de San Fernando, los policías habían descubierto abundante bibliografía sobre ocultismo y brujería. Libros como "OUIJA, contacto con el más allá", "Posesión", o "Vivencias extracorpóreas del espíritu", compartían estanterías con fetiches y amuletos mágicos. Entre los objetos personales de las homicidas encontraron también una colección de relatos manuscritos en los que se fabulaban todo tipo de crímenes y sacrificios sangrientos. No muy diferentes a los redactados por Javier Rosado…

En diciembre de 1999 Iria, una de las asesinas, había escrito a Raquel, su cómplice: "¿Quieres matar? Lo haremos, sólo dime a quien…". En abril del año 2000 José Rabadán, otro joven de 16 años, aficionado al ocultismo, asesinó a toda su familia con una espada samurái. El "Asesino de la Katana", que llevó a telefonear a un vidente canario pocas horas antes de cometer sus crímenes, se convirtió en un


60 ANDALUCÍA SÁBADO 24-3-2001 ABC

«Si Raquel e Iria salen libres que no vengan por San Fernando: no durarían ni un minuto»

Saldrán el miércoles a no ser que sus abogados pidan el intermaniento voluntario, como han anunciado

La noticia de que tras el recurso de sus abogados a la sentencia, Raquel e Iria no pueden seguir encerradas en un centro de menores porque se ha agotado el tiempo de internamiento preventivo que permite la Ley de Menor, ha provocado auténtica consternación en San Fernando. Dada la situación, los abogados de las asesinas han anunciado que pedirán el internamiento voluntario para sus defendidas fuera de Andalucía.

SAN FERNANDO/SEVILLA **M. Rego/ABC**

Primero, desconocimiento; luego, perplejidad. De esta forma reaccionaron ayer los vecinos de San Fernando al conocer que el próximo miércoles, Iria y Raquel, las asesinas de Clara García, podrían quedar en libertad tras agotarse en esa fecha el periodo máximo estipulado en la Ley de Responsabilidad Penal del



icono para las "brujas de San Fernando" que, según me confirmaron los policías, habían escrito varias cartas al joven, y tenían incluso el teléfono de la prisión donde se encontraba recluido. Fue el detonante para ejecutar su fantasía homicida. Si el pudo hacerlo, nosotras también... Y lo hicieron. Según me explicaron los inspectores, las jóvenes practicaban habitualmente la OUIJA y otras técnicas de contactismo, llegando a identificar a una serie de "demonios protectores", que les servían de guías: Demon, Markus, Oced…

En uno de esos textos, probablemente psicográfico, escrito a Demon, su "demonio de la guarda", una de las acusadas escribía: "Me he sentido muy alegre de saber que tengo a alguien que me protege. Al llegar a casa tuve que salir a comprar a la tienda, era como si alguien me abrazara en ese momento. Me siento acogida por algo. En el cuarto hay algo o alguien, no está vacío y me reconforta". La autora de esas palabras era Iria Suarez González (nacida 11 agosto 1982).

Como Javier Rosado, Iria y Raquel salieron de caza. Querían saber que se sentía al matar. En el Centro Comercial "Bahía Sur" de San Fernando hicieron su primera tentativa. Acechando a una mujer que, asustada por su comportamiento, alertó a los vigilantes jurados del Centro. Su primer intento de matar fue abortado. Pero, como Rosado y Moreno, no tiraron la toalla. Su intención era firme.

Apasionada por el ocultismo y la brujería, Iria y su amiga Raquel Carlés Torrejón (nacida 11 agosto 1982), habían recreado con las cartas del tarot, el crimen que iban a cometer aquel 26 de mayo del año 2000, en el descampado del Barrero. En su casa la policía encontró la carta que representa a la doncella, desplomada bajo la carta de la luna, junto la carta de la torre…

Como una burda dramatización esotérica del brutal asesinato de Clara García Casado (nacida 30 diciembre 1983), que murió a la luz de la luna, y a la sombra de la torre del cuartel de infantería de San Fernando, porque dos amigas adolescentes querían saber que se sentía al matar… Le asestaron 32 puñaladas para averiguarlo.



Iria, una de las asesinas de Klara, en la actualidad tiene una consulta de psicología en una ciudad del norte. Sus pacientes no saben quién es.

Los inspectores de homicidios querían cerciorarse, siguiendo la pista gallega, de que aquel crimen incomprensible no tuviese ninguna conexión, a través de Iria, con alguna secta o culto satánico gallego que pudiese estar conectado con aquel asesinato absurdo.

No es casualidad. Iria y Raquel fueron de las primeras en beneficiarse de la nueva Ley del Menor. Antes de esa reforma habrían sido condenadas a 25 años de cárcel. Pero no cumplieron ni cinco.

La sentencia del juicio, a la que ha tenido acceso **EOC**, es un documento estremecedor que detalla sin cortapisas la brutalidad del crimen. Y mientras Raquel fue internada en el Centro de Menores de El Madroño, en el madrileño barrio de Carabanchel Iria, la más inteligente, fue enviada al Centro Monteledo (Orense) primero, y al Avelino Montero (Pontevedra), después. Según uno de sus compañeros en el Centro de Menores Avelino Montero: " Ningún menor sospechaba porque (Iria) estaba en el Centro. Era muy educada, siempre estudiando. Muy prepotente, se creía la mejor. Era la menor que disponía de más beneficios. Empezó a salir de permiso muy pronto. Y los menores, por lo general, echábamos un tercio de la medida sin disfrutar de permisos. Pero ella, nada más llegar de Monteledo, empezó a salir, buscar trabajo y todo eso… ".

Debió gustarle Galicia, porque aquí se quedó. Se licenció en Psicología, paradojas de la vida, y actualmente pasa consulta en una importante ciudad gallega.

En San Fernando, a pocos metros del lugar donde cometieron el atroz crimen, en el mismo parque del Barrero, se erigió un monumento en la memoria de Clara García. Apasionada por la mitología, como sus amigas y asesinas, le encantaban los unicornios. Los dibujaba con frecuencia en sus cuadernos escolares. Por eso se escogió esa imagen para recordar su memoria. En el Barrero, no muy lejos de la puerta trasera del Observatorio de la Marina, se erigió un monumento compuesto por la imagen de un unicornio alado, y un monolito con una emotiva poesía de José Adolfo, para recordar la memoria de Klara… como a ella le gustaba escribir su nombre.

Las víctimas como Klara o Carlos Moreno, no eran *less-dead.* Eran ciudadanos completamente integrados en su comunidad, como usted y yo. Como los periodistas de Charlie Hedbo o los clientes del supermercado kosher asesinados el pasado enero. O como las niñas secuestradas por Boko Haram o los albinos asesinados en Tanzania. Todos podemos ser víctimas de la explosión violenta de un psicópata, cuando una superstición, una creencia religiosa, o un mito esotérico se convierte en justificación para el crimen. No es necesario otro móvil.

Manuel Carballal

Notas:

*La entrevista se publicó en el número 143 de la Revista Policía.

**www.manuelcarballal.blogspot.com



Análisis crítico de toda su vida y obra

DÄNIKEN: ¿PROFETA DEL PASADO?



Su libro “Recuerdos del futuro” (1968), puede considerarse como la “biblia” que ha nutrido cada una de las teorías expuestas en la serie de Canal Historia *Ancient Aliens*. Aunque antes que él, hubo otros autores que especularon con la posibilidad de visitas de extraterrestres en el pasado, es a Däniken a quien se le atribuye el mérito (aunque solo sea porque coincidieron factores meramente circunstanciales) de haber “popularizado” esta idea entre el gran público. Las líneas de Nazca en Perú, las pirámides de Egipto o las ruinas de Tiahuanaco en Bolivia serían solo algunos de los vestigios que, según los seguidores de Däniken, fueron dejados por los extraterrestres durante su estancia en nuestro planeta Tierra.

Llegados a este último capítulo, muchos se preguntarán: ¿quién es este extraño personaje de nacionalidad suiza, baja estatura, voz rotunda y que con descuidada pero contundente prosa insinúa en sus conferencias, en sus intervenciones para televisión y en sus libros que somos descendientes de extraterrestres? Como quiera que se trata del autor cuya lectura, probablemente, más haya influido en varias generaciones de personas que están convencidas de que fuimos visitados por antiguos astronautas y que, muy probablemente, seamos descendientes de experimentos genéticos extraterrestres, tal vez merezca que le dediquemos algo de atención a su biografía. He aquí una breve sinopsis de su “obra y milagros”…

1935: Recuerdos de una infancia…

Erich Anton Paul von Däniken nació el 14 de abril de 1935 en Zofingen pequeña población que no alcanza los diez mil habitantes y que pertenece al cantón septentrional de Aargau (Suiza). Fue en 1941 cuando la familia Däniken se trasladaría a Schaffhausen, la región helvética más septentrional y que circunda la frontera con Alemania.[1] Menor de cinco hermanos, Leni, Trudy, Silvia, y Otto junior, Erich se crió en el seno de una familia donde las creencias religiosas estaban muy arraigadas.[2]

Su padre, el señor Otto von Däniken, se ganaba la vida como comerciante en una tienda de ropa de su propiedad.[3] Hombre pragmático, de firmes convicciones católicas y muy conservador no le hacía ninguna gracia oír hablar a sus hijos Erich y Otto cuando conversaban animadamente, dejando volar su fantasía mientras leían revistas de ocultismo y ciencia ficción de las que eran ávidos lectores.

Las relaciones entre Erich y su padre fueron, según él mismo reconoce, difíciles.[4]

Su madre, Lena von Däniken, significaba todo lo contrario. En las frías tardes de invierno, y cuando el padre todavía no había regresado a casa, los críos se apiñaban alrededor de ella mientras, al calor del fuego de la chimenea se dejaban cautivar por sus relatos sobre duendes y hadas. Tendido sobre la alfombra encontramos al más pequeño, Erich, quien desperezaba su imaginación para cabalgar a rienda suelta a lomos de las fantásticas historias que escuchaba de labios de su madre. Tal vez en aquellas leyendas sobre criaturas fantásticas que transcurrían en tiempos pretéritos se abonara la simiente para sus futuras crónicas de visitas extraterrestres en un pasado imposible. Quién sabe… En cualquier caso, cuando llegaba el domingo, la familia Däniken no faltaba nunca a misa.

Quienes pretenden buscar orígenes “traumáticos” en las fantasías que, más tarde, Däniken desarrollaría en sus libros sugiriendo visitas de antiguos astronautas en el pasado, relatan un incidente acaecido durante su infancia. Fue en febrero de 1944 cuando, una noche, un bombardero americano se vio obligado a realizar un aterrizaje de emergencia muy cerca de la casa de la familia Däniken en Schaffhausen. Asomándose desde la ventana, el pequeño Erich, que todavía no había cumplido los nueve años, debió quedar como hipnotizado al contemplar aquella escena que quedaría grabada en su memoria: del aparato descendían ocho hombres con sus trajes de vuelo y sus cascos y cuyas siluetas se recortaban en la noche estrellada caminando, en silencio, como si fueran seres de otro mundo. Cuando se le ha preguntado sobre este hecho, el propio Däniken niega que esta experiencia fuera la “raíz traumática” que, años más tarde, se convirtiera en el germen que inspirara las teorías que desarrollaría en su “Recuerdos del Futuro”.

En cualquier caso, son sus hagiógrafos quienes nos dibujan a un pequeño Erich Von Däniken que, con apenas doce años, queda vivamente impresionado cuando, en el museo de Schaffhausen, visita la sala de exposición sobre la vida del hombre primitivo y se hace recurrentes preguntas sobre el verdadero origen de nuestros ancestros. Inquietudes que, seguramente, comenzaron a saciarse a través de aquellas primeras lecturas de las novelas de ciencia ficción que con él compartía su hermano Otto, un par de años mayor que él.

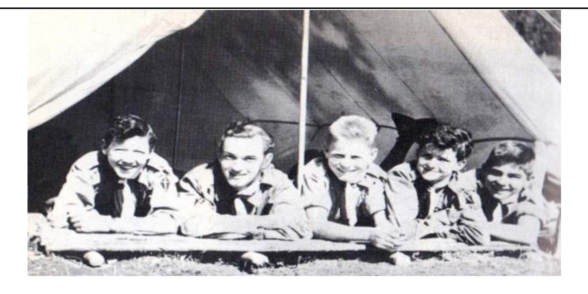
En contraste, sus biógrafos más críticos le atribuyen una personalidad entre apática e inconformista y destacan su continua apetencia por sustraer lo que no es suyo: durante su época de *boy scout* Erich fue llevado ante el magistrado local para ser investigado judicialmente por apropiarse de la recaudación de la tesorería de la asociación. Parece que esa inclinación por agenciarse ideas de otros autores, sin mencionarlos, para exprimirlas en sus libros no deja de ser

[1] El alemán es el idioma oficial más hablado en Suiza, seguido del francés, el italiano y el retorrománico o romanche.

[2] La mayoría de los datos biográficos de Erich von Däniken han sido extraídos principalmente de la que puede considerarse su “biografía oficial”: Krassa, Peter (1976). *Erich von Däniken: Disciple of the Gods.* Suffolk: Gran Bretaña, 1978.

[3] Otras fuentes señalan que, al igual que hiciera su hijo, el señor Otto von Däniken se dedicaba a la hostelería.

[4] Cfr. Redacción (1974, august). “Playboy interview: Erich von Däniken”. *Playboy*, vol. 21, nº 8, pp. 51-64 y 151.



una prolongación de este primer incidente "traumático" de su infancia.

1949: Recuerdos de la Biblia

Es en la primavera de 1949, con 14 años de edad, cuando el adolescente Erich es enviado a estudiar internado al colegio jesuita de Saint Michel en Friburgo (Suiza). Al ingresar en el claustro escolar, el jovencito Däniken tuvo que despedirse de sus revistas de fantasía y ciencia ficción… Las normas del Saint Michel eran bien explícitas: *"La Religión es el fundamento de la educación y del currículum escolar (…) y el estudio una obligación moral para los estudiantes (…) La tenencia de libros, periódicos y cualquier tipo de revista o publicación contrarios a la Religión, la moralidad y el orden social están rigurosamente prohibidos".*

En un entorno hostil, donde los alumnos eran severamente castigados por los religiosos cuando no traían los deberes hechos, el carismático Erich se convirtió en el "amigo de todos", desplegando una actitud paternalista que le mereció el cariñoso apelativo de "Papa Däniken".

Durante los tres años que duró su estancia en el internado de Saint Michel, Däniken tenía que traducir la Biblia del hebreo al latín y luego al alemán. Fue entonces cuando tendrá lugar el famoso episodio, tantas veces relatado por él mismo, en el que un Däniken de entre dieciséis o diecisiete años comenzó a plantearse si la Biblia no sería un relato descriptivo de las primeras visitas de los antiguos astronautas. Mientras traducía el primer libro de Moisés, se detuvo ante la misteriosa palabra hebrea que se refiere a los Elohim… Así nos lo cuenta él mismo:

"Me eduqué en un internado católico muy estricto. La religión era la asignatura dominante. Nos hacían traducir la Biblia del hebreo al latín y luego al alemán. Durante estos ejercicios tropezaba yo con la palabra hebrea 'Elohim', que significa tanto como 'dioses'. Elohim es una forma plural (…). Me dirigí a nuestro profesor de Teología. Sus respuestas fueron muy superficiales, poco satisfactorias (…).

"Empecé a abrirme paso hacia la luz; comparé los textos de muchas religiones, y todas hablaban de 'dioses'. Lo notable del caso era que tales dioses aparecían o regresaban al cielo, frecuentemente acompañados de estrépito, humos, temblores de tierra y olor a azufre. ¡Todo un curso técnico sobre cómo solían despegar los dioses!".[5]

"En el primer libro de Moisés, el Señor desciende desde los cielos hasta la tierra sobre una montaña sagrada rodeado de humo, fuego, estruendo y temblores y todo el mundo se asusta. Entonces yo pensé: "Éste no es dios… ¿de qué están hablando?". Mi dios no necesita un transporte para moverse que produzca humo, fuego y estruendos. Y fue el sacerdote jesuita quien me dijo: "Erich deberías leer el libro de Enoch".[6]

No sabemos si fueron sus preguntas incómodas, sus malas notas en los exámenes o su comportamiento revoltoso lo que empujaron a Erich von Däniken a abandonar el internado de Saint Michel en 1952[7]…

1954: Recuerdos de una 'ESPeriencia' mística[8]

A partir de ese momento, y siempre según relata él mismo, Däniken se afanó en leer cuanto libro de arqueología y astronomía caía en sus manos mientras realizaba un análisis comparativo entre los textos sagrados y las mitologías de las distintas religiones. Así fue abonándose su teoría de que fuimos visitados por extraterrestres que fueron identificados con los dioses en la antigüedad. Aunque, como veremos más adelante, la "conversión" de Erich von Däniken a profesar su particular "fe" en la existencia de los antiguos astronautas no derivó de una interpretación de antiguos textos religiosos como la Biblia, sino como consecuencia de una experiencia que él mismo calificó como de "percepción extrasensorial"…

Por aquel entonces, Däniken añoraba emular los pasos de su admirado Heinrich Schliemann (1822-1890)[9], aquel hombre de negocios aficionado a la arqueología y que, entusiasmado con la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero (siglo VIII a. C.), no cejó en su empeño de buscar la mítica ciudad de Troya a pesar de las burlas de sus contemporáneos. Con ese objetivo en mente, el joven Däniken se afanó en ahorrar el exiguo salario que cobraba trabajando como camarero de barra primero y aprendiz de gerente después en el hotel Schweizerhof en Berna, capital de Suiza: atesoraba hasta el último céntimo de las propinas en una hucha que esperaba convertirse en el pasaporte que le permitiera realizar algún día su primer viaje.

Sin embargo, las propinas no debieron parecerle suficientes al joven Däniken cuando éste fue acusado por el gerente del hotel, Monsieur Jacques, de haberse apropiado del dinero de la caja de recaudación, delito por el que fue sentenciado a cuatro meses de cárcel. Según relatan sus biógrafos, parece que fue precisamente en el interior de su celda donde aconteció ese episodio crucial,

---

[5] Cfr. Däniken, E. V. (1978). *Testigo de los dioses.* Barcelona: Martínez Roca, 1980, pag. 46. También Mendez Azcárate, Mercedes (1977, 25 de mayo). "Conversación con Von Däniken en Acapulco". *Contactos Extraterrestres*, vol. 2, nº 13, pp. 20-25 y 46.

[6] Cfr. *Ancient Aliens*. Temporada 5 Episodio 10. "The Von Däniken Legacy" (El legado de von Däniken). Fecha emisión USA: 5 de abril de 2013, minutaje: 07:50-08:30.

[7] Otras fuentes trasladan este episodio a 1954.

[8] Las siglas ESP, en inglés: Extra Sensorial Perception.

[9] Cfr. Vicente, Enrique (1978, 16 de agosto). "Entrevista a Erich von Däniken I: treinta horas con un astroarqueólogo". Contactos Extraterrestres, nº 43, pp. 16-20 y 47; y Vicente, E. (1978, 30 de agosto). "Treinta horas con un astroarqueólogo II". *Contactos Extraterrestres*, nº 44, pp. 26-30 y 48.

con tintes un tanto místicos, que marcaría un punto de inflexión en su búsqueda: Däniken experimentó una visión extrasensorial que, trasladándole más allá del tiempo y el espacio, le reveló la existencia de visitas de extraterrestres en el pasado.

Lo de su experiencia mística es un asunto que Däniken prefiere no mencionar ya que, según él, pertenece a su "esfera más íntima y privada". Sin embargo, en una entrevista que concedió en 1973 al semanario alemán *Der Spiegel* dejó escapar algunos retazos de esta experiencia, aunque fuera en forma de respuestas casi monosilábicas. Éste es un extracto de esa entrevista:

"Der Spiegel: ¿Puede contarnos algo acerca de su primera Experiencia Extrasensorial?

Erich von Däniken: Ocurrió exactamente hace unos dieciocho años (la entrevista es de 1973).

DS: Y esta singular experiencia le convenció de que vinieron astronautas de otros planetas…

EvD: En mi opinión, de otras galaxias o de otros sistemas solares… (…)

DS: ¿Esta experiencia de Percepción Extrasensorial le convenció definitivamente de que astronautas de otros planetas habrían aterrizado en la Tierra?

EvD: Al principio yo no estaba seguro de ello. Después de todo yo viví una experiencia extremadamente inusual pero, por favor, yo preferiría no hablar más de ello.

DS: Pero usted ha escrito acerca de ello…

EvD: La editorial Econ publicó extractos del diario que escribí cuando estuve en prisión en Viena. Hay algo acerca de una experiencia extrasensorial y también de la certeza que tuve de cómo me enfrentaré a mi propia muerte.

DS: ¿Y cuándo?

EvD: No, no es eso, aunque sería posible. No quiero saberlo, eso es todo. Como algo de interés, yo supe que mi libro (Recuerdos del futuro) tendría una gran repercusión. Yo vaticiné que sería un gran éxito de ventas.

DS: Es decir, que esta Percepción Extrasensorial ¿puede considerarse su principal fuente de conocimiento?

EvD: Una fuente la cual me ha convencido firmemente de que la Tierra fue visitada por astronautas extraterrestres. Lo sé. Y también sé que un evento tendrá lugar en un futuro cercano que demostrará que estoy en lo cierto.

DS: ¿Puede describir su Percepción Extrasensorial con más detalle?

EvD: Fue una especie de "viaje a través del tiempo". Yo estaba como fuera del tiempo y podía ver simultáneamente pasado, presente y futuro". [10]

Recuerdos de alguien que voló sobre… Nazca

¿Fue una percepción extrasensorial, y no sus viajes visitando el sarcófago de Palenque o sobrevolando las líneas de Nazca, lo que condujo a Erich von Däniken a su firme convencimiento de que fuimos visitados en el pasado por seres extraterrestres?

Durante esta estancia en prisión, Däniken fue examinado por un psiquiatra que, al margen de señalar su avidez por apropiarse de lo ajeno, diagnosticó su incontrolable "tendencia a la mentira"; algo que, como veremos más adelante, parece ser una constante en sus" investigaciones" acerca de los "antiguos astronautas"…

Paradójicamente, declaraciones posteriores del propio Däniken en una entrevista que concedió a la revista *Playboy* en 1974 parecen estar en consonancia con este diagnóstico. Su convicción en las visitas de seres extraterrestres en el pasado no se remonta a 1954 o 1955 (cuando tuvo su experiencia extrasensorial), sino que, aun cuando escribió su "Recuerdos del futuro" –esto es, en 1966-, no estaba plenamente convencido de las teorías que él mismo exponía en sus páginas. Ni siquiera cuando se editó su segundo libro "Regreso a las estrellas" (1969) tenía la plena certeza de que hubiéramos sido visitados por seres extraterrestres en el pasado. He aquí el extracto de dicha entrevista[11]:

Playboy: ¿Cuándo tuvo usted su convencimiento de que esas teorías eran auténticas?

EvD: Supongo que solo desde hace pocos años. Escribí "Recuerdos del futuro" en 1966, lo que significa que para mí éste es un libro viejo (afirmaba esto en 1974). Cuando lo escribí, yo no estaba plenamente convencido del todo. Cuando escribí mi segundo libro "Regreso a las estrellas", yo tenía más certezas, pero tampoco eran certezas absolutas. La cuestión básica es estar convencido de que la teoría fundamental es correcta, es decir, que hemos sido visitados desde el espacio exterior y esas visitas modificaron nuestra inteligencia a través de una mutación artificial. De esta idea yo estoy convencido desde hace unos cuatro años.

Así pues, parece que la "certeza" en las visitas de antiguos astronautas en el pasado no procede de una experiencia místico-extrasensorial, sino que vino a la mente de Däniken circunstancialmente después… probablemente tras el éxito de ventas que significaron sus primeros libros.

Recuerdos del primer viaje a Egipto

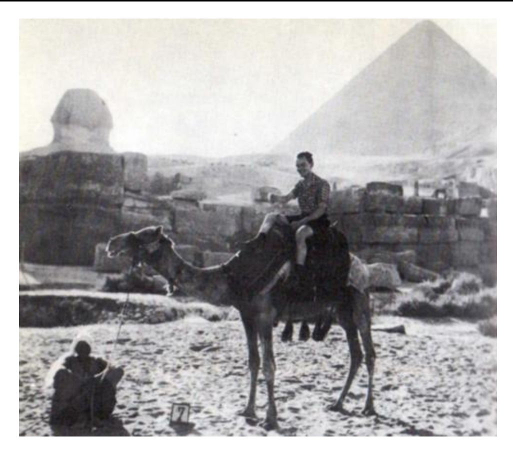
Fue en el verano de ese mismo año de 1954 cuando, una vez que salió de prisión, con diecinueve años recién cumplidos, y después de ahorrar un poco de dinero procedente de las propinas de su trabajo como hostelero (y no pensemos que lo apropió de ningún otro sitio) Däniken inició su periplo tras las huellas de los dioses. Como era lógico, el primero de los destinos en su incesante búsqueda de vestigios dejados por los antiguos

---

[10] Cfr. Redacción (1973, 19 de marzo). "Botschaft vom Unbekannten". *Der Spiegel,* nº 12, pp. 142-156. Traducción de dicho artículo puede consultarse en Redacción (1973, august). "Anatomy of a World Best-Seller: Erich von Daniken's Message from the Unknown". *Encounter*, nº 41, pp. 8-17. Extracto de la entrevista en la que Däniken reconoce que el origen de sus teorías reside en una experiencia extrasensorial también se cita en Krassa, P. (1976). "Chapter X: Sowing for the Future". *Erich von Däniken. Disciple of the Gods*. Suffolk: Gran Bretaña, 1978, pag. 124.

[11] Cfr. Redacción (1974, august). "Playboy interview: Erich von Däniken". *Playboy*, vol. 21, nº 8, pp. 51-64 y 151.

astronautas, no podía ser otro lugar que Egipto. Allí, frente a las majestuosas obras en piedra que se erizan entre las dunas de arena de la meseta de Gizeh, Däniken debió rescatar el espíritu de aquel niño que se dejaba cautivar por las historias de las novelas de ocultismo y ciencia ficción a las que era gran aficionado. ¿Fueron aquellas pirámides levantadas por los antiguos astronautas que, en un pasado remoto, visitaron la Tierra?



Mientras trataba de responder a esta pregunta, el joven Däniken no desaprovechó su estancia en Egipto para obtener algún dinero extra con el que sufragar sus investigaciones… Involucrado en una operación de tráfico de joyas, fue condenado por malversación de fondos a nueve meses[12] de cárcel que fueron sustituidos por trabajos sociales.

Reinsertado nuevamente a la sociedad, Däniken continuó su periplo laboral desempeñando varios trabajos: sirviendo copas en el Gran Hotel Rigi-Kaltbad, como trabajador no cualificado en la fábrica de sopas *Knorr*, mayordomo de cruceros transatlánticos, jefe de camareros en Canadá o encargado en el restaurante Mirabeau de Berna, lo que compaginaba con sus giras como trompetista de un grupo de jazz. Fue trabajando como camarero en el hotel Ascot de Zurich cuando conocerá a una compañera de trabajo llamada Elisabeth Skaja, cariñosamente conocida por su apelativo "Ebet", con quien contraerá matrimonio en noviembre de 1960. Erich y Elisabeth von Däniken tendrán dos hijos: Peterli, trágicamente fallecido a los dos meses en la guardería y Cornelia, nacida en 1963 y que ha convertido en abuelo al "padre de la Paleoastronáutica" con dos nietos.

Desde 1954, año de su primer viaje a Egipto, y durante los doce años siguientes, Erich von Däniken aprovechará sus periodos de vacaciones para viajar por aquellos enclaves donde, supuestamente, los extraterrestres venidos del espacio exterior habrían dejado huellas de sus visitas en el pasado: Egipto, México, Perú, la India…

Su periplo de un país a otro se traslada también a su ámbito laboral, donde Däniken no consigue consolidar un puesto de trabajo estable en ningún hotel. O bien era él quien prefería itinerar de un trabajo a otro… o bien eran sus jefes quienes tenían algún motivo para despacharle… Por otro lado, resultaba un tanto sospechoso que un hotelero de modestos medios económicos pudiera hacer frente a tantos viajes… La respuesta a estas interrogantes vendría dada un 19 de noviembre de 1968. Aunque no anticipemos acontecimientos…

En el año 1964, y junto con su esposa, Däniken parece estabilizar su trabajo ocupando el cargo de gerente del Hotel Rosenhügel en Davos (Suiza), donde se cuenta que deslumbraba a los clientes con su febril y entusiasmada oratoria, suponemos que contándoles historias sobre sus viajes. El hostelero suizo pretendía ser fiel a un axioma que conduce al éxito según el cual "nunca debes dejar pasar un solo día sin susurrar tu mensaje al oído de alguien". Acabado el día, cuando las luces de las habitaciones ya se habían apagado, Däniken se encerraba en su habitación y encendía la lámpara de su mesita de noche…

1967: Recuerdos de un viejo Volkswagen…

Restándole horas al sueño, y a pesar de los insistentes dolores de cuello y de cabeza, Erich von Däniken no paraba de escribir encerrado en su habitación hasta que eran las cuatro de la madrugada. Por fin llegó el día en el que terminó la última página de su manuscrito: era el año 1966.

Däniken encuadernó los folios mecanografiados con una portada en la que rotuló un título tan inspirador como "Erinnerungen an die Zukunft" (en alemán "Recuerdos del Futuro"); luego hizo varias copias y, metidas en sobres para correspondencia, las envió hasta a veintidós editoriales de habla alemana[13]… El manuscrito fue rechazado veintidós veces. Inasequible al desaliento, Däniken decidió cambiar de estrategia: en lugar de seguir enviando su propuesta por correo, confió en que lo más oportuno era llamar directamente a la puerta de los editores y tratar de convencerles con su entusiasmada verborrea de que estaban frente a un *best seller*.



En 1967, acuciado por las deudas y desesperado por no encontrar un editor lo suficientemente audaz como para publicar sus arriesgadas teorías, Däniken reunió el dinero suficiente y, al volante de su viejo Volkswagen, emprendió camino hasta Hamburgo. Con una fe inquebrantable en su libro, su objetivo inicial era publicarlo por entregas en la sección de divulgación científica del prestigioso semanario alemán *Die Zeit*. Allí fue recibido por su redactor, el doctor Thomas von Randow (1921-2009) quien, lógicamente, después de hojear el manuscrito descartó que aquello pudiera publicarse en una revista destinada al público más intelectual de Alemania sin que sus hojas terminaran arrugándose. Muy amablemente le dijo aquello de *"no se ajusta a nuestra línea editorial"*.

El joven Däniken debió insistir en la importancia de su libro porque, antes de despedirle, Randow titubeó. Sintiendo algo de conmiseración por aquel joven tan ilusionado con su manuscrito bajo el brazo y que había hecho tantos kilómetros expresamente para llegar hasta allí, el editor de *Die Zeit* decidir hacer una llamada telefónica a un viejo colega. Al otro lado del teléfono respondió Erwin Barth von Wehrenalp (1911-1996),

[12] Otras fuentes mencionan dieciséis meses.

[13] En el prólogo de su libro "¿En qué me he equivocado?" (1985) menciona que fueron veinticinco las editoriales que recibieron un original de su opera prima. Mientras que en una entrevista concedida a la revista alemana *Focus* coincidiendo con su 60 cumpleaños, comenta que fueron veinte (incluida inicialmente la Econ Verlag) las editoriales que le rechazaron. Cfr. Thiede, Roger (1995, 10 de abril). "Erich von Däniken: Pech mit Geld". *Focus Magazin*, nº 15. También Faber Kaiser, A. (1990, enero). "Erich von Däniken: viajero en el tiempo". *Más Allá de la ciencia*, nº 11.

responsable y fundador de uno de los más emblemáticos sellos editoriales de Alemania: *Econ*…

Pocos días después el Volkswagen de aquel escritor novel rugía camino de Düsseldorf, donde se encontraba la sede de la editorial *Econ*. Allí se reuniría en su despacho con el propio Wehrenalp, quien fundara en 1950 la que era, y sigue siendo, una de las principales editoriales de libros de no ficción de habla alemana. Ante los ojos de Wehrenalp desfilaron de nuevo y sin pudor aquellas páginas plagadas de palabrería y que, tan solo unos meses antes, él mismo había rechazado calificándolas como *"el trabajo emocional (léase sin sentido) de alguien que no sabe escribir"*. Habiéndose comprometido con atender las demandas de aquel aficionado a escritor, a regañadientes por el compromiso en el que le había puesto tu colega del *Die Zeit*, Wehrenalp propuso una condición para publicar su manuscrito: había que reescribir por completo todo el texto… por mucho que a Däniken, quien parecía sobreestimar sus capacidades como escritor, le desagradara la idea.

La tarea de reescribir, una por una, todas las palabras de "Recuerdos del Futuro", recayó en Wilhelm Roggersdorf (1912-1991), conocido escritor, guionista y productor de cine. Roggersdorf, que estaba muy familiarizado con el género de ciencia ficción, era en realidad el pseudónimo elegido por Utz Utermannn, quién sabe si para alejarse de su pasado como editor de publicaciones para las Juventudes Hitlerianas en la Alemania nazi. Probablemente a él se debe la inclusión, en las primeras páginas de párrafos como *"Recuerdos del futuro… ¿Existe tal cosa? ¿Recuerdos de algo por venir? ¿Habrá acaso una rotación eterna de la Naturaleza, una confluencia eterna en los tiempos? ¿Presidente la crisálida que renacerá en primavera como mariposa? ¿Adivina la molécula gaseosa esa ley que, tarde o temprano, le impondrá el retorno al sol? ¿Sabe la inteligencia que está íntimamente vinculada con todos los espacios de la eternidad?"*.[14]

Una vez que el texto fue reescrito para resultar meridianamente legible, y frente a la caprichosa impaciencia de un Däniken que insistía en su certeza de que su libro sería un *best seller*, la editorial *Econ* propuso realizar una modesta tirada inicial de seis mil ejemplares[15]. Wehrenalp ni siquiera podía sospechar que, unos meses más tarde, esa cifra se haría insignificante…

1968: Recuerdos de un *best seller*

El 27 de febrero de 1968 la *Econ Verlag*[16] imprimía la primera edición de la *ópera prima* de Däniken. Tan solo dos días después de su aparición, y como si del serial de una novela se tratase, el semanario suizo *Die Weltwoche* comenzó a publicar por entregas varios fragmentos de "Recuerdos del futuro". Esto significó la mejor baza publicitaria para un libro que, en poco tiempo, vendería 20.000 ejemplares entre el público suizo.

Cuando todavía no habían transcurrido treinta días desde que el manuscrito de Däniken pasara por primera vez por imprenta, la editorial *Econ* ya estaba preparando una segunda edición… y una tercera.[17] Al término de ese mismo año, las doscientas treinta y dos páginas de la edición alemana de *"Recuerdos del futuro"* encuadernaban el libro de mayor difusión en toda Alemania Occidental.[18] Se habían vendido 146.372 ejemplares[19], y las máquinas impresoras de la editorial *Econ* seguían reimprimiendo, sin ninguna decencia, aquel insulto a la arqueología, al sugerir que no fueron los hombres antiguos sino los extraterrestres quienes erigieron las pirámides de Egipto o trazaron las "pistas de aterrizaje" en la llanura peruana de Nazca.

En marzo de 1970, tan solo dos años después, la *Econ Verlag* ya estaba imprimiendo la decimotercera edición de "Recuerdos del futuro". Incluyendo ediciones especiales para círculos de lectores y en formato de bolsillo, se había vendido nada menos que 600.000 ejemplares. La ópera prima de Däniken encabezaba las listas de los libros más vendidos en Suiza y Alemania occidental. Mientras tanto, la versión inglesa "Chariots of the Gods?" (¿Carrozas de los dioses?), conquistaba el mercado editorial anglosajón…

En 1969 y 1970, respectivamente la editorial inglesa *Souvenir Press* de Londres y la americana *G. P. Putnam's Sons* adquirían los derechos de "Recuerdos del Futuro", cambiando su título por el de "Chariots of the Gods?" (¿Carrozas de los dioses?). En febrero de 1971, la editorial estadounidense *Bantam Books* realizaba una tirada inicial de 207.200 copias. Traducido a 28 idiomas y publicado en 36 países, la *opera prima* de Erich von Däniken ya había alcanzado la cifra de 2.100.000 ejemplares vendidos. En el verano de 1974, y solo en Estados Unidos, "Chariots of the Gods?" alcanzaba su 44 edición con unas ventas estimadas de cinco millones de ejemplares.

Como todo *best seller* que se precie, no podía faltar su salto a la gran pantalla. Brindando imágenes a cada uno de los capítulos del libro, en el año 1969, la productora alemana *Terra Filmkunst GMbH* comenzó la realización del *"Chariots of the Gods?"*[20], película documental que sería proyectada en todas la capitales del mundo, incluyendo ciudades al otro lado del telón de acero como Moscú y Varsovia. Su estreno, el 26 de abril de 1970, supuso el detonante para la "dänikenitis"…[21], una auténtica epidemia que alimentó el filón comercial inaugurado con la *opera prima* de Däniken.

---

[14] Cfr. Däniken, E. V. (1968). *Recuerdos del Futuro*. Barcelona: Plaza y Janés, 1970, pag. 13.

[15] En la introducción del libro "¿En qué me he equivocado?" (1985) el propio Däniken sugiere que la primera tirada inicial fue de tres mil ejemplares.

[16] Verlag: editorial, en alemán.

[17] Tras la primera edición de 6000 ejemplares, en Marzo salió una segunda y una tercera edición de seis mil y ocho mil ejemplares respectivamente.

[18] Recuérdese que, desde 1949 y hasta la caída del muro de Berlín cuarenta años después, Alemania estaba dividida en la República Federal Alemana u Occidental, integrada en Europa y la OTAN, y la República Democrática Alemana vinculada al bloque soviético a través del pacto de Varsovia.

[19] Solo en 1968, la editorial *Econ* había imprimido 171.000 ejemplares de "Recuerdos del Futuro".

[20] Ficha técnica: *"Chariots of the Gods?"* (1970). Dirección: Harald Reinl (1908-1986). Fotografía: Ernst Wild. Música: Peter Thomas. Comentarios: Wilhelm Roggersdorf. Narración: Jean Fontaine, Bruce Johansen, Lee Paján. Duración: 92 minutos. Recaudación en taquilla: 25,95 millones de dólares.

[21] Aunque se atribuye a la revista *Time*, lo cierto es que el término danikenitis o "dänikitis" fue acuñado por vez primera por el periódico alemán *Handelsblatt*, precisamente vinculado a la editorial Econ.

El 5 de enero de 1973, la *Alan Landsburg Productions*, conocida por realizar la serie "El mundo submarino de Jacques Cousteau", emitía a través de la NBC-TV para todo Estados Unidos el documental *"In Search of Ancient Astronauts",* una especie de "secuela" o remake que, inspirándose en los primeros libros de Däniken, no esquivaba sus numerosos gazapos. Poco importa que el documental presentase a Erich von Däniken como un prestigioso "profesor alemán" (ni era profesor, ni había nacido en Alemania) quien, poseedor de una "mente científica" y la "imaginación de un romántico", había viajado a distintos rincones del planeta en la búsqueda de esas pruebas que evidencian la visita de extraterrestres en el pasado; tan solo cuarenta y ocho horas después de la emisión del film, la editorial *Bantam Books* había vendido nada menos que 250.000 ejemplares de *"Chariots of the Gods?".*

El éxito de "Recuerdos del futuro" le debe más a una serie de factores circunstanciales que se conjugaron oportunamente en aquellas fechas que al talento literario del propio Däniken que, recordémoslo, ni siquiera sabía escribir, por lo que su libro tuvo que ser reescrito por un "negro", el guionista Wilhelm Roggersdorf. Y es que, catapultando el éxito del libro de Däniken coincidieron varias circunstancias: en abril de 1968 se estrenaba la película de Stanley Kubrick (basada en la novela homónima de Arthur C. Clarke) *"2001: una odisea del espacio"*; mientras quince meses más tarde, la humanidad acariciaba el sueño de esa odisea cuando Neil Armstrong y Buzz Aldrin pusieron su pie en la luna. Con las imágenes en la retina de aquellos dos hombres enfundados en su traje espacial trasladándose sobre aquella superficie ingrávida, cientos de miles de lectores recibieron las teorías de Däniken con entusiasmo: si los seres humanos ya habíamos puesto un pie en la luna, ¿qué impedía que seres de otros planetas hubieran hecho lo mismo sobre la superficie de la Tierra? En palabras del propio Däniken: *"Estoy convencido de que, con cada cohete que se lanza al espacio, se debilita cada vez más la resistencia que se opone a mi teoría de los 'dioses' (léase antiguos astronautas)".*[22]

1969: Recuerdos… ¿de un plagio?

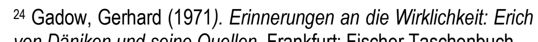
Con el éxito no tardaron en llegar también las críticas. La *Econ Verlag* supo muy bien canalizar esa oleada de escepticismo académico publicando el que se considera el primer libro crítico con las teorías de los antiguos astronautas: "¿Waren die götter astronauten?" (1970) (¿Son los dioses extraterrestres?) texto coordinado por Ernst von Khuon[23] donde dieciséis científicos ofrecían una visión crítica de "Recuerdos del futuro" y en el que se incluía un epílogo a modo de derecho a réplica escrito por el propio Däniken. Otro texto reseñable (no traducido a otros idiomas) es el ensayo escrito por Gerhard Gadow, un joven estudiante alemán de apenas veinte años que, tras un minucioso análisis de su opera prima, acusaba a Däniken de haber plagiado a otros autores anteriores a él.[24]

[22] Cfr. Murciano, Carlos (1972, 25 de abril). "El extraño caso de Erich von Däniken". *ABC*, edición Madrid, pag. 27.
[23] Traducido en España: Khuon, E. V. (1970). *Los dioses vinieron de las estrellas.* Barcelona: ATE, 1976.

En marzo de 1969, cuando "Recuerdos del futuro" se vendía como rosquillas, la revista *Der Spiegel* publicó un artículo haciéndose eco de las sospechas que planeaban en torno a la posibilidad de que Däniken se hubiera apropiado de las teorías de Robert Charroux (1909-1978) sin mencionarlo.[25] En su libro "Testigo de los dioses" (1978), Däniken respondía así a las acusaciones de plagio: *"Entre los años 1960 y 1965 escribí varios artículos en diferentes periódicos y revistas sobre el tema que luego pasaría a desarrollar en mi libro. Por ejemplo, el ocho de diciembre de 1964 apareció en "Der Nordwesten", periódico canadiense en lengua alemana, toda una página bajo el título: "¿Conocieron nuestros antepasados a los visitantes del Cosmos?". ¡En aquel entonces, Charroux era desconocido!".*[26]

Puede que tanto Robert Charroux como Erich von Daniken bebieran en las mismas fuentes y ambos leyeran clásicos como "El retorno de los brujos" (1960) de Pauwels y Bergier. Sin embargo, en las páginas de "Recuerdos del futuro" (1968) hay tantas coincidencias con datos que son sacados de la manga por el propio Charroux en su obra *"Histoire incconnue des hommes depuis cent mille ans"* (1963), que no pensar en la posibilidad de plagio resulta casi imposible.[27]

Cuando Däniken escribió sus primeros libros, no tuvo reparo en apropiarse de ideas ajenas (como la leyenda de Orjana, el "astronauta" de Palenque o la teoría de las pistas de Nazca)[28] sin mencionar a sus autores para presentarlos como de cosecha propia. Paradójicamente, una de las cosas que más irrita a Däniken es que autores posteriores "plagien" sus ideas: *"Muchos periodistas e innumerables productores de cine han tomado material de mis libros. Creo que eso está bien, pues es la manera en la*



[24] Gadow, Gerhard (1971*). Erinnerungen an die Wirklichkeit: Erich von Däniken und seine Quellen.* Frankfurt: Fischer Taschenbuch.
[25] Cfr. Redacción (1969, 17 de marzo). "Bestseller: Däniken. Wer von wem?". *Der Spiegel*, nº 12, pp. 184-185.
[26] Cfr. Däniken, E. V. (1978). *Testigo de los dioses.* Barcelona: Martínez Roca, 1980, pag. 18.
[27] Al lector interesado en el asunto de las influencias literarias en la obra de Däniken remitimos al excepcional y apasionante ensayo: Stoczkowski, W. (1999). *Para entender a los extraterrestres.* Madrid: Acento, 2001. También puede consultarse Fritze, Ronald H. (2009). "Erich von Däniken y Zecharia Sitchin". *Conocimiento inventado*. Madrid: Turner, 2010, pp. 244-260. Sobre la influencia de la obra de H. P. Lovecraft en la génesis de las teorías de Däniken puede consultarse *The Cult of the Alien Gods* (2005) de Jason Colavito. Cfr. Palacios, J. (2011, noviembre). "Astronautas en la antigüedad: ¿realidad o ficción?". *Más Allá de la ciencia*, nº 273, pp. 38-45.
[28] Sobre la autoría de la interpretación del "astronauta" de Palenque puede consultarse el capítulo "La Conexión Maya". Aunque fue Däniken quien popularizó la teoría de las líneas de Nazca como pistas de aterrizaje, lo cierto es que él plagió esta idea de otros autores sin mencionarlos. La teoría de las "pistas" de Nazca comenzó a difundirse desde los años cuarenta y cincuenta en las páginas de la revista norteamericana *Fate*. Algunas de las fuentes más antiguas consultadas que hemos encontrado son: Gilbert, E. M. (1949, septiembre). "Roads to the Stars". *Fate*, vol. 2, nº 3, pp. 60-65. O también Moseley, J. W. (1955). "Peruvian desert map for saucers?". *Fate*, vol. 8, 10, nº 67 (octubre), pp. 28-33.

que se trabaja en sociedad. Pero, por supuesto, no me alegra que roben ideas de mis libros y que ni siquiera citen mi nombre".[29]

1970: Regreso a las estrellas… tras los barrotes

El 19 de noviembre de 1968, Erich von Däniken era arrestado por la Interpol nada más desembarcar en el aeropuerto de Viena (Austria) después de regresar de uno de sus muchos viajes. La Interpol tenía una orden de busca y captura contra él por haber defraudado, supuestamente, un impuesto comercial que ascendía a 7000 libras. Tres meses después de su detención, Däniken era extraditado a Suiza, donde investigaciones posteriores revelaron que había acumulado una deuda de 350.000 libras (750.000 dólares). Al parecer, y siempre según la acusación fiscal, ocupando el cargo de gerente, Däniken había falsificado los libres de contabilidad para apropiarse de parte de la recaudación del hotel, lo que le permitió sufragar sus numerosos viajes por medio mundo para investigar aquellos vestigios del pasado dejados por los "antiguos astronautas". Obviamente, detrás de la detención de un personaje como Däniken, no faltaron quienes vieron un "golpe maestro", con tintes conspiranoicos, diseñado para impulsar la carrera de un magistrado judicial así como un intento de silenciar las desestabilizadoras teorías sobre los "ancient aliens".[30]

Sea como fuere, en febrero de 1970, Erich von Däniken se sentaba en el banquillo del tribunal de Chur del cantón suizo de Graubünden (Cantón de los Grisones). Frente a él, el doctor Erich Weber psiquiatra de *Beverian Clinic*, comisionado por la Oficina de la Fiscalía general de Suiza, le describía señalándole con dedo acusador como un psicópata criminal, con "tendencia a la mentira" y que, por ende, no era nada confiable.

La sentencia, dictada un viernes 13 de febrero de 1970 a las cinco horas de la tarde, significó uno de los momentos más desafortunados para el ex hostelero metido a improvisado a escritor de arqueología: Däniken es encontrado culpable de cometer malversación continua y reiterada, así como de los delitos de fraude y falsificación de documentos, por lo que es condenado a tres años y medio de cárcel (de los que habría que restar los trescientos días que ya había pasado en prisión preventiva), suspensión de sus derechos civiles por dos años y tres mil francos de multa. Fueron los royalties de sus libros "Recuerdos del futuro" (1968) y "Regreso a la estrellas" (1969), este último que había escrito durante su estancia en prisión preventiva, los que le proporcionaron solvencia económica más que suficiente para pagar todas sus deudas y eludir la cárcel. El ex hostelero suizo pudo así seguir viajando por medio mundo persiguiendo las huellas de los "ancient aliens" y seguir escribiendo nuevos libros…

1973: Recuerdos… que nunca existieron

En el verano de 1973, la *Econ Verlag* distribuía la primera edición del tercer libro de Erich von Däniken, "El Oro de los dioses", con una tirada inicial de cien mil ejemplares, al que pronto seguiría una segunda de 50.000. En solo seis semanas, las "aventuras" de Däniken en la Cueva de los Tayos encabezaban el número uno en la lista de libros más vendidos en toda Alemania, según el diario *Der Spiegel*. En marzo del siguiente año, y solo en el país germano, ya se habían vendido nada menos que 300.000 ejemplares. Pero, ¿qué es lo que se relataba en las páginas de "El Oro de los dioses" para entusiasmar de esa manera al público alemán? Así comenzaba el tercer libro de Erich von Däniken:



"Se trata, en mi opinión, de la historia más increíble, la más inverosímil del siglo. Me parecería una historia de ciencia ficción, si no lo hubiese visto y fotografiado yo mismo. Lo que he visto no es ni sueño ni fantasía, es realidad. Bajo el continente sudamericano existe un gigantesco sistema de túneles, hondamente enclavado, de varios miles de kilómetros de extensión. ¿Quién lo construyó y cuándo? He ahí la incógnita. (…)

"Valiéndonos de un cable, nos deslizamos hacia abajo hasta una profundidad de ochenta metros, donde se halla la primera plataforma. Ha comenzado la marcha hacia el submundo de una raza extraña y desconocida, de miles de años de antigüedad. Algunas galerías son estrechas; otras anchas; las superficies a escuadra; paredes lisas, a menudo como pulidas; los techos planos naturales: ¡se parecen a los refugios antiaéreos de nuestros días!".[31]

Acompañado de su descubridor, el húngaro argentino Juan Moricz, Erich von Däniken relataba su aventura tras haber explorado el interior de unos túneles subterráneos que, accediendo a través de la Cueva de los Tayos en la provincia ecuatoriana de Morona de Santiago, y como si se tratasen de un laberinto excavado artificialmente, recorrían el subsuelo de Ecuador y Perú: *"Llegamos a la entrada de un local amplio como el hangar de un jumbo* –sigue relatando el propio Däniken-. *Podría tratarse de un recinto de distribución, un depósito de materiales, pienso yo. Aquí terminan o comienzan galerías en distintas direcciones. Saco la brújula. No funciona. La sacudo. La aguja no se agita. Moricz me mira: 'Es inútil. Aquí abajo hay radiaciones que hacen imposible la orientación con brújula…'. En el umbral de un pasadizo lateral hay un esqueleto tan limpio como si lo hubiese preparado un anatomista para mostrárselo a sus discípulos, pero como rociado con oro en polvo mediante un pulverizador. A la luz de los reflectores, relucen los huesos como si fuesen de oro puro…".*[32]

Después de atravesar varios pasadizos, Däniken aseguraba haber accedido hasta el interior de una indescriptible sala excavada bajo la roca en la que se

[29] Cfr. Cuevas, David (2011, julio). "Entrevista a Erich von Däniken: 'Los extraterrestres regresarán. Lo prometieron". *Más Allá de la ciencia*, nº 269, pp. 34-38. También programa de radio *Dimensión Límite*, nº 42, *Intervención extraterrestre en el pasado (entrevista a Erich von Däniken),* emitido el 26 de febrero de 2011.

[30] Cfr. Krassa, P. (1976). "Chapter VIII: A Verbal Execution". *Erich von Däniken. Disciple of the Gods.* Suffolk: Gran Bretaña, 1978, pag. 98.

[31] Cfr. Däniken, E. V. (1973). *El Oro de los dioses*. Barcelona: Martínez Roca, 1974, pp. 11 y 15-16.

[32] Cfr. Däniken, E. V. (1973). *Op. Cit.* pp. 17-18.

conservaba una biblioteca de láminas metálicas formando libros gigantescos escritos en un extraño idioma indescifrable. El hallazgo es de tal calibre que a Däniken se le prohíbe tomar fotografías: *"Muchas veces, a lo largo de nuestro viaje, Moricz se había opuesto a que tomase fotografías. Siempre tenía algún nuevo pretexto. Unas veces eran las radiaciones que de todos modos inutilizarían los negativos, otras veces era la luz de magnesio que con su intenso resplandor podría dañar la biblioteca metálica. Al comienzo no podía comprender la razón. Sólo después de haber pasado algunas horas en las profundidades, comencé a vislumbrar el motivo de la singular actitud de Moricz. Resulta que uno no puede librarse de la impresión de que se le espía constantemente, de que se está rompiendo un hechizo, desencadenado a un descalabro".*[33]

Erich von Däniken acababa de realizar un descubrimiento absolutamente desestabilizador para la arqueología académica: bajo la selva ecuatoriana una civilización desaparecida habría excavado un complejo laberinto de cuevas donde habría ocultado una biblioteca que reuniría todo el saber de la humanidad de este y otros mundos…

Sin embargo, y en contraste con lo que afirmaba en su libro, Däniken ni se deslizó usando un cable para descender los ochenta metros que desembocan en la entrada de la cueva de los Tayos, ni vio enigmáticos esqueletos bañados en oro, ni encontró una misteriosa biblioteca integrada por volúmenes escritos en un lenguaje indescifrable. Así se evidenció cuando Juan Moricz, molesto porque el suizo se hubiera apropiado del protagonismo de su hallazgo de la Cueva de los Tayos, denunció a través de una entrevista concedida a la revista *Der Spiegel* que Däniken *"nunca ha puesto un pie en la cueva de los Tayos… a menos que lo haya hecho en un platillo volante".*[34]

Sonrojado como el niño que es descubierto copiando en un examen, a un titubeante Erich von Däniken no le quedó más remedio que reconocer públicamente que aquel viaje al interior de la cueva subterránea de los Tayos solo tuvo lugar… en su imaginación. Obviamente, Däniken no mentía… sino que simplemente se tomaba la licencia literaria de generar "efectos dramáticos"…

Esto es lo que respondió Däniken cuando, en 1977, las cámaras de la BBC le preguntaron sobre este asunto en el documental "El caso de los antiguos astronautas": *"Cuando se escribe un libro de mi estilo, que no son libros científicos propiamente dicho… digamos que son libros de divulgación o de ciencia popular pero que no es ciencia ficción porque todos los hechos existen aunque con otras interpretaciones, el autor puede permitirse ciertos efectos. Los pequeños detalles así no son importantes, ya que no afectan a los hechos, simplemente estimulan al lector… son perfectamente permisibles".*[35] Una vez más, parece que el examen de aquel psiquiatra que diagnosticó en el joven Erich von Däniken un irrefrenable impulso a la mentira parecía no estar muy desacertado…

70's, 80's, 90's…: El futuro para el recuerdo

Superado el bache de haber sido puesto en evidencia púbicamente frente a sus mentiras, Erich von Däniken siguió publicando sus libros, que no dejaban de ser refritos de su *ópera prima*.

La década de los setenta significó la época dorada para la expansión de la danikenitis.[36] Entre los títulos traducidos al castellano, tras "Recuerdos del futuro" (1968), "Regreso a las estrellas" (1971), "El Oro de los dioses", vinieron[37]: "El mensaje de los dioses" (1975), "Las apariciones" (1975) –título singular en la obra de Däniken que trata el tema de las apariciones religiosas-, "La Respuesta de los dioses" (1978) y "Profeta del pasado" (1979).

En los ochenta, el ex hostelero suizo continuó su estela de libros con títulos como: "Testigo de los dioses" (1980), "Viaje a Kiribati" (1981), "La estrategia de los dioses" (1985) –recopilación de extractos de entrevistas a Däniken-, "¿En qué me he equivocado? Nuevos recuerdos del futuro" (1986) y "Todos somos hijos de dios" (1988).[38]

La década de los noventa supuso el ocaso para la difusión de Däniken en un mercado probablemente saturado. Aunque fueron diez los títulos publicados por *Econ Verlag* en Alemania, solo dos fueron traducidos al castellano: "Los ojos de la esfinge: nuevos descubrimientos sobre el antiguo Egipto" (1992) y "El retorno de los dioses" (1997).

Ya en el siglo XXI[39], los lectores de habla hispana tuvieron que esperar trece años hasta que la editorial *Edaf* se atrevió a rescatar a Däniken del olvido como quien recupera esa ropa usada con olor a naftalina del baúl de los recuerdos... Su libro "La Historia miente" (2010), revisita, sin aportar nada nuevo, temas tratados en sus primeros *best sellers* como ese remake con grandes

ERICH VON DÄNIKEN
La historia miente
Pruebas que muestran la existencia de otro pasado
Prólogo de JAVIER SIERRA
EDAF

[33] Cfr. Däniken, E. V. (1973). *Op. Cit.* pp. 28-29.
[34] Cfr. Redacción (1973, 19 de marzo). "'Er ist nie in den Höhlen gewesen'. Spiegel-Interview mit Juan Móricz über Erich von Däniken". *Der Spiegel*, nº 12, pag. 156.
[35] Cfr. PBS NOVA/BBC Horizon (1977) *The Case of the Ancient Aliens.* (El caso de los antiguos astronautas), minutaje: 41:30-42:20. Documental emitido por el doctor Jiménez del Oso en el programa *La Puerta del Misterio*, TVE-2, el 17 y el 24 de enero de 1982. La respuesta de Däniken excusándose en el recurso literario de usar "efectos dramáticos" en su crónica sobre la Cueva de los Tayos en: Redacción (1974, august). "Playboy interview: Erich von Däniken". *Playboy*, vol. 21, nº 8, pp. 51-64 y 151. Un resumen sobre las mentiras de Däniken en éste y otros asuntos también puede consultarse en: Vidal, C. (1995). "El mundo de los OVNIs mensajeros III. Erich von Däniken". *Historias curiosas del Ocultismo.* Madrid: Espasa Calpe, pp. 171-186.
[36] Un somero análisis de las ventas de libros de Paleoastronáutica puede consultarse en Stoczkowski, W. (1999). *Para entender a los extraterrestres.* Madrid: Acento, 2001, pag. 42. También Story, R. (1980). *Guardians of the Universe?* London: New English Library, pp. 259 y ss.
[37] Las fechas corresponden a la edición española.
[38] Entre 1979 y 1981, la editorial Grijalbo adaptó seis comics, publicados por *Econ Verlag*, inspirados en las teorías de Däniken.
[39] En 2003, la editorial Martinez Roca publicó una reedición revisada de "La Respuesta de los dioses" (1978).

pretensiones pero incapaz de superar la versión clásica. Al año siguiente, y aprovechando el filón comercial generado en torno a la paranoia del "apocalipsis maya" del 2012, ve la luz "La llegada de los dioses. El calendario maya y el retorno de los extraterrestres" (2011) donde Däniken anuncia el regreso de los antiguos astronautas para diciembre de 2012. Su siguiente libro, "La odisea de los dioses" (2012), que trata de los contactos alienígenas que se produjeron en la Grecia clásica, sí que puede considerarse algo novedoso en algunos de los temas tratados… o aunque lo hace con el mismo escaso rigor que sus anteriores libros y mucho menos encanto...

Y es que, el siglo XXI no había comenzado económicamente tan rentable para Erich von Däniken como lo había sido los años setenta y ochenta. Las ventas de sus últimos libros (donde repetía machaconamente lo que había escrito años atrás) estaban muy distantes de sus primeros *best sellers* como "Recuerdos del futuro" (1968) o "El oro de los dioses" (1973) y sus derechos de autor se veían seriamente mermados por la distribución de copias piratas de sus textos. Así que, el escritor más respetado de la Paleoastronáutica decidió rescatar su viejo espíritu de hostelero y reciclar el negocio de los "antiguos astronautas" a los nuevos tiempos…

Después de seis años acariciando la idea, el 24 de mayo de 2003, en Interlaken (Berna, Suiza), en pleno corazón de los Alpes y con el patrocinio de *Sony, Fujitsu-Siemens*, *Coca Cola* y la marca de cerveza *Feldschlösschen*[40], Däniken inaugura el *Mystery Park*: una especie de parque temático de atracciones que pretendía hacer las delicias de los entusiastas creyentes en las visitas de antiguos astronautas. Tras abonar los 37 dólares que vale la entrada, el visitante podrá recorrer, cual moderno Indiana Jones, los pasadizos que le conducirán hasta una réplica del interior de la gran pirámide de Keops, visitar los megalitos de Stonehenge y perderse entre templos mayas… Monumentos todos ellos erigidos originalmente por los extraterrestres y construidos en réplica por su profeta Däniken empleando enormes "piedras"… de espuma de poliestireno.

A pesar del éxito inicial cosechado durante el primer año en el que abrió sus puertas (450.000 visitas), el *Mystery Park* tuvo que cerrar sus puertas en noviembre de 2006 debido a su baja afluencia turística y las deudas acumuladas. Tras un paréntesis de dos años y medio, el *Mystery Park*, rebautizado como *Jungfrau Park*, volvió a abrir sus puertas el 16 de mayo de 2009 coincidiendo con la época estival.

Siglo XXI: El legado de von Däniken

Hoy es la serie *Ancient Aliens* que emite Canal Historia la principal plataforma de difusión de las teorías de los "antiguos astronautas", recogiendo el relevo de lo que en su día significó el *best seller* "Recuerdos del futuro". Poco debe importarles a los seguidores de Erich von Däniken que se haya más que evidenciado su compulsiva tendencia a la mentira y que todas y cada una de sus afirmaciones hayan sido refutadas convenientemente. Como cuando se abraza una doctrina religiosa, la teoría de los antiguos astronautas permanece en el tiempo alimentada por la fe de millones de seguidores en todo el mundo.



Para los entusiastas creyentes en la existencia de las visitas alienígenas en el pasado, si Däniken era criticado con tanta vehemencia… es porque seguramente tiene razón en lo que afirma: *"A menudo* –justifican los seguidores de Däniken en la serie *Ancient Aliens- los pioneros suelen convertirse en un blanco fácil para mucha gente. Y durante mucho tiempo el mundo académico ha menospreciado a Däniken durante años diciendo que sus investigaciones, sus análisis y sus pensamientos son mediocres. Sin embargo a medida que han ido pasando los años… sus primeras investigaciones han sido avaladas por los científicos"*.[41]

Mientras que para los arqueólogos académicos, Däniken es poco menos que un charlatán, para los millones de seguidores de su obra, nos encontramos ante un pionero que desafía paradigmas. Así se argumenta en los documentales emitidos por Canal Historia: *"Todos los grandes pensadores de nuestro tiempo, e incluso del pasado, han sido personas que han desafiado las normas. Y Erich von Däniken desafió las normas de la ciencia académica para demostrarnos que lo que creíamos que eran mitos religiosos en realidad tienen una base científica"*.[42]

Tal vez la clave en el mantenimiento de las teorías de Däniken a lo largo del tiempo tenga que ver con la sencillez de sus premisas (en contraste con las teorías científicas) lo que hace que sean fácilmente asimiladas por el gran público no siempre dispuesto a esfuerzos intelectuales; y esa pátina de romanticismo que apela a lo emocional y que las hace irresistibles para las personas con más imaginación. Tal y como reconoce el propio Däniken frente a un aforo lleno de personas sedientas por acariciar una verdad que dibuje un horizonte más halagüeño que el de la fría ciencia: *"Vivimos en una sociedad que yo describo como racional. Ser racional significa creer en lo que dicen los científicos. Así que depende de nosotros. No crean todo lo que les dicen los racionales. Por favor, sean irracionales. Yo soy irracional*".[43]

Antonio Luis Moyano

NOTA DEL AUTOR: El presente artículo constituye un capítulo del libro "Ancient Aliens" que todavía no tiene editorial para ser publicado y cuyos derechos de autor pretenden ir destinados, íntegramente, a Aldeas Infantiles. Así que si alguna editorial se anima, puede ponerse en contacto con el autor: moyanofreak@hotmail.com

---

[40] La inversión del *Mystery Park* fue de 86 millones de francos (70,5 millones de euros). Cfr. Hoelzeg, J. (2003, 5 de febrero). "Erich von Däniken: Indiana Jones von Interlaken". *Der Spiegel*. McKie, R (2003, 16 de Marzo). "'Prophet' opens theme park for our alien heritage". *The Guardian/The Observer.*

[41] Cfr. *Ancient Aliens*. Temporada 5 Episodio 10. "El legado de von Däniken", declaraciones de Christopher O`Brien, periodista de investigación, minutaje: 6:50-7:20.

[42] Cfr. *Ancient Aliens.* Temporada 5 Episodio 10. "El legado de von Däniken", declaraciones de Jason Martell, minutaje: 07:15-07:40.

[43] Cfr. *Ancient Aliens.* Episodio 10, Temporada 5. "El legado de von Däniken", minutaje: 32:20-32:40.



¿Y tú donde lees "El Ojo Crítico"?

CONCURSO FOTOGRAFICO EOC

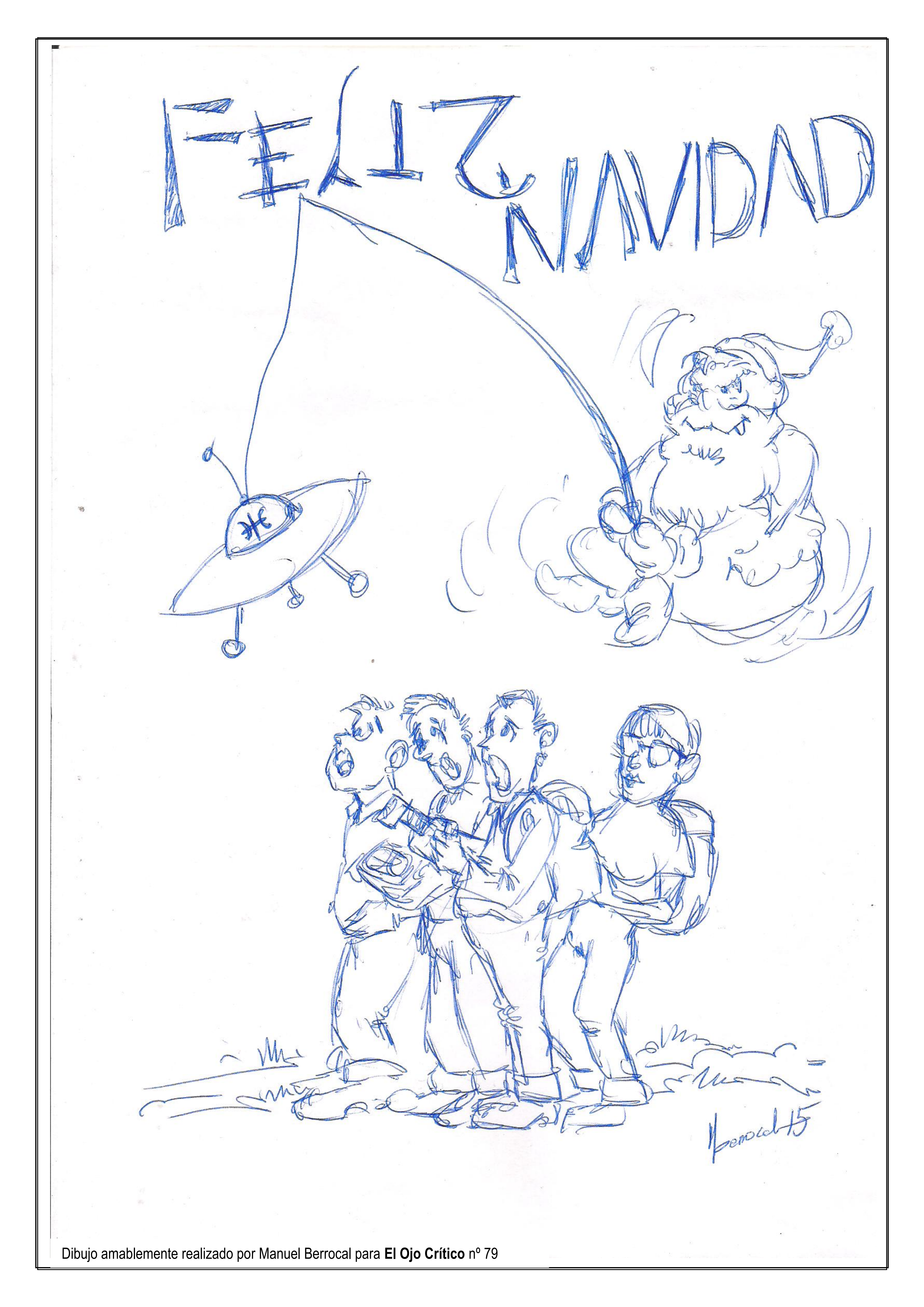
En el anterior número de **EOC** os propusimos un divertimento para este verano. Que nos enviaseis una fotografía divertida explicándonos donde leíais **EOC**.

Ante todo gracias por vuestra participación, inventiva y creatividad. Y gracias también por sorprendernos. No podíamos imaginar que **EOC** se leía en lugares tan remotos y distantes del planeta como el centro de New York o las calles de Bamako…

He aquí una muestra de las mejores fotos, montajes y *selfis* que hemos recibido. Aunque por su ilusión, constancia y creatividad hemos decidido que el ganador de la biblioteca **EOC** de este concurso sea Frank Suz, que ya ha recibido en su domicilio el merecido premio.







Dibujo amablemente realizado por Manuel Berrocal para **El Ojo Crítico** nº 79